



GOVERNO DE GOIÁS
PREFEITURA MUNICIPAL DE CIDADE OCIDENTAL
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA
SUPERINTENDÊNCIA EXECUTIVA PEDAGÓGICA



DOCUMENTO CURRICULAR

**ANOS FINAIS
ENSINO FUNDAMENTAL**



2022

Prefeito Municipal de Cidade Ocidental

Fábio Correa de Oliveira

Vice - Prefeito de Cidade Ocidental

Luiz Gonzaga Viana Filho

Secretário Municipal de Educação e Cultura

Anderson Luciano de Carvalho

Superintendência Executiva Pedagógica

Fábio Dutra Rego

Coordenadoria Executiva do Ensino Fundamental II

Dayane Holanda de Sousa Araújo

Elaboração e Revisão:

LÍNGUA PORTUGUESA

APARECIDA LUCIANA ALVES
ERIANE DIVINA DE JESUS SOARES SOUZA
FRANCISCO HELIO DE AZEVEDO AQUINO
JOSÉ SANTIAGO BATISTA PAES
LUCIANA VIDAL GOMES
MARIA APARECIDA DA SILVA
MARIA EVA LEAL DE SOUSA LIMA
NADIA NASCIMENTO ROSA
RAIDE LILIAN ARAUJO FERREIRA
TANIA REGINA CRUZ SANTOS DO NASCIMENTO
TEOLALIANE CORREIA DE OLIVEIRA
ANGELICA DA SILVA BRANDAO
DANIEL DOS SANTOS PEREIRA
DANIELA GUIMARAES DA SILVA
ELIZELMA MEDEIROS COSTA
LUCAS RIBEIRO
POLIANA VITORIA SILVA PIMENTA GUEDES
RACHEL FERREIRA DE OLIVEIRA ITABORAÍ
TAYANE MACHADO NERES
TANIA REGINA CRUZ SANTOS DO
WALCOBACIO SANTOS DA SILVA
ZENILDA DE JESUS GONCALVES

INGLÊS

ALESON BOMFIM ARAUJO
ALEXANDRE SOARES QUEIROZ
CASSIO FERREIRA SOUTO
ELZA DA PENHA DE OLIVEIRA BACELAR

LETICIA SIEBRA
MARCELO VIEIRA DE SOUSA
SHIRLEY DOS PASSOS RIBEIRO DA COSTA
ATILA DE JESUS LIMA DOS SANTOS
CLAUDETE ALVES DO NASCIMENTO
DAIANE DE LIMA FOLY
EDILSON RODRIGUES DE SOUSA FROTA
EMILLY DE PAULA SOUSA
IZAETH RAMOS DA SILVA
LUCAS HENRIQUE FERRE DE SOUZA
SHIRLEY SAMMIA MACIEL BARRETO

ARTE

BRUNA DUTRA SOARES
RITA MARIA DA SILVA SANTIAGO
ROBSON LUIZ GOMES DE LIMA

CIÊNCIAS

DANIELA DE FARIAS SILVA
DANTE VINICIUS GOMES DOS SANTOS
DIEGO ALVES DE LIMA
MARIA DAS NEVES PEREIRA MACHADO
MARIA LETICE DE MORAES LOPES
RODRIGO CARDOSO DA ROCHA
SONIA REGINA RODRIGUES
ELIZENE NUNES ARAUJO
FABRICIO BATISTA NASCIMENTO
GUSTAVO ADRIAN DESVARIS ARAUJO
RAFAEL AUGUSTO DA SILVA

EDUCAÇÃO FÍSICA

ANTONIO MARCOS NERES
DAMARIS CRISTINA DE CARVALHO
FELLYPE DA SILVA PALMEIRA
GABRIEL NASCIMENTO DE SOUSA COSTA
JAYSA CLOTILDES DA SILVA SOUSA
LEONARDO MONTEIRO DOS SANTOS
LILIA RAMOS SILVAM
LUCIANA COSTA PEREIRA DA SILVA
RENATO DA SILVA VIANA
WELTON FANUCCI SOUTO SILVA
CAIO CESAR MASCENA LIMA
DARCILENE CARVALHO DA SILVA
JHENIFFER LORRANA GOMES SILVA
MATEUS HENRIQUE LOULA DA SILVA
STEFANY CESAR RODRIGUES

MATEMÁTICA

ADENILSON FERREIRA DE RESENDE
ANDRE LUIS LEMOS SILVA
DENILSON NOGUEIRA DOS SANTOS PAIXAO
DIONISIO DE OLIVEIRA DIAS
JAIR LUIZ PETRY
JHONATA MESQUITA PEREIRA
LADY KETYLYN DE OLIVEIRA MORENO FLORENCIO
PRISCILLA HALHANE VILARINO
VALERIA RIBEIRO GUIMARAES FRUTUOSO
ELIZENE NUNES ARAUJO
FABRICIO BATISTA NASCIMENTO
GUSTAVO ADRIAN DESVARIS ARAUJO
RAFAEL AUGUSTO DA SILVA

GEOGRAFIA

GEMIA GALGANI BARBOSA ALVES
JAILTON PEREIRA LOPES
LAURINDA JOSE RIBEIRO
LUIZ CARLOS FURTADO
MARIA DO CARMO SOUZA AGUIAR
RENATA ALVES DA SILVA
SIMONE ARAUJO DA SILVA OLIVEIRA
ALDAIR JOSE DA ROCHA QUEIROZ
CARLOS HENRIQUE RODRIGUES RAMOS
CELIA CRISTINA VIANA DE AVILA
ELIANE BRANDT FERRES
ELIZANGELA RODRIGUES AGUIAR
JAILSON OLIVEIRA ASSIS JUNIOR
LARISSA GERMANA PEREIRA DE ALBUQUERQUE
MARCUS VINICIUS VILELA ARAUJO RIBEIRO
PABLO FELIPE DOS SANTOS ALENCAR

HISTÓRIA

ALEXANDRE JOSE FLACH
CARLOS HENRIQUE DE FREITAS GOMES
RITA DE CASSIA LIMA SILVA
ROSENILDE BARROS DE OLIVEIRA
TELMA SABINO DA SILVA
LEVI ALVES PORTO
ANDRESSA FONSECA SOUSA
FREDES MARTINS DA SILVA
GUSTAVO SILVA FLOR
JEAN ALISSON SANTOS
JORGE HENRIQUE COSTA
JOSE FERREIRA DE SOUSA JUNIOR
LYDIANE DE PAULA LEAL
WANDERNILZA GONCALVES VIEIRA
WEDYLON DA COSTA RABELO

Capa e Diagramação:

Dayane Holanda de Sousa Araújo

Fábio Dutra Rêgo

Luiz Henrique de Araújo Vasques

Cidade Ocidental – GO (Brasil). Secretaria Municipal de Educação e Cultura

Documento Curricular – Ensino Fundamental Anos Finais

Cidade Ocidental, 2022. 282p.

Sumário

| | |
|---|-----|
| INTRODUÇÃO | 7 |
| JUSTIFICATIVA | 9 |
| OBJETIVO..... | 11 |
| IDENTIFICAÇÃO DE HABILIDADES PARA O ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS 6º AO 9º ANO | 12 |
| EF 06 LP 16 | 12 |
| GO EF 07 GE 16 A/B/C | 13 |
| CO EF 07 GE 16 | 13 |
| GEOGRAFIA | 14 |
| HISTÓRIA | 28 |
| CIÊNCIAS DA NATUREZA..... | 53 |
| LINGUAGENS..... | 70 |
| ARTE..... | 71 |
| EDUCAÇÃO FÍSICA..... | 119 |
| LÍNGUA INGLESA..... | 130 |
| LÍNGUA PORTUGUESA | 143 |
| MATEMÁTICA..... | 241 |
| ENSINO RELIGIOSO | 264 |
| INTEGRAÇÃO DE CONHECIMENTOS..... | 270 |
| TEMAS CONTEMPORÂNEOS E DIVERSIDADES | 270 |
| EDUCAÇÃO DE TEMPO INTEGRAL | 271 |
| EDUCAÇÃO ESPECIAL/INCLUSIVA | 271 |
| EDUCAÇÃO DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES COM DISTORÇÃO DE IDADE – ANO | 271 |
| EDUCAÇÃO AMBIENTAL | 272 |
| EDUCAÇÃO NO TRÂNSITO | 272 |
| EDUCAÇÃO FISCAL E FINANCEIRA | 273 |
| ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE | 273 |
| REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 274 |

INTRODUÇÃO

A Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Cidade Ocidental partindo do compromisso com a oferta de educação de qualidade e com fins de atender à legislação vigente, propôs em 2018 estudos do Documento Curricular para Goiás DC-GO, acreditando que o processo ensino aprendizagem só se efetivará com qualidade, por meio de planejamento e participação, o DC-GO foi encaminhado para todas as Unidades de Ensino da Rede Pública Municipal de Cidade Ocidental e após aprovado pela RESOLUÇÃO CME Nº 012 DE 19 DE Abril de 2018 e RESOLUÇÃO CME Nº 002 DE 28 de Fevereiro de 2019 foi utilizado em caráter experimental anos de 2018 e 2019.

No ano de 2019 foram promovidos momentos de estudo entre os professores por disciplina para reestruturação e bimestralização do documento, de acordo com as especificidades da rede municipal de educação de Cidade Ocidental. Nos anos de 2020 e 2021, devido a situação pandêmica a rede aderiu ao DC-GO - Matrizes das Habilidades Estruturantes.

Portanto, o Documento Curricular aqui apresentado é resultado da produção coletiva entre professores que se preocupam com a educação do município e com a formação de cidadãos autônomos, instruídos por um currículo flexível voltado para o que prevê a legislação vigente, contemplando as especificidades deste município, baseado Documento Curricular para Goiás DC-GO, porém com algumas supressões de objetos de conhecimento e habilidades, bem como a inclusão de habilidades específicas do município de Cidade Ocidental. As habilidades exclusivas de Cidade Ocidental possuem em sua estrutura no organizador curricular dos componentes do presente currículo um código que pode ser observado antes da descrição de cada habilidade. Foram utilizados os mesmos códigos da BNCC, entretanto, acrescentou-se **CO** no início de cada código, indicando que a habilidade recebeu a contribuição da rede pública.

Conforme resolução 034 de 20 de dezembro de 2022 foi aprovada para utilização em caráter definitivo a partir do ano de 2023.

JUSTIFICATIVA

O Ensino Fundamental de nove anos resulta da luta pelo direito à educação de qualidade, socialmente referenciada, e objetiva a emancipação do indivíduo e a promoção da igualdade social (DCNG, 2013). Para tanto, a universalização do acesso à escola, a democratização do ensino, a valorização profissional, o engajamento da sociedade são condições essenciais para construção de um projeto educativo que atenda as demandas e os desafios educacionais da contemporaneidade. Nesse cenário, a Lei nº 11.274/2006 determina que, o ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 (seis) anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante:

I - o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;

II - a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade;

III - o desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores;

IV - o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.

Faz-se necessário uma organização curricular que, por meio do domínio dos conhecimentos escolares, da construção de valores, atitudes e habilidades, assegure a continuidade da aprendizagem e do desenvolvimento pleno de todos os estudantes ao longo dessa etapa da Educação Básica. Vale ressaltar que os estudantes (crianças e adolescentes) são considerados, valorizados e respeitados em suas especificidades e individualidades, em todas as transições - Casa -Educação Infantil - Anos Iniciais; Anos Iniciais - Anos Finais e Anos Finais - Ensino Médio. As particularidades dessas transições serão pontos de apresentados nos textos introdutórios de cada área do conhecimento/componentes curriculares.

A implementação desse Documento Curricular pressupõe, também, a qualificação dos profissionais responsáveis em cada componente curricular e o fortalecimento do trabalho coletivo na escola, onde vozes e fazeres se tornem posicionamentos políticos-pedagógicos, promovendo o compromisso de todos com as aprendizagens dos estudantes. Nesse contexto, esse documento compreende a escola como espaço de busca constante de aperfeiçoamento, reflexões, produção de conhecimento e ressignificações das práticas pedagógicas, colaborando com a valorização e formação contínua de todos os seus profissionais.

O Projeto Político Pedagógico (PPP) da instituição educacional, fundamentado nas propostas curriculares das redes de ensino, construído pelo coletivo escolar, ganha centralidade ao definir o currículo que atenda a sua comunidade. Portanto, é na abordagem dessas concepções, no planejamento do (a)

professor (a), em sala de aula, de forma dialógica e colaborativa com os estudantes que o currículo se manifesta e se materializa.

Para definição das aprendizagens essenciais, foram organizados quadros de cada componente curricular, definidos por unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades, que objetivam o desenvolvimento de competências específicas de cada área e seus respectivos componentes curriculares. A área da Linguagem apresenta algumas particularidades: as práticas de linguagem definem os objetos de conhecimento, e os campos de atuação apresentam a contextualização dessas práticas para que haja o desenvolvimento das habilidades em cada ano.

As dez competências gerais, por meio da efetivação das habilidades, irão desenvolver-se de forma integrada, ao longo de toda a educação básica, visando à formação integral dos estudantes.

Para isso, a contextualização dos conteúdos dos componentes curriculares, a integração de conhecimentos, o fortalecimento da competência pedagógica, as metodologias e estratégias didático-pedagógicas, o protagonismo dos estudantes, os procedimentos de avaliação formativa, o uso dos recursos didáticos e tecnológicos, os processos permanentes de formação docente e a gestão educacional são ações intencionais necessárias e podem assegurar as aprendizagens essenciais defendidas em cada etapa do ensino fundamental (BNCC, 2017 p. 38).

O documento propõe a progressão da aprendizagem por meio dos objetos de conhecimento presentes em cada componente curricular. Para contextualizar e contribuir com aprendizagens significativas, na busca do desenvolvimento integral do estudante é necessário o diálogo entre as áreas do conhecimento de forma integrada. A proposta de integração do conhecimento parte do pressuposto que os estudantes trazem conhecimentos do campo social que são significativos e já integrados. Cabe à escola perceber que a partir desse conhecimento trazido do cotidiano vivido e experienciado, é possível, por meio do conhecimento científico presente em todas as áreas do conhecimento, ampliar, (re)significar e promover uma melhor compreensão da realidade de forma crítica e participativa.

É importante ressaltar que a integração de conhecimentos aponta para uma atitude investigativa, planejada intencionalmente e materializada nas salas de aula, por meio da problematização, da investigação, do levantamento de dados, da elaboração de hipóteses, da confirmação e refutação dessas, das leituras e estudos realizados, coletiva e individualmente, das diferentes formas de registro, sendo imprescindível a mediação do (a) professor (a) e o protagonismo do estudante no processo de formação.

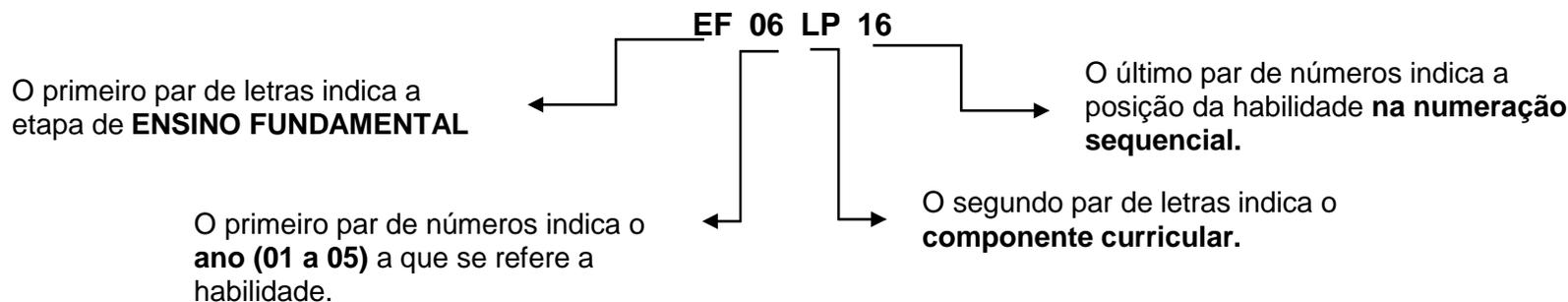
OBJETIVO

Para atender as demandas e desafios do projeto educativo para Cidade Ocidental, esse Documento Curricular espera que:

A escola dialogue com a diversidade de formação e vivências para enfrentar com sucesso os desafios de seus propósitos educativos. A compreensão dos estudantes como sujeitos com histórias e saberes construídos nas interações com outras pessoas, tanto do entorno social mais próximo quanto do universo da cultura midiática e digital, fortalece o potencial da escola como espaço formador e orientador para a cidadania consciente, crítica e participativa. (BNCC, p. 60)

Nesta perspectiva, o Documento Curricular para Cidade Ocidental apresenta-se à sociedade educativa ocidentalense como um projeto que visa à participação de todos. Todo sujeito envolvido tem responsabilidades nesse processo de humanização – a escola – a família – a sociedade. O desafio ainda é compreender a educação na perspectiva inclusiva, que valoriza as diferenças, respeita a diversidade e vislumbra igualdade social, em que a individualidade e a coletividade são partes de um todo que se articula e complementa na construção de valores, no exercício da ética e na formação cidadã integral. É necessário ainda propor ações contra a discriminação e o preconceito de qualquer natureza, sendo a alteridade exotópica e o diálogo, as melhores formas de adjetivar as interações em todos os espaços sociais. Eu sou parte do outro, o outro é parte de mim. Somos o eu, o outro, o nós, nos educando e sendo educados, como sujeitos de deveres e direitos.

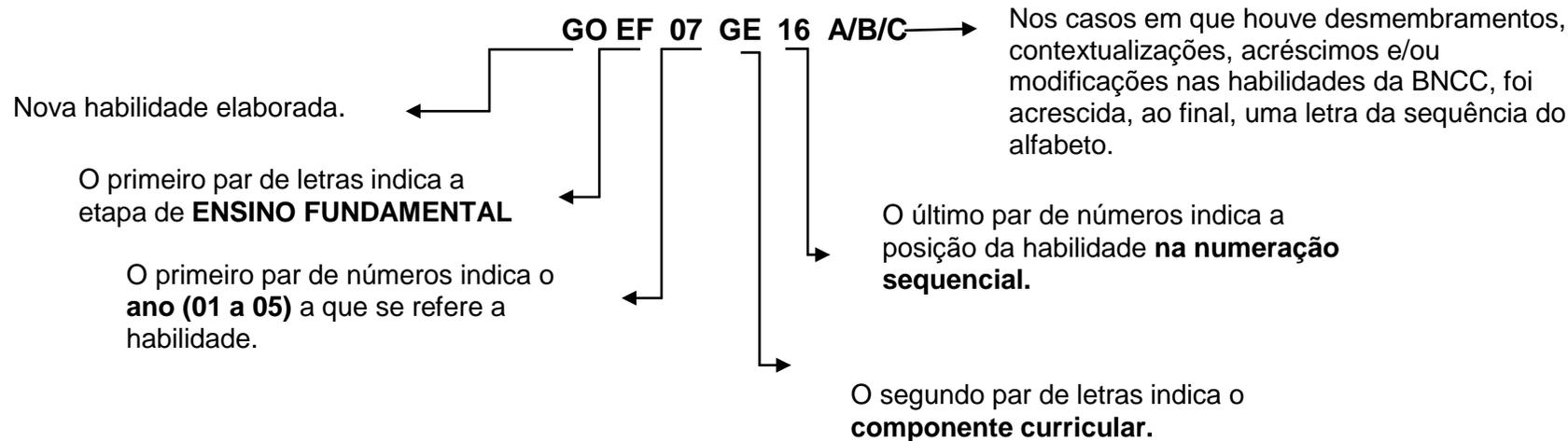
IDENTIFICAÇÃO DE HABILIDADES PARA O ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS 6º AO 9º ANO



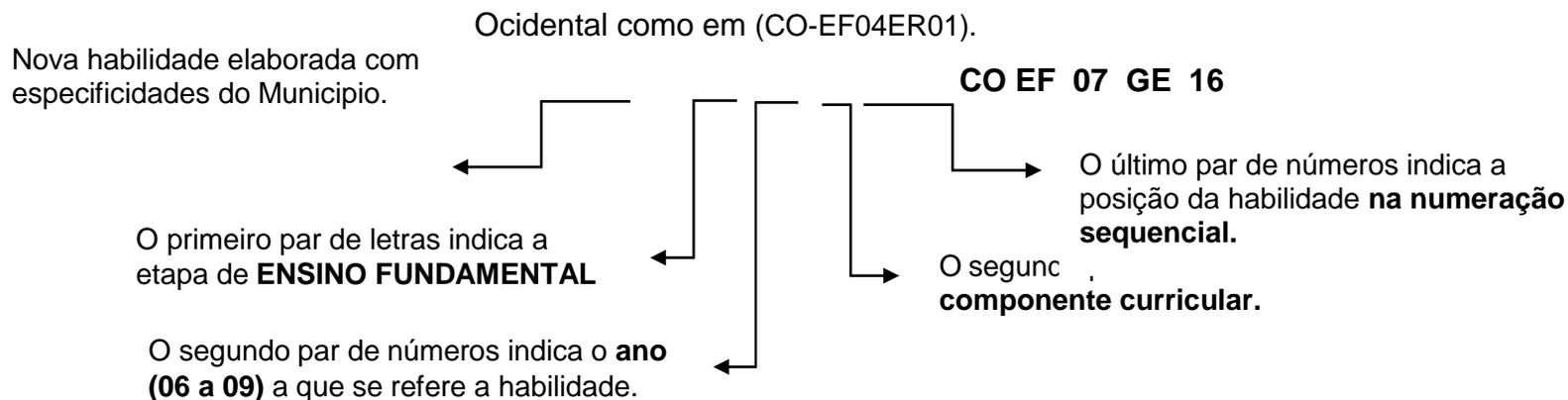
No DC-GO Ampliado os conteúdos são apresentados para garantir ao professor uma sistematização do conhecimento e do processo cognitivo, explicitado por meio das habilidades, uma vez que, em determinadas situações, os objetos de conhecimentos e as habilidades não evidenciam de forma explícita o conteúdo de ensino esperado para uma maior especificidade da aprendizagem.

As habilidades expressam as aprendizagens essenciais que devem ser asseguradas aos estudantes nos diferentes contextos escolares. Elas estão organizadas em um quadro e são identificadas por um código alfanumérico. Quando esse código apresenta a mesma estrutura da BNCC, a habilidade permanece original.

Nos casos em que houve desmembramentos, contextualizações, acréscimos e/ou modificações nas habilidades da BNCC, foi acrescida, ao final, uma letra da sequência do alfabeto, por exemplo: (EF04GE11-A); (EF04GE11-B); (EF04GE11-C); (EF04GE11-D). Quando desdobramentos das habilidades da BNCC foram agrupados, o código alfanumérico é acrescido ao final com uma sequência de letras, assim como se pode observar em (EF01GE01-B/C). Aparece nos códigos a sigla GO quando uma nova habilidade foi elaborada, como em (GO-EF07GE16).



Aparece nos códigos a sigla CO quando uma nova habilidade foi elaborada com especificidades da Rede Pública Municipal de Cidade



O DC-GO Ampliado apresenta o ordenamento das unidades temáticas, dos objetos de conhecimento/conteúdos e das habilidades do componente, numa perspectiva de promover a progressão tanto horizontal, no mesmo ano, como vertical, de um ano para outro, contribuindo, assim, para a compreensão do processo cognitivo das habilidades.

GEOGRAFIA

A Geografia, enquanto ciência humana estuda o espaço geográfico e tem por princípio conhecer, compreender e analisar as relações sociais bem como suas interferências no espaço.

O conhecimento geográfico surge a partir da relação da apropriação do meio pelo homem, em que o homem na busca pelo desenvolvimento de novas técnicas estabelece novas formas de interações espaciais e, em sociedade, precisou buscar conhecimentos acerca dos elementos socioambientais - suas características, dinâmicas, limites e possibilidades - que compõem o meio para poder nele interagir.

No decorrer do tempo, este conhecimento geográfico foi sistematizado e incorporado à educação básica. Nesse processo, a ciência geográfica passou a considerar o espaço produzido como resultante do trabalho humano e da vida em sociedade, sendo assim, o estudante, ao se apoderar desse conhecimento, deve se perceber como um protagonista na formação desse espaço.

Neste Documento Curricular, o componente Geografia tem o objetivo de possibilitar a compreensão do espaço geográfico, propondo aos estudantes pensar, ler e observar a ação humana nos espaços, tanto nas áreas rurais como nas urbanas, nos seus espaços de vivências e em outros mais amplos e complexos, abarcando sempre a relação sujeito e espaço e compreendendo esta relação a partir das especificidades de Goiás/Cidade Ocidental e na sua relação com o mundo.

| Geografia – 6º Ano - 1º - BIMESTRE | | |
|------------------------------------|---|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| O sujeito e seu lugar no mundo | Identidade sociocultural | (CO-EF06GE01-A) Comparar modificações das paisagens em diferentes lugares, com ênfase no seu município. (EF06GE01-B) Identificar e reconhecer as diversas formas de uso dos lugares, em diferentes tempos e espaços. (CO-EF06GE02-A) Analisar e problematizar as modificações de paisagens por diferentes grupos sociais, inclusive os povos originários (sociedades indígenas, quilombolas e comunidades tradicionais de Cidade Ocidental/Goiás). (EF06GE02-B) Compreender a ocupação do espaço geográfico como agente modificador das paisagens. |
| Mundo do trabalho | Transformação das paisagens naturais e antrópicas | (EF06GE07-A) Explicar as mudanças na paisagem, resultantes da interação humana com a natureza a partir dos estágios de sua evolução (coleta, caça e pesca, pastoreio, agricultura, pecuária, indústria e urbanização). (EF06GE07-B) Analisar e problematizar a intensificação das mudanças da relação entre a sociedade e a natureza, na sociedade contemporânea, a partir do advento da industrialização e da urbanização. |

| | | |
|-------------------|---|--|
| Mundo do trabalho | Transformação das paisagens naturais e antrópicas | (EF06GE06-A) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária, do extrativismo, da industrialização, da urbanização e do agronegócio em Goiás. (CO-EF06GE06-B) Identificar as principais atividades no cerrado goiano e seus impactos nos recursos hídricos. |
|-------------------|---|--|

| Geografia - 6º Ano - 2º BIMESTRE | | |
|---|---|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Conexões e escalas | Relações entre os componentes físicos-naturais | (EF06GE03-A) Compreender a dinâmica do sistema solar e sua relação com o Universo. (EF06GE03-B) Conhecer os movimentos de rotação e translação do planeta Terra. (EF06GE03-C) Relacionar os movimentos da Terra com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos. (EF06GE03-D) Distinguir tempo atmosférico de clima. (EF06GE03-E) Identificar os climas predominantes no Brasil e em Goiás. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras | (EF06GE08-A) Compreender a importância da leitura de diferentes tipos de mapas, para a sua melhor localização espacial. (EF06GE08-B) Conhecer e utilizar a rosa dos ventos e as coordenadas geográficas. (EF06GE08-C) Compreender, interpretar e medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas. |

Geografia - 6º Ano - 3º BIMESTRE

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|---|---|--|
| Conexões e escalas | Relações entre os componentes físicos-naturais | (EF06GE03-A) Compreender a dinâmica do sistema solar e sua relação com o Universo. (EF06GE03-B) Conhecer os movimentos de rotação e translação do planeta Terra. (EF06GE03-C) Relacionar os movimentos da Terra com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos. (EF06GE03-D) Distinguir tempo atmosférico de clima. (EF06GE03-E) Identificar os climas predominantes no Brasil e em Goiás. |
| Natureza, ambiente e qualidade de vida. | Biodiversidade e ciclo hidrológico | (EF06GE10A) Relacionar e problematizar os impactos ambientais das diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros, entre outros) e dos recursos hídricos, em espaços e tempos. Diferentes, de acordo com a regionalização do IBGE. (EF06GE11-A) Analisar as diversas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local, nacional mundial, com ênfase nas relações capitalistas. (EF06GE12A) Identificar as fontes e o consumo dos recursos hídricos, enfatizando os impactos socioambientais nos ambientes urbanos e rurais, como foco na agroindústria goiana e brasileira. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras | (EF06GE09-A) Identificar e elaborar representações tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e de estruturas da superfície terrestre. (EF06GE09-B) Analisar gráficos e tabelas com diferentes temáticas. |

| Geografia - 6º Ano - 4º BIMESTRE | | |
|---|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Conexões e escalas | Relações entre os componentes físicos-naturais | (EF06GE05-A) Identificar os fenômenos naturais globais e relacionar as interdependências do clima, solo, relevo, hidrografia e formações vegetais, dando ênfase ao Cerrado. (EF06GE05-B) Identificar as principais características dos biomas brasileiros e conhecer a importância das áreas de preservação ambiental, com destaque nas goianas. |
| Natureza, ambiente e qualidade de vida | Atividades humanas e dinâmica climática | (EF06GE13-A) Analisar e problematizar as causas e consequências das práticas humanas na dinâmica climática. |

| Geografia – 7º Ano - 1º BIMESTRE | | |
|---|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| O sujeito e seu lugar no mundo | Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil | (EF07GE01-A) Identificar o imaginário/conhecimento que as pessoas possuem acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil. |
| Mundo do trabalho | Produção, circulação e consumo de mercadorias | (EF07GE05-A) Distinguir as diferentes formas de organização do trabalho desde o Mercantilismo até o Capitalismo Contemporâneo. |

| | | |
|---|---------------------------|---|
| Formas de representação e pensamento espacial | Mapas temáticos do Brasil | (EF07GE09-A) Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas, do Brasil, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais. (EF07GE09 - B) Elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações Demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Mapas temáticos do Brasil | (EF07GE10-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas a partir de dados estatísticos, através de gráficos e tabelas com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras. |

| Geografia – 7º Ano - 2º BIMESTRE | | |
|---|---|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Conexões e escalas | Formação territorial do Brasil | (EF07GE02-A) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil. (EF07GE02-B) Identificar e compreender os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas, com ênfase em Goiás. |
| Mundo do trabalho | Produção, circulação e consumo de mercadorias | (EF07GE06-A) Problematizar como a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos socioambientais e contribuem para desigual distribuição de riquezas, em diferentes lugares. (EF07GE06-B) Identificar as principais vias de circulação de mercadorias do Brasil (ferrovias, hidrovias, rodovias e aerovias). |
| Formas de representação e pensamento espacial | Mapas temáticos do Brasil | (EF07GE09-A) Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas, do Brasil, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais. (EF07GE09 - B) Elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Mapas temáticos do Brasil | (EF07GE10-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas a partir de dados estatísticos, através de gráficos e tabelas com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras. |
| Natureza, ambiente e qualidade de vida | Biodiversidade brasileira | (EF07GE11-A) Relacionar as dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional com a distribuição da biodiversidade brasileira, com foco nos domínios morfoclimáticos. |

| Geografia – 7º Ano - 3º BIMESTRE | | |
|---|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Conexões e escalas | Formação territorial do Brasil | (EF07GE03-A) Compreender e problematizar sobre a territorialidade e a sua importância para os diversos povos. (EF07GE03-B) Argumentar criticamente sobre os direitos legais territoriais dos povos (indígenas, quilombolas, povos da floresta, cerradeiros, ribeirinhos, beiradeiros e os movimentos sociais urbanos e rurais). |
| Mundo do trabalho | Desigualdade social e o trabalho | (EF07GE08-A) Analisar as modificações do território brasileiro a partir dos processos de industrialização e inovação tecnológica. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Mapas temáticos do Brasil | (EF07GE09-A) Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas, do Brasil, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais. (EF07GE09 - B) Elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Mapas temáticos do Brasil | (EF07GE10-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas a partir de dados estatísticos, através de gráficos e tabelas com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras. |
| Natureza, ambiente e qualidade de vida | Biodiversidade brasileira | (EF07GE12-A) Identificar e compreender a importância das unidades de conservação do seu município, de Goiás e do Brasil. |

| Geografia – 7º Ano - 4º BIMESTRE | | |
|---|---|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdo | Habilidades |
| Conexões e escalas | Características da população brasileira | (EF07GE04-A) Analisar a distribuição espacial da população brasileira, considerando os indicadores socioeconômicos e os aspectos étnico-culturais nas regiões brasileiras. |
| Mundo do trabalho | Desigualdade social e o trabalho | (EF07GE08-A) Analisar as modificações do território brasileiro a partir dos processos de industrialização e inovação tecnológica. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Mapas temáticos do Brasil | (EF07GE09-A) Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas, do Brasil, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais. (EF07GE09 - B) Elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais. |

| | | |
|---|---------------------------|--|
| Formas de representação e pensamento espacial | Mapas temáticos do Brasil | (EF07GE10-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas a partir de dados estatísticos, através de gráficos e tabelas com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras. |
|---|---------------------------|--|

| Geografia – 8º Ano - 1º BIMESTRE | | |
|---|---|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| O sujeito e seu lugar no mundo | Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais. | (EF08GE01-A) Conhecer e descrever os principais fluxos migratórios da população humana. (EF08GE01-B) Relacionar os fluxos migratórios mundiais com os condicionantes físico-naturais, socioeconômicos com a atual distribuição da população mundial e em diferentes períodos históricos. |
| Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial. | (EF08GE05-A) Definir e aplicar os conceitos de estado, paisagem, lugar, nação, região, território, governo, país, cultura e povo nos espaços de conflitos e tensões atuais no contexto mundial. (EF08GE05-B) Compreender o processo de regionalização mundial em diferentes tempos. (EF08GE05-C) Relacionar os conflitos e tensões da contemporaneidade com a atual regionalização das Américas do Norte, Central e do Sul e do continente africano. |
| Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial. | (EF08GE06-A) Analisar a atuação das organizações mundiais nos continentes americano e africano, reconhecendo a influência cultural e econômica dessas ações nestes continentes, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos. |
| Mundo do trabalho | Os diferentes contextos e os meios técnicos e tecnológicos na produção. | (EF08GE13-A) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África, em diferentes momentos. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África | (EF08GE18-A) Reconhecer e localizar os continentes, oceanos e mares mundiais. (EF08GE18-B) Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas, da América e da África, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais. (EF08GE18-C) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para perceber e analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África | (EF08GE19-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da África e da América do Norte, América Central e América do Sul. |

| Geografia – 8º Ano - 2º BIMESTRE | | |
|---|---|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| O sujeito e seu lugar no mundo | Diversidade e dinâmica da população mundial e local. | (EF08GE02 - A) Relacionar e compreender os fatos e situações representativas da história das famílias do município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial. |
| Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial. | (EF08GE07-A) Conhecer o processo histórico, até o final do século XX, do fortalecimento político-econômico estadunidense no cenário mundial. (EF08GE07-B) Compreender as relações geopolíticas e econômicas atuais entre os EUA, a China e o Brasil (processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas e do capital). |
| Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial. | (EF08GE08-A) Compreender a importância da posição geopolítica do Brasil para as Américas e para a África, do pós- guerra ao contexto atual. (EF08GE08-B) Analisar as mudanças geopolíticas ocorridas na África e na América a partir do pós-guerra. |
| Mundo do trabalho | Os diferentes contextos e Os meios técnico e tecnológico na produção. | (EF08GE14-A) Analisar a influência do capital estadunidense e chinês no processo de distribuição das atividades econômicas pelo mundo, com destaque para o Brasil. |
| Mundo do trabalho | Transformações do espaço na sociedade urbano- industrial na América Latina. | (EF08GE15A) Relacionar os recursos hídricos da América Latina (aquíferos, bacias hidrográficas) com a dinâmica climática. (EF08GE15 -B) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aqüífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros), compreender e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África. | (EF08GE18-A) Reconhecer e localizar os continentes, oceanos e mares mundiais. (EF08GE18-B) Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas, da América e da África, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais. (EF08GE18-C) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para perceber e analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África. | (EF08GE19-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da África e da América do Norte, América Central e América do Sul. |

| | | |
|--|---|---|
| Natureza, ambiente e qualidade de vida | Identidade e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América Espanhola e portuguesa e África. | (EF08GE21-A) Compreender a importância da Antártica no cenário mundial e para a América do Sul (enquanto área destinada à pesquisa e como reservatório de água doce). (EF08GE21-B) Conhecer e compreender o Tratado da Antártica. (EF08GE21C) Caracterizar as regiões polares e identificar os impactos ambientais provocados nestas regiões devido à ação humana. |
|--|---|---|

| Geografia – 8º Ano - 3º BIMESTRE | | |
|---|---|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| O sujeito e seu lugar no mundo | Diversidade e dinâmica da população mundial e local. | (EF08GE03-A) Relacionar os indicadores socioeconômicos brasileiros (perfil etário, gênero, crescimento vegetativo e mobilidade espacial) com a dinâmica demográfica atual. |
| Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial. | (EF08GE09-A) Analisar a posição dos EUA e dos BRICS (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul) no cenário socioeconômico mundial, compreendendo os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados. |
| Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial. | (EF08GE10 A) Identificar, distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos. |
| Mundo do trabalho | Transformações do espaço na sociedade urbano- industrial na América Latina. | (EF08GE16-A) Problematizar sobre o uso, a poluição, a gestão e o comércio da água na América Latina. (EF08GE16-B) Problematizar sobre o uso de combustíveis fósseis e suas implicações ambientais e políticas. (EF08GE16-C) Identificar e analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho. |

| | | |
|---|--|--|
| Formas de representação e pensamento espacial | Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África. | (EF08GE18-A) Reconhecer e localizar os continentes, oceanos e mares mundiais. (EF08GE18-B) Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas, da América e da África, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais. (EF08GE18-C) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para perceber e analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África. | (EF08GE19-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da África e da América do Norte, América Central e América do Sul. |
| Natureza, ambiente e qualidade de vida | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina. | (EF08GE22 – A) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso e importância para a produção de matéria-prima e energia. |
| Natureza, ambiente e qualidade de vida | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina | (EF08GE23-A) Compreender os povos da América Latina como sujeitos das diversas paisagens desse continente. (EF08GE23 -B) Identificar paisagens da América Latina com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia. |

| Geografia – 8º Ano - 4º BIMESTRE | | |
|---|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| O sujeito e seu lugar no mundo | Diversidade e dinâmica da população mundial e local. | (EF08GE04 - A) Identificar e compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região. |
| Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica | (EF08GE11 - A) Identificar e analisar as atuais áreas de conflito, tensões e negligência aos direitos humanos, nas regiões de fronteira do continente latino-americano, assim como, a função dos organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários. |

| | | |
|---|--|--|
| | mundial. | |
| Conexões e escalas | Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial. | (EF08GE12-A) Compreender a dinâmica de organização territorial dos blocos econômicos das Américas e suas influências nos países membros e associados. |
| Mundo do trabalho | Transformações do espaço na sociedade urbana-industrial na América latina | (EF08GE17-A) Analisar os principais problemas socioeconômicos e espaciais urbanos nas cidades latino-americanas, enfatizando a segregação socioespacial. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África | (EF08GE18-A) Reconhecer e localizar os continentes, oceanos e mares mundiais. (EF08GE18-B) Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas, da América e da África, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais. (EF08GE18-C) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para perceber e analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África | (EF08GE19-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da África e da América do Norte, América Central e América do Sul. |
| Natureza, ambiente e qualidade de vida | Identidade e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América Espanhola e portuguesa e África | (EF08GE20-A) Compreender as diversas identidades do continente americano e africanas interculturalidades originadas pelo processo histórico de ocupação. (EF08GE20- B) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas, bem como as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação) em diferentes tempos, resultando na espoliação desses povos. |
| Natureza, ambiente e qualidade de vida | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina | (EF08GE24-A) Analisar e problematizar as características produtivas dos países latino-americanos (como, por exemplo, a exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros). |

| Geografia – 9º Ano - 1º BIMESTRE | | |
|--|--|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| O sujeito e seu lugar no mundo | A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura. | (EF09GE01-A) Compreender o processo de regionalização mundial, globalização e mundialização. (EF09GE01-B) Se reconhecer dentro do processo de globalização como agente ativo desse processo. (EF09GE01-C) Compreender as mudanças na Ordem Mundial a partir do século XX (mundo bipolar - capitalismo e socialismo, mundo multipolar e etc.). |
| Conexões e escalas | Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização | (EF09GE05-A) Conceituar o processo de globalização. (EF09GE05-B) Analisar fatos e situações para compreender o processo histórico da globalização, como a integração econômica, política e cultural e os seus aspectos excludentes e promotores de desigualdades sociais mundiais. |
| Mundo do trabalho | Transformações do espaço na sociedade urbano- industrial | (EF09GE10-A) Conhecer e analisar os impactos socioeconômicos e ambientais da industrialização na produção e na circulação de produtos e culturas na Europa, Ásia e Oceania. (EF09GE10-B) Conhecer as relações comerciais do Brasil com países europeus, asiáticos e da Oceania. |
| Natureza, ambiente e qualidade de vida | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania | (EF09GE16 - A) Identificar e comparar os diferentes biomas existentes nos países europeus, asiáticos e da Oceania. (EF09GE16 - B) Identificar, compreender e comparar os diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania. |

| Geografia – 9º Ano - 2º BIMESTRE | | |
|----------------------------------|--|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| O sujeito e seu lugar no mundo | Corporações e organismos internacionais | (EF09GE02-A) Identificar as corporações internacionais com destaque para a ONU. (EF09GE02-B) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura, à mobilidade e aos direitos humanos. (EF09GE02-C) Identificar e compreender o funcionamento dos blocos econômicos europeus, asiáticos e da Oceania. |
| Conexões e escalas | A divisão do mundo em Ocidente e Oriente | (EF09GE06-A) Identificar e compreender as diferentes formas de dominação exercidas pela Europa no período colonial, tanto no Oriente quanto no Ocidente. |

| | | |
|---|---|--|
| Conexões e escalas | Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania | (EF09GE07-A) Analisar e localizar em mapas e imagens os determinantes histórico-geográficos e físicos naturais para a divisão da Eurásia, em Europa e Ásia. |
| Mundo do trabalho | Transformações do espaço nasociedade urbano industrial | (EF09GE11-A) Relacionar as mudanças técnicas e científicas ocorridas na globalização, com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil e em Goiás. |
| Formas de representação e pensamento espacial | Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas | (EF09GE14-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. (EF09GE14-B) Compreender através de mapas as regionalizações mundiais (países do norte, do sul, orientais, ocidentais, oriente médio entre outros). |
| Natureza, ambiente e qualidade de vida | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania. | (EF09GE17-A) Analisar e relacionar as características físico-naturais com a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania. |

| Geografia – 9º Ano - 3º BIMESTRE | | |
|---|---|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| O sujeito e seu lugar no mundo | As manifestações culturais na formação populacional. | (EF09GE03-A) Identificar e conhecer as diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito à diversidade socio cultural. |
| Conexões e escalas | Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania | (EF09GE08-A) Compreender a separação territorial das Coreias e suas implicações no cenário mundial. (EF09GE08- B) Identificar e Analisar as transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania. |
| Mundo do trabalho | Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias- primas. | (EF09GE12-A) Relacionar o processo de urbanização com o desenvolvimento tecnológico (industrialização e mecanização da agropecuária) e sua ação nas formas de trabalho e circulação do capital, em diversos países, com destaque para o Brasil e Goiás (agronegócio). |

| | | |
|---|--|---|
| Formas de representação e pensamento espacial | Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de Representação para analisar informações geográficas. | (EF09GE15-A) Compreender, comparar e classificar as diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas. |
| Natureza, ambiente e qualidade de vida | Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania. | (EF09GE18-A) Identificar os locais com maior desenvolvimento industrial e tecnológico na Europa, Ásia e Oceania, relacionando-os com os usos de recursos naturais e fontes de energia destes continentes. (EF09GE18-B) Relacionar as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia com a degradação do meio ambiente, dando enfoque à sustentabilidade. |

| Geografia – 9º Ano - 4º BIMESTRE | | |
|---|---|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| O sujeito e seu lugar no mundo | As manifestações culturais na formação populacional | (EF09GE04-A) Relacionar a identidade cultural de diferentes povos, da Europa, Ásia e Oceania com as especificidades dos elementos naturais de cada paisagem local. |
| Conexões e escalas | Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania | (EF09GE09-A) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos, culturais e econômicos. (EF09GE09-B) Relacionar as questões socioeconômicas desses continentes com a degradação de seus ambientes físicos naturais. |
| Mundo do trabalho | Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas | (EF09GE13-A) Analisar e problematizar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial e a desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima. (EF09GE13-B) Compreender a Divisão Internacional do Trabalho. |

HISTÓRIA

A História é a ciência que estuda o homem em sociedade e suas ações no tempo e no espaço. A ação do homem no tempo, como objeto de análise desta ciência, propicia a construção de um conhecimento histórico, metodologicamente orientado, uma vez que a relação passado-presente não se processa de forma automática, mas exige o conhecimento de referências teóricas capazes de atribuir sentido aos objetos históricos selecionados. O conhecimento sobre o passado é também um conhecimento do presente, elaborado por distintos sujeitos.

O Documento Curricular para Cidade Ocidental a partir da BNCC procurou estabelecer, dentro de uma rede múltipla e heterogênea, uma relação de composição com o ato científico de historiar. Mas, buscou manter-se neutro em apontar correntes filosofias e teóricas, métodos e processos, referências e citações para o ensino-aprendizagem de História. Apesar de entender a importância de tais indicações para o(a) professor(a), que sempre atenta-se em saber quais foram às referências que nortearam a escrita tanto dos textos quanto das habilidades e as escolhas filosóficas/teóricas norteadoras do Componente História.

No contexto goiano e regional preocupou-se em destacar as abordagens dos povos indígenas, ciganos, descendentes africanos, comunidades de descendentes imigrantes de várias partes do mundo que se encontram radicados em nosso Estado. A busca não foi apenas em apresentá-los, mas sim intencionou-se trazer à tona as suas contribuições políticas, culturais, científicas e sociais na formação da sociedade brasileira, e na construção da goianidade, para que o estudante compreenda a inter-relação e a interdependência dos fatos micro e macro na construção da teia do saber histórico.

| História – 6º Ano – 1º Bimestre | | |
|---|---|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| História: tempo, espaço e formas de registros | A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias. | <p>(EF06HI01-A) Entender o estudo da História como o processo de identificação, seleção, hierarquização, organização e interpretação de dados e informações que permitem perceber a História como uma ciência que segue uma metodologia específica, com critérios e categorias definidos pelo pesquisador, sendo ela (historiografia) um resultado histórico também.</p> <p>(EF06HI01-B) Reconhecer o papel do historiador como especialista que estuda e investiga a história na busca de recuperar, interpretar e aprofundar o passado, mas com a intenção de conhecer e responder às questões do presente.</p> <p>(EF06HI01-C) Entender a importância da produção histórica como ferramenta que nos permite analisar e compreender o tempo presente e explorar criteriosamente as múltiplas relações históricas que envolvem nosso passado e memória.</p> <p>(EF06HI01-D) Entender o processo do conhecimento histórico como exercício intelectual disciplinar para a formação de ideias, formulação de opiniões e análises estritas e racionais sobre as coisas e os fatos humanos.</p> <p>(EF06HI01-E) Identificar o estudo da História como ferramenta de interpretação da construção de identidades (EU), compreender sua relação com a construção da cidadania relacionando-se ao conhecimento do (OUTRO) como ser histórico, permitindo compreender o entrelaçamento social (NÓS), a cultura, a construção moral e a realidade em que está inserido.</p> <p>(EF06HI01-F) Conhecer os diversos processos de relações temporais ao longo da história, perceber suas formas distintas de elaboração da noção de tempo e entender que os diferentes tipos de periodizações desenvolvidos pelo homem para contar o tempo são de cunho sociocultural.</p> <p>(EF06HI01-G) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas, mudanças e permanências, de longa e curta duração).</p> |
| | Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico. | <p>EF06HI02-A) Identificar a gênese da produção do saber histórico, conhecer as principais formas de registro da história e reconhecer o papel do historiador como uma tarefa metódica de interpretação de fontes e vestígios diversos que facilitam a compreensão do presente.</p> <p>(EF06HI02-B) Perceber na contemporaneidade a possibilidade de ampliação do conceito de fonte histórica, entendendo-a como vestígios de diversas naturezas deixados por sociedades do passado e do diálogo com os novos sujeitos, identificando-os como atores e, principalmente, construtores diários da história.</p> <p>(EF06HI02-C) Conhecer as diversas possibilidades de documentos (fontes históricas) e vestígios, como: textos (livros, cartas, documentos oficiais, etc.); imagens (pinturas, fotografias, desenhos e filmes); sons (depoimentos pessoais, músicas, etc.); objetos (utensílios, adornos, etc.) como ferramentas de pesquisa e interpretação do passado.</p> <p>(EF06HI02-D) Discutir a importância da história oral como forma de preservar e/ou redefinir o conhecimento histórico.</p> <p>(EF06HI02-E) Compreender que as produções historiográficas não são neutras, objetivas, isentas de valores, e indiferentes a pressões de seu tempo, e que foram produzidas segundo determinados interesses e estratégias, assim como implicam uma desigualdade na sua apropriação.</p> <p>(EF06HI02-F) Entender que tanto as fontes devem ser criticadas e historicizadas como o resultado desse trabalho não deve ser tido como verdade absoluta, definitiva pronta e acabada.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.</p> | <p>(EF06HI03-A) Identificar e conhecer a periodização clássica (Pré-história) que estuda a origem da humanidade.</p> <p>(EF06HI03-B) Identificar as hipóteses científicas, mitológicas e cosmogônicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade nos povos: do mundo antigo, americanos, brasileiros e no território goiano.</p> <p>(EF06HI03-C) Comparar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade com as hipóteses mitológicas e cosmogônicas, suas equivalências, significação e singularidades como função explicativa do surgimento da humanidade.</p> <p>(EF06HI03-D) Analisar os significados e as permanências dos mitos de fundação, as maneiras de explicar a origem da vida e do ser humano bem como a cosmogonia de diversas civilizações e/ou religiões antigas, comparando-a com as mitologias brasileiras e de Goiás.</p> <p>(EF06HI03-E) Analisar o conceito de civilização com o surgimento das diferentes sociedades ao redor do mundo.</p> <p>(EF06HI04-A) Descrever as modificações na natureza e na paisagem que influenciaram os deslocamentos e os processos de sedentarização realizados por diferentes tipos de sociedade do homem americano, salientando os processos que ocorreram no que hoje é o território brasileiro e goiano.</p> <p>(EF06HI04-B) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano, salientando os processos que ocorreram no que hoje é o território brasileiro e goiano.</p> |
| | | <p>(EF06HI05-A) Identificar e descrever diferentes povos: ameríndios, africanos, que hoje é o território brasileiro e goiano.</p> <p>(EF06HI05-B) Discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas, as origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização de diferentes tipos de sociedade, com destaque no que hoje é o território brasileiro e goiano.</p> <p>(EF06HI05-C) Descrever e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas nas modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos.</p> <p>(EF06HI06-A) Elencar e compreender as diversas teorias da paleoantropologia que buscam explicar o grande número de distintas tribos, povos e grupos étnicos que compõem o povoamento no território americano.</p> <p>(EF06HI06-B) Identificar e compreender geograficamente as possíveis rotas de origem do povoamento nos territórios americano, brasileiro e goiano.</p> <p>(EF06HI06-C) Identificar as diferenças culturais de desenvolvimento entre os povos pré-colombianos e os indígenas sul-americanos.</p> |

| História – 6º Ano – 2º Bimestre | | |
|--|---|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades | <p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos).</p> <p>Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais.</p> | <p>(EF06HI07-A) Identificar e conhecer a localização geográfica das primeiras civilizações, a formação do Estado e a importância dos recursos naturais na formação das primeiras civilizações.</p> <p>(EF06HI07-B) Caracterizar a Mesopotâmia, seus povos mostrando a importância do Oriente para o período espaço-temporal.</p> <p>(EF06HI07-C) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), na América (pré-colombiana) e no que hoje é o território brasileiro e goiano.</p> <p>(EF06HI07-D) Distinguir significados presentes na cultura material e na tradição oral das sociedades antigas na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), nas Américas e no que hoje é o território brasileiro e goiano.</p> <p>(EF06HI07-E) Relacionar os povos antigos do mundo clássico e os povos indígenas originários do atual território americano, brasileiro e goiano e seus hábitos culturais e sociais como contemporâneos, mas em localidades distintas.</p> <p>(EF06HI07-F) Compreender as dinâmicas de circulação e de interação entre as sociedades antigas da Europa, da África e do Oriente Médio, destacando o comércio Fenício e as caravanas de especiarias do Oriente.</p> <p>(EF06HI08-A) Identificar e conhecer os espaços territoriais ocupados por Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), dos Astecas, Maias e Incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras e do território goiano.</p> <p>(EF06HI08-B) Identificar e compreender os aportes culturais, sociais e econômicos dos Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), Astecas, Maias e Incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras e do território goiano, bem como seus legados para a humanidade.</p> |
| | O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma. | <p>(EF06HI09-A) Identificar as influências greco-romanas na sociedade brasileira.</p> <p>(EF06HI09-B) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica a partir do mundo Romano, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.</p> <p>(EF06HI09-C) Compreender o legado cultural da Grécia Antiga na sociedade ocidental, trabalhando as dimensões conceituais da democracia e da cidadania no mundo antigo e na contemporaneidade.</p> <p>(EF06HI09-D) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas como destaque para a sociedade brasileira.</p> |

| História – 6º Ano – 3º Bimestre | | |
|---------------------------------|---|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Lógicas de organização política | <p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domínios e expansão das culturas grega e romana. • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política. <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p> | <p>(EF06HI10-A) Conhecer os diversos modelos de forma de governo (ou sistema político) por meio dos quais um Estado se organiza a fim de exercer o seu poder sobre a sociedade, como democracia, república, aristocracia, monarquia dentre outras.</p> <p>(EF06HI10-B) Apontar e identificar as singularidades da pólis, as transformações políticas e sociais na formação da Grécia Antiga bem como a gênese do conceito de democracia.</p> <p>(EF06HI10-C) Explicar a expansão e domínios da cultura grega no mundo antigo.</p> <p>(EF06HI10-D) Comparar a organização sócio-política- urbanística de sua cidade com a da pólis na Grécia Antiga e suas transformações políticas, sociais e culturais.</p> <p>(EF06HI11-A) Descrever e caracterizar o processo de formação da Roma Antiga.</p> <p>(EF06HI11-B) Identificar as configurações sociais e políticas no período monárquico da Roma Antiga.</p> <p>(EF06HI11-C) Relatar as configurações sociais e políticas bem como os conflitos no período monárquico e republicano da Roma Antiga e compreender a sua importância para entender a organização social e política brasileira na contemporaneidade.</p> <p>(EF06HI12-A) Identificar o legado Greco-Romano nas instituições e nos estados modernos, mediando os aspectos políticos, artísticos e culturais e as práticas sociais.</p> <p>(EF06HI12-B) Definir o conceito de cidadania e suas diferentes formas históricas na Antiguidade Clássica (Grécia e Roma) e no Brasil atual.</p> <p>(EF06HI12-C) Discutir as dinâmicas de inclusão e exclusão nas sociedades históricas na Antiguidade Clássica (Grécia e Roma), distinguindo-as com as do Brasil atual.</p> <p>(EF06HI12-D) Associar o conceito de cidadania e as dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas sobre as sociedades linhageiras ou aldeias.</p> <p>(EF06HI13-A) Reconhecer as diferentes formas de organização política na África e no Mediterrâneo no mundo antigo.</p> <p>(EF06HI13-B) Distinguir no mundo antigo, as sociedades que desenvolveram as formas de governo como: reinos, impérios e cidades-estados.</p> <p>(EF06HI13-C) Analisar os conceitos de Império (centralização política) e Civilização (descentralização política) no mundo Antigo.</p> <p>(EF06HI13-D) Análise as diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes políticas envolvidas na África e no Mediterrâneo no mundo antigo.</p> |

| História – 6º Ano – 4º Bimestre | | |
|--|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Trabalho e formas de organização social e cultural | Senhores e servos no mundo antigo e no medieval. Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África). Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval. | (EF06HI16-A) Relacionar as lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval. (EF06HI16-B) Caracterizar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos. (EF06HI16-C) Comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho nas relações entre senhores e servos. (EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo. |
| | O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média. | (EF06HI18-A) Conhecer as características da religião cristã no período medieval e suas relações com outras práticas e crenças religiosas como o paganismo, islamismo, heresias e outras. (EF06HI18-B) Compreender e analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval e seu legado na atualidade religiosa brasileira e goiana. (EF06HI18-C) Analisar a ascensão do islamismo como contraponto da sociedade cristã medieval. (EF06HI18-D) Entender e desmitificar a intolerância religiosa como marca única do cristianismo, ao perceber que ela é característica marcante das organizações religiosas em sociedades diversas, a exemplo disso o Islamismo no Oriente Médio. (EF06HI18-E) Problematizar a intolerância religiosa no Medievo e sua permanência no mundo atual a partir de temas conflitantes, ético, jurídico e religioso da contemporaneidade brasileira e goiana. |
| | O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval. | (EF06HI19-A) Descrever os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo (com destaque para sociedades africanas, mesopotâmicas, judaicas greco-romanas e medievais) e identificar as permanências e rupturas na contemporaneidade brasileira e goiana. (EF06HI19-B) Analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais. |

História – 7º Ano – 1º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|---|---|---|
| <p>O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias</p> | <p>A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História.</p> <p>A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.</p> | <p>(EF07HI01-A) Relembrar o contexto e as características que definem o conceito de medievo e sua passagem para o a “modernidade”.</p> <p>(EF07HI01-B) Analisar e compreender a queda de Constantinopla como um marco histórico de uma era e sua complexidade nas relações entre o ocidente e oriente nesse período.</p> <p>(EF07HI01-C) Destacar a importância do Medievo para a construção do mundo ocidental bem como as heranças greco-romanas e judaicas por meio da filosofia, do direito e da religião.</p> <p>(EF07HI01-D) Compreender a origem da concepção de “Modernidade” e da ideia de conhecimento enquanto construção do saber em contraposição ao contexto do Medievo, discutir as continuidades e rupturas de saberes e práticas na Modernidade.</p> <p>(EF07HI01-E) Apontar a construção da ideia de “Modernidade” e de seus impactos na concepção de História e identificar a ausência da mulher nas narrativas históricas tradicionais que foram organizadas nesse período.</p> <p>(EF07HI01-F) Explicar e problematizar o significado de “Modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão com base em uma concepção europeia.</p> <p>(EF07HI02-A) Descrever os processos da gênese, formação e consolidação das monarquias e dos estados modernos.</p> <p>(EF07HI02-B) Demonstrar as causas da centralização política dos Estados Nacionais e o funcionamento das monarquias europeias.</p> <p>(EF07HI02-C) Compreender a lógica da centralização política dos Estados Modernos e os conflitos na Europa.</p> <p>(EF07HI02-D) Relacionar as inovações e as revoluções científicas no contexto das navegações.</p> <p>(EF07HI02-E) Relacionar a invasão e ocupação dos continentes africano, asiático e americano pelos europeus com o componente cultural do estranhamento, processos que fortalecem o debate teórico das Diferenças e das Identidades.</p> <p>(EF07HI02-F) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | (EF07HI02-G) Indicar e analisar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico. |
| | Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial. | (EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas. |

| História – 7º Ano – 2º Bimestre | | |
|---|---|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Humanismos, e o Renascimento e o Novo Mundo | Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo. Renascimentos artísticos e culturais. | (EF07HI04-A) Listar os motivos que levaram à busca por transformações no final do Medievo e contextualizá-las ao retorno do homem como centro da ação humana (Antropocentrismo) em contraposição à antiga ordem do Cosmos teocêntrica. (EF07HI04-B) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e seus significados para a Modernidade. (EF07HI04-C) Conhecer a contribuição do Renascimento e do Humanismo no processo de transição do medievo para a formação da sociedade moderna e perceber como tais movimentos influenciaram mudanças do pensamento social do período. (EF07HI04-D) Analisar o racionalismo como corrente filosófica entre a fé e a razão, dando oportunidade de valorizar as experiências humanas. |
| | Reformas religiosas: a cristandade fragmentada. | (EF07HI05-A) Identificar o contexto político, econômico e religioso das reformas religiosas do período moderno. (EF07HI05-B) Conhecer as guerras e os conflitos religiosos no período moderno, na busca da promoção e do desenvolvimento de atitudes de respeito e tolerância à diversidade religiosa na atualidade. (EF07HI05-C) Compreender o movimento da contrarreforma e seus desdobramentos na América, na África e Ásia. (EF07HI05-D) Relacionar as vinculações entre as reformas e contrarreforma religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América. (EF07HI05-E) Analisar a migração de europeus para a América do Norte como consequência da Reforma Protestante. (EF07HI05-F) Analisar o contexto religioso das reformas religiosas, bem como o movimento da contrarreforma, com vistas aos desdobramentos das religiões contemporâneas. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>As descobertas científicas e a expansão marítima.</p> | <p>(EF07HI06-A) Relacionar as interações entre o ocidente e oriente por meio das navegações e expansão marítima bem como as trocas científicas que influenciaram as revoluções no ocidente e impulsionaram as navegações.</p> <p>(EF07HI06-B) Interpretar as navegações como movimento expansionista do período moderno a partir de seus objetivos políticos, imperialistas, comerciais e religiosos na busca pela conquista de diversos povos e pela apropriação de novos territórios.</p> <p>(EF07HI06-C) Comparar as navegações entre os séculos XIV e XVI no Atlântico e no Pacífico e analisar as interações entre o ocidente e oriente a partir deste movimento.</p> |
|--|--|--|

| História – 7º Ano – 3º Bimestre | | |
|---|--|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdo | Habilidades |
| <p>A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.</p> | <p>A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa</p> | <p>(EF07HI07-A) Relembrar e descrever os processos de formação e consolidação das monarquias europeias e suas principais características com vistas à compreensão das razões do processo que possibilitou a centralização política.</p> <p>(EF07HI07-B) Compreender as práticas culturais e econômicas entre os séculos XIV e XVI, que conduziram as alterações de poder na sociedade europeia e contribuíram para a consolidação das monarquias.</p> <p>(EF07HI07-C) Identificar os motivos que levaram à formação do Estado Nacional (Moderno), com o propósito mercantil burguês (Mercantilismo).</p> |
| | <p>A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação</p> | <p>(EF07HI08-A) Descrever as formas de organização das sociedades ameríndias pré-colombianas no tempo da conquista, com destaque para as populações que habitavam o que hoje é o centro-oeste brasileiro, com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.</p> <p>(EF07HI08-B) Compreender e analisar as rupturas e continuidades dos sistemas religiosos já existentes nas Américas antes da chegada dos europeus.</p> <p>(EF07HI09-A) Distinguir os diferentes processos de conquista da América pelas nações europeias. (EF07HI09-B) Identificar conflitos, dominação, formas de resistência e conciliação das populações ameríndias ao processo de conquista europeia com destaque para as populações que habitavam o que hoje é o centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF07HI09-C) Compreender os processos de desculturação e aculturação nos continentes africanos e americanos.</p> <p>(EF07HI09-D) Analisar os impactos da conquista europeia para as populações ameríndias, com</p> |

| | |
|---|--|
| | destaque para as populações que habitavam o que hoje é o centro-oeste brasileiro e identificar as formas de resistência. |
| <p>A estruturação dos vice-reinos nas Américas.</p> <p>Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.</p> | <p>(EF07HI10-A) Reconhecer e analisar por fontes diversas e imagéticas diferentes objetos que remontam o cotidiano e a formação social e política cultural das sociedades americanas no período colonial com destaque para as populações que habitavam o que hoje é o centro-oeste brasileiro nos séculos XVI , XVII.</p> <p>(EF07HI10-B) Considerar, com base em fontes, relatos e documentos históricos diversos, as diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.</p> <p>(EF07HI11-A) Analisar o legado do aporte de estruturas científicas, política e cultural europeia como catalisadoras das sociedades americanas pré-colombianas e africanas que, juntas, configuram a formação das sociedades americanas na contemporaneidade.</p> <p>(EF07HI11-B) Conhecer e analisar por meio de diferentes fontes documentais histórico-geográficas, mapas e cartografias físicas e digitais, do território da América portuguesa, com destaque ao que hoje é o centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF07HI12-A) Analisar o processo histórico da miscigenação racial e cultural como traço definidor dos povos da América na contemporaneidade.</p> <p>(EF07HI12-B) Identificar a distribuição territorial da população (indígena, africana, europeia e asiática) com destaque para o que hoje é o centro-oeste brasileiro, e da América portuguesa, considerando a diversidade étnico-cultural.</p> |

| História – 7º Ano – 4º Bimestre | | |
|--|--|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| | <p>As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental.</p> | <p>(EF07HI13-A) Relacionar a dinâmica do mercantilismo enquanto política econômica entre a metrópole e colônia e suas implicações econômicas na Europa, América e África.</p> <p>(EF07HI13-B) Identificar e caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.</p> <p>(EF07HI13-C) Definir e conceituar “Plantation” e sua relação com a política mercantilista, analisando- o com as atividades econômicas desenvolvidas no que hoje é o centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF07HI14-A) Diferenciar as diversas formas de relação das sociedades americanas e africanas com outras sociedades do Ocidente e do Oriente para o conceito de troca, mercadoria e dinâmicas comerciais.</p> <p>(EF07HI14-B) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas nos séculos XVI e XVII e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| Lógicas comerciais e mercantis da modernidade | <p>As lógicas internas das sociedades africanas.</p> <p>As formas de organização das sociedades ameríndias.</p> <p>A escravidão moderna e o tráfico de escravizados.</p> | <p>(EF07HI15-A) Relembrar o conceito de escravidão no mundo antigo e a servidão medieval e distinguir as implicações dos diversos conceitos de escravismo e servidão percebendo suas especificidades relacionando-a o conceito de escravidão moderna.</p> <p>(EF07HI15-B) Discutir o conceito de escravidão dentro das formas de organização das sociedades ameríndias e africanas, partindo do princípio de uma nova leitura na qual a escravidão seja vista de forma subjetiva pelo próprio escravo.</p> <p>(EF07HI16-A) Identificar os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados e suas possíveis distribuições no território brasileiro com destaque para o que hoje é o centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF07HI16-B) Conhecer as formas de resistências à escravidão, como a formação de quilombos no território goiano e identificar populações quilombolas rurais e urbanas em sua região e município.</p> <p>(EF07HI16-C) Comparar atividades análogas ao regime de servidão e escravidão na contemporaneidade.</p> <p>(EF07HI16-D) Analisar e discutir os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</p> |
| | A emergência do capitalismo. | <p>(EF07HI17-A) Identificar e conhecer a formação da camada social burguesa a partir das relações econômicas mercantis e as razões políticas sociais e econômicas da passagem do mercantilismo para o capitalismo.</p> <p>(EF07HI17-B) Discutir e analisar as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.</p> |

| História – 8º Ano – 1º Bimestre | | |
|---------------------------------|--|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| | A questão do Iluminismo e da ilustração. | <p>(EF08HI01-A) Relacionar a atual estrutura política e social com sua origem nos princípios iluministas.</p> <p>(EF08HI01-B) Identificar os principais aspectos conceituais do Iluminismo e do liberalismo na construção da cidadania.</p> <p>(EF08HI01-C) Conhecer os principais aspectos conceituais do iluminismo e do Liberalismo na construção da cidadania.</p> <p>(EF08HI01-D) Discutir a relação entre Iluminismo e Liberalismo com a organização do mundo contemporâneo.</p> |
| | As revoluções inglesas e os princípios do Liberalismo. | <p>(EF08HI02-A) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII.</p> <p>(EF08HI02-B) Demonstrar relação dos princípios do liberalismo com a Revolução Gloriosa.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise | | (EF08HI02-C) Analisar os desdobramentos posteriores na Inglaterra à Revolução Gloriosa. |
| | Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas. | (EF08HI03-A) Compreender as etapas do processo de passagem do artesanato para a produção fabril na Europa nos séculos XVII e XVIII. (EF08HI03-B) Analisar e identificar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas. |
| | Revolução Francesa e seus desdobramentos. | (EF08HI04-A) Identificar o contexto histórico que precedeu a Revolução Francesa. (EF08HI04-B) Explicar o processo e as fases da revolução Francesa. (EF08HI04-C) Relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos políticos, sociais e culturais na Europa e no mundo. (EF08HI04-D) Comparar a noção de cidadania atual com a da Revolução Francesa. |
| | Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana. | (EF08HI05-A) Conhecer o processo de mineração na América Portuguesa com foco na Capitania de Goyaz. (EF08HI05-B) Identificar os núcleos mineradores urbanos e a fundação de Vila Boa, bem como os aspectos arquitetônicos e sociais. (EF08HI05-C) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa. (EF08HI05-D) Articular as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas. |

História – 8º Ano – 2º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|--|---|---|
| <p align="center">Os processos de independência nas Américas</p> | <p>Independência dos Estados Unidos da América.</p> <p>Independências na América espanhola.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti. <p>Os caminhos até a independência do Brasil.</p> <p>A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão</p> | <p>(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</p> <p>(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</p> <p>(EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</p> <p>(EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo e identificar outras vertentes.</p> <p>(EF08HI10-A) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular na América.</p> <p>(EF08HI10-B) Relacionar a Revolução de São Domingo como sendo um desdobramento da Revolução Francesa.</p> <p>(EF08HI10-C) Avaliar as implicações a Revolução de São Domingo na Europa e na América.</p> <p>(EF08HI11-A) Identificar e explicar o processo de independência no Brasil.</p> <p>(EF08HI11-B) Identificar e explicar o processo de independência na América espanhola e no Haiti.</p> <p>(EF08HI11-C) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil e na América espanhola.</p> <p>(EF08HI12-A) Conhecer a organização política, social e econômica na América Portuguesa e na Capitania de Goyaz no período pombalino.</p> <p>(EF08HI12-B) Caracterizar as mudanças políticas e sociais no Brasil com a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822.</p> <p>(EF08HI12-C) Explicar os desdobramentos do período Joanino para a história política brasileira, e Capitania de Goyaz.</p> <p>(EF08HI12-D) Discutir a economia na Capitania de Goyaz no século XIX, a decadência aurífera e o processo de transição da sociedade mineradora para a sociedade agropastoril.</p> <p>(EF08HI13) Ordenar e analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as diversas formas de organização política e de governo neles adotadas.</p> <p>(EF08HI14-A) Conceituar o termo tutela pelos vieses jurídico, religioso e teórico dos grupos indígenas no período colonial.</p> <p>(EF08HI14-B) Discutir e problematizar a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial.</p> <p>(EF08HI14-C) Estabelecer paralelos e consequências vividas na atualidade por populações afrodescendente e indígenas egressas da tutela colonial e da escravidão, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil.</p> |

| | | |
|--|--|-----------------|
| | | e nas Américas. |
|--|--|-----------------|

| História – 8º Ano – 3º Bimestre | | |
|---------------------------------|--|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| O Brasil no século XIX | <p>Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado. • Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai. <p>O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.</p> <p>Políticas de extermínio do indígena durante o Império.</p> | <p>(EF08HI15-A) Lembrar as questões entre Brasil e as nações europeias e o processo de Independência.</p> <p>(EF08HI15-B) Identificar os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro Reinado, Regências e Segundo Reinado.</p> <p>(EF08HI15-C) Analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro Reinado, Regências e Segundo Reinado.</p> <p>(EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.</p> <p>(EF08HI17) Reconhecer as alterações da extensão territorial no território brasileiro durante o Império, descrevendo e relacionando as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras.</p> <p>(EF08HI18-A) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai.</p> <p>(EF08HI18-B) Interpretar as questões no cone sul-americano que desencadearam a Guerra do Paraguai.</p> <p>(EF08HI18-C) Discutir e problematizar as diferentes versões (vencidos e vencedores) bem como as análises historiográficas diversas sobre a Guerra do Paraguai.</p> <p>(EF08HI19-A) Relacionar os conceitos de plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.</p> <p>(EF08HI19-B) Analisar a herança dos africanos e de seus descendentes nas Américas a partir de fontes históricas, com destaque para o Estado de Goiás.</p> <p>(EF08HI19-C) Formular e problematizar questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas com destaque para o Estado de Goiás.</p> <p>(EF08HI20-A) Identificar populações, na contemporaneidade, que sofrem com a herança social da escravidão e reivindicam ressarcimento social dessa dívida histórica por meio de políticas públicas compensatórias.</p> <p>(EF08HI20-B) Relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>no Brasil com destaque para o Estado de Goiás.</p> <p>(EF08HI20-C) Discutir o conceito e a importância de ações afirmativas para as populações afrodescendentes com destaque para o Estado de Goiás.</p> <p>(EF08HI21-A) Relembrar as políticas aplicadas à população indígena após o período colonial com destaque para o território goiano.</p> <p>(EF08HI21-B) Identificar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império com destaque para o território goiano.</p> <p>(EF08HI21-C) Analisar as políticas oficiais com relação ao extermínio indígena durante o Império com destaque para o território goiano.</p> <p>(EF08HI21-D) Discutir o conceito e a importância de ações afirmativas para as populações indígenas, com destaque para o território goiano.</p> <p>(EF08HI22-A) Compreender a produção do imaginário nacional brasileiro no século XIX e sua relação com a formação da Identidade Nacional nesse período.</p> <p>(EF08HI22-B) Demonstrar a influência da cultura popular brasileira do século XIX na formação da identidade do Brasil Imperial com destaque para o território goiano.</p> |
| | A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil. | <p>(EF08HI22-C) Analisar as representações da Província de Goyaz e sua população a partir de documentos oficiais e dos relatos de viajantes.</p> <p>(EF08HI22-D) Identificar e discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.</p> |

| História – 8º Ano – 4º Bimestre | | |
|---------------------------------|---|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| | Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias. | <p>(EF08HI23-A) Conhecer os conceitos de ideologia racial e de determinismo e perceber sua importância no contexto imperialista europeu no século XIX.</p> <p>(EF08HI23-B) Identificar as novas nações europeias e suas influências imperialistas nos continentes africano e asiático.</p> <p>(EF08HI23-C) Refletir sobre o nacionalismo e as revoluções na Europa no século XIX.</p> <p>(EF08HI23-D) Estabelecer relações econômica, social, cultural e causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.</p> |

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| Configurações do mundo no século XIX | Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais | (EF08HI24-A) Reconhecer os principais produtos utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo. (EF08HI24-B) Classificar as demandas do capitalismo industrial no século XIX. (EF08HI24-C) Analisar os impactos sobre as comunidades africanas na forma de organização e exploração econômica pelos europeus no século XIX. |
| | Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX | (EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX. |
| | O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia. | (EF08HI26-A) Relembrar o imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia. (EF08HI26-B) Apontar as resistências das populações da África e Ásia frente ao imperialismo europeu, e contextualizar o protagonismo das populações locais frente a este poder. |
| | Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo. O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas. A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória. | (EF08HI27-A) Relembrar os pensamentos e a cultura no século XIX: darwinismo e racismo e suas implicações no discurso civilizatório nas Américas. (EF08HI27-B) Reconhecer e identificar a existência de tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas. |

História – 9º Ano – 1º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|--|---|---|
| <p>O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX</p> | <p>Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo. A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos.</p> | <p>(EF09HI01-A) Contextualizar a crise da monarquia brasileira e a emergência da República no Brasil. (EF09HI01-B) Descrever e analisar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos, ideológicos e políticos da emergência da República no Brasil e em Goiás. (EF09HI01-C) Problematizar a efetiva participação da sociedade brasileira na mudança do regime político da monarquia para a proclamação de uma República Federativa. (EF09HI01-D) Identificar elementos das oligarquias coronelistas do Brasil e em Goiás e contextualizar o caráter autoritário da instalação da primeira República no Brasil. (EF09HI02-A) Relembrar a Lei de Terras de 1850 e seus desdobramentos para entender a concentração fundiária e a conformação política no Brasil. (EF09HI02-B) Caracterizar e compreender a Primeira República e seus primeiros desdobramentos no Brasil e em Goiás. (EF09HI02-C) Compreender e analisar os aspectos históricos e sociais das políticas das oligarquias brasileiras na Primeira República, identificando particularidades da história local e regional. (EF09HI02-D) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana brasileira na primeira metade do século XX.</p> |
| | <p>A questão da inserção dos negros no período republicano do pós – abolição. Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro – brasileira como elemento da resistência e superação das discriminações</p> | <p>(EF09HI03-A) Identificar os mecanismos de inserção sócio-político e urbanístico dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados na Contemporaneidade. (EF09HI03-B) Problematizar as lógicas de inclusão e exclusão dos negros na sociedade brasileira pós-abolição, com destaque no território goiano, e tecer paralelo com o mesmo contexto e processo em outros países americanos. (EF09HI04) Identificar e discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política, social e cultural do Brasil e em Goiás.</p> |
| | <p>Primeira República e suas características. Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930.</p> | <p>(EF09HI05-A) Identificar e conhecer o processo de imigração no Brasil durante o final do Império e no início da Primeira República e suas influências nas contestações e dinâmicas da vida cultural, bem como o processo de interiorização de imigrantes em Goiás, seu legado para o centro-oeste brasileiro. (EF09HI05-B) Relembrar o movimento político-ideológico anarquista, entender seus desdobramentos no Brasil no século XX e suas relações com a organização dos trabalhadores e a imprensa operária. (EF09HI05-C) Compreender os movimentos de resistência no Brasil entre 1900 e 1930 e relacioná-los aos ocorridos em Goiás. (EF09HI05-D) Analisar a importância do movimento messiânico em Goiás por meio de Santa Dica e (EF09HI05-E) Interpretar o processo de transferência da capital do estado de Goiás no contexto dos movimentos de resistência de 1930. (EF09HI05-F) Reconhecer o Modernismo como parte do processo de construção da identidade nacional</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>e identificar o crescimento cultural, econômico e social das cidades goianas a partir do Modernismo no Brasil.</p> <p>(EF09HI05-G) Identificar e analisar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos em Goiás.</p> <p>(EF09HI06-A) Compreender os impactos da Revolução de 1930 na formação do Estado do Goiás.</p> <p>(EF09HI06-B)</p> |
| | <p>O período varguista e suas contradições à emergência da vida urbana e a segregação espacial</p> <p>O trabalhismo e seu protagonismo político.</p> | <p>Identificar e entender o processo de ascensão de Getúlio Vargas ao poder e as diversas configurações da organização política, social e cultural no período varguista de 1930 a 1945.</p> <p>(EF09HI06-C) Discutir os conceitos de revolução, populismo e ditadura e sua relação com as diversas correntes político-ideológicas do período varguista no Brasil e em Goiás.</p> <p>(EF09HI06-D) Identificar e discutir o conceito e o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil e em Goiás nas diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade entender o seu contexto sociopolítico e econômico em Goiás).</p> <p>(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.</p> |
| | <p>A questão indígena durante a República (até 1964).</p> | <p>(EF09HI08-A) Identificar e conhecer o protagonismo feminino em Goiás e suas correlações com o cenário nacional republicano e contemporâneo.</p> <p>(EF09HI08-B) Identificar as transformações e as ressignificações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender e analisar o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.</p> |
| | <p>Anarquismo e protagonismo feminino.</p> | <p>(EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimento sociais.</p> |

História – 9º Ano – 2º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|-------------------------------------|---|---|
| Totalitarismos e conflitos mundiais | <p>O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial .</p> <p>A questão da Palestina .</p> <p>A Revolução Russa A crise capitalista de 1929.</p> | <p>(EF09HI10-A) Conhecer a ideologia positivista com a noção de cientificismo e progresso e sua influência na política mundial no final do século XIX e início do século XX.</p> <p>(EF09HI10-B) Relembrar o imperialismo no fim do século XIX, relacionando-o ao fortalecimento dos nacionalismos e à formação de alianças no início do século XX.</p> <p>(EF09HI10-C) Entender a Primeira Guerra Mundial, seus desdobramentos político-econômico e sociais.</p> <p>(EF09HI10- D) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, a Primeira Guerra Mundial e os conflitos vivenciados na Europa.</p> <p>(EF09HI11-A) Conhecer o conceito de Socialismo, sua contraposição teórica, filosófica e política com o capitalismo, e discorrer sobre sua relação com o contexto russo pré-revolução.</p> <p>(EF09HI11-B) Identificar os desdobramentos sócio-políticos da Revolução Russa, seu significado histórico mundial e no Brasil e perceber sua importância para o surgimento de lideranças e partidos socialistas e a luta operária brasileira.</p> <p>(EF09HI12-A) Entender e analisar a crise do liberalismo a partir da crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global e nacional.</p> <p>(EF09HI12-B) Conhecer as soluções políticas para a crise capitalista de 1929 no mundo e no Brasil.</p> |
| | <p>A emergência do fascismo e do nazismo.</p> <p>A Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Judeus e outras vítimas do holocausto .</p> | <p>(EF09HI13-A) Descrever e contextualizar os processos de emergência e consolidação dos estados totalitários na primeira metade do século XX no contexto da Segunda Guerra Mundial.</p> <p>(EF09HI13-B) Conhecer e diferenciar as particularidades, a ascensão e a queda dos diversos estados totalitários no século XX relacionados com a Segunda Guerra Mundial.</p> <p>(EF09HI13-C) Conhecer as práticas nazistas relacionadas às teorias do arianismo, eugenia e raça pura e reconhecer o holocausto como característica do nazismo, discutindo as questões relacionadas às diversas vítimas (judeus, cientistas, intelectuais, homossexuais, deficientes, minorias étnicas e outras) das práticas de extermínio.</p> <p>(EF09HI13-D) Analisar as práticas dos estados totalitários no mundo, no contexto da Segunda Guerra Mundial, relacionando-as à república brasileira do período assim como a participação do Brasil na Segunda Guerra Mundial.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>O colonialismo na África As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos.</p> | <p>(EF09HI14-A) Conhecer e caracterizar a Apartheid e seu desdobramento social, político e cultural no continente africano e no mundo. (EF09HI14-B) Conhecer e caracterizar as sociedades árabes no século XX, o Islamismo, a criação do Estado de Israel e a questão da Palestina e seu desdobramento social, político e cultural no continente asiático e no mundo. (EF09HI14-C) Relacionar e discutir as dinâmicas do neocolonialismo no continente africano e asiático e seus desdobramentos em questões da contemporaneidade europeia como migrações, invasões, terrorismo e a lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais. (EF09HI14-D) Problematizar e discutir a dinâmica política e econômica do petróleo no continente asiático e seus desdobramentos em conflitos e em questões da contemporaneidade mundial.</p> |
| <p>A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos</p> | <p>(EF09HI15-A) Entender o surgimento e o fracasso da Liga das Nações no contexto do período entreguerras. (EF09HI15-B) Identificar e discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e conhecer os propósitos dessa organização nas questões mundiais. (EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.</p> |

História – 9º Ano – 3º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|---|--|---|
| Modernização, | O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação | <p>(EF09HI17-A) Diferenciar os tipos de governos: populista, modernista, desenvolvimentista no Brasil entre os anos de 1946 a 1964 e seus desdobramentos em Goiás.</p> <p>(EF09HI17-B) Conhecer os embates entre o Nacionalismo e Internacionalismo enquanto projetos de políticas econômicas que nortearam as ações dos governos brasileiros entre os anos de 1946 a 1964.</p> <p>(EF09HI17-C) Identificar e analisar os processos sociais, econômicos, culturais e políticos brasileiros entre os anos de 1946 a 1964.</p> <p>(EF09HI18-A) Identificar o processo de ocupação do centro-oeste brasileiro: “Marcha para o Oeste” e a construção de Brasília, e analisar os impactos para região do Distrito Federal, para o entorno e para o território goiano.</p> <p>(EF09HI18-B) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre os anos de 1946 a 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais identificando o centro- oeste neste cenário.</p> |
| ditadura civil-militar e o Brasil após 1946 | Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência. As questões indígena e negra e a ditadura. | <p>(EF09HI19-A) Identificar e compreender o processo político econômico e social que resultou na ditadura civil- militar brasileira.</p> <p>(EF09HI19-B) Conhecer e identificar as diversas relações de poder e interferências internacionais na situação política e econômica no Brasil nas décadas de 1960 a 1980.</p> <p>(EF09HI19-C) Discutir e problematizar a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos Direitos Humanos no período militar no Brasil.</p> |
| | | (EF09HI19-D) Reconhecer a importância da memória das violações e atrocidades ocorridas no período da Ditadura Militar no Brasil para a contribuição da formação do cidadão crítico e sensível às questões |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>de Direitos Humanos na contemporaneidade.</p> <p>(EF09HI20-A) Conhecer e relacionar fontes históricas formais e informais com o processo de resistência ao Regime Militar: dos movimentos organizados, dos contraculturais, da participação da sociedade civil, das expressões culturais e desportivas, bem como o engajamento de militares, políticos, religiosos, estudantes, intelectuais, artistas dentre outros.</p> <p>(EF09HI20-B) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira, em Goiás, contra o regime militar com destaque para a Guerrilha do Araguaia e seus desdobramentos.</p> <p>(EF09HI21) Conhecer e relacionar as políticas públicas, as demandas indígenas e quilombolas no Brasil e em Goiás como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.</p> |
| | <p>O processo de redemocratização. A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.). A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais. Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira. A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização.</p> | <p>(EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.</p> <p>(EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.</p> <p>(EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.</p> <p>(EF09HI25) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.</p> <p>(EF09HI26-A) Conhecer e discutir as lutas por igualdade de direito de populações marginalizadas, suas especificidades e as políticas públicas afirmativas que visam erradicar todo e qualquer tipo de violência contra: negros, indígenas, mulheres, homossexuais, diversidade sexuais, povos (da terra, das águas, das florestas), camponeses, sem (terra e teto) ciganos, deficientes e quaisquer outras minorias.</p> <p>(EF09HI26-B) Entender a luta da sociedade brasileira contra o feminicídio, o machismo, a homofobia, o racismo, o bullying e outras questões latentes na contemporaneidade, como traço cultural que precisam ser revertidos, por meio da consciência de igualdade e equidade.</p> <p>(EF09HI26-C) Discutir e analisar as causas dos preconceitos, das violências e das discriminações contra populações marginalizadas com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas visando erradicar tais atos incivilizados.</p> <p>(EF09HI27) Conhecer e entender os conceitos de neoliberalismo e globalização, Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 no cenário internacional.</p> |

História – 9º Ano – 4º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|--------------------|---|---|
| A história recente | <p>A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos</p> <p>A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia.</p> <p>A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba.</p> | <p>(EF09HI28-A) Conhecer e relacionar os conceitos de Guerra Fria, Capitalismo e Socialismo, e seus confrontos como modelos políticos e econômicos, conflitos e tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses ao longo da 2ª metade do século XX.</p> <p>(EF09HI28-B) Conhecer e contextualizar as Revoluções Cubana e Chinesa e as tensões e conflitos ao longo da 2ª metade do século XX na conjuntura da Guerra Fria.</p> <p>(EF09HI28-C) Analisar e problematizar aspectos da Guerra Fria e seus desdobramentos em conflitos e as tensões nas Américas Latinas e Brasil ao longo da 2ª metade do século XX.</p> <p>(EF09HI28-D) Compreender a singularidade e o perigo real que o planeta terra e a humanidade enfrentaram com a Guerra Fria e a corrida armamentista ao longo da 2ª metade do século XX.</p> <p>(EF09HI28-E) Compreender e relacionar o distanciamento entre as teorias socialistas de pensadores como Karl Marx com os regimes socialistas reais implantados na URSS (Leninismo e Stalinismo) na China, em Cuba e em várias outras partes do mundo.</p> |
| | <p>As experiências ditatoriais na América Latina.</p> | <p>(EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras, e sua relação com a geopolítica no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.</p> <p>(EF09HI30-A) Identificar as relações, aproximações e distanciamentos entre os movimentos de contestação às ditaduras no Brasil e nos outros países da América Latina.</p> <p>(EF09HI30-B) Comparar e analisar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.</p> |
| | <p>Os processos de descolonização na África e na Ásia.</p> | <p>(EF09HI31-A) Relembrar as dinâmicas do neocolonialismo que dizimaram africanos e asiáticos e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.</p> <p>(EF09HI31-B) Descrever e avaliar os impactos nas questões internacionais da contemporaneidade, nos processos de descolonização na África e na Ásia no século XX.</p> |
| | <p>O fim da Guerra Fria e o processo de globalização.</p> <p>Políticas econômicas na América Latina.</p> | <p>(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.</p> <p>(EF09HI33-A) Identificar e analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.</p> <p>(EF09HI33-B) Problematizar os impactos socioambientais políticos e éticos com as transformações geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação no agronegócio e no mundo do trabalho da região centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF09HI34-A) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo. Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade.</p> <p>As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional.</p> | <p>assim como seus impactos sociais nos países da região com destaque para a república brasileira no final do século XX.</p> <p>(EF09HI34-B) Conhecer os blocos econômicos em que o Brasil é membro como o MERCOSUL, ALCA, G-20, G-15 BRICS dentre outros, bem como sua relação com o processo de globalização políticas econômicas na América Latina.</p> <p>(EF09HI34-C) Entender e analisar o papel do Brasil nos blocos econômicos mundiais a partir do final do século XX até os nossos dias e sua relação com a economia do centro-oeste brasileiro.</p> <p>(EF09HI35-A) Conceituar identidade e alteridade e relacionar ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas. (EF09HI35-B) Relacionar os movimentos migratórios com o movimento neocolonialista do século XIX.</p> <p>(EF09HI35-C) Problematizar os choques entre diferentes grupos e culturas a partir dos conceitos de bárbaro e civilizado.</p> <p>(EF09HI35-D) Caracterizar os estereótipos do “terrorista” a partir da visão das nações imperialistas em comparação com o discurso das nações colonizadas.</p> <p>(EF09HI35-E) Conhecer a situação e os movimentos de mulheres por emancipação, em regiões do Oriente Médio, da Ásia e problematizar o fascínio que esse modo de vida tem exercido no ocidente nos últimos anos.</p> <p>(EF09HI36-A) Conhecer e identificar grupos étnicos sociais estabelecidos no Estado de Goiás remanescentes e descendentes de populações (indígenas, quilombolas, ciganas, alemãs italianas) e demais minorias étnicas em Goiás, destacando suas particularidades, importância e identidade sociocultural para a marca da goianidade.</p> <p>(EF09HI36-B) Conhecer e problematizar as políticas públicas afirmativas para populações remanescentes e descendentes de minorias étnicas no Brasil e em Goiás, nas últimas décadas.</p> <p>(EF09HI36-C) Conhecer e identificar as diversidades identitárias e discutir seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito, discriminação, marginalização, segregação, desigualdade e violência.</p> |
|--|--|---|

CIÊNCIAS DA NATUREZA

As Ciências da Natureza constituem a área de conhecimento que possui um olhar articulado de diversos campos do saber, tais como Geologia, Geografia, Biologia, Física, Química e Astronomia, favorecendo o acesso a diversidade de conhecimentos científicos produzidos ao longo da história e a aproximação gradativa aos principais processos, práticas e procedimentos da investigação científica. Seu principal compromisso é o desenvolvimento do letramento científico, que envolve a capacidade de compreender e interpretar o mundo (natural, social e tecnológico), e também transformá-lo com base nos aportes teóricos e processuais das ciências.

A prática pedagógica para o ensino de Ciências da Natureza, ao longo do Ensino Fundamental (EF), baseia-se em procedimentos investigativos que favorecem a definição de problemas; levantamento de dados; compartilhamento de ideias; atividades que considerem as experiências de aprendizagem dos estudantes e que promovam comunicação e interação entre todos, a qual permite o desenvolvimento de competências específicas.

Espera-se, desse modo, possibilitar que os estudantes tenham um novo olhar sobre o mundo que os cerca, como também façam escolhas e intervenções conscientes e pautadas nos princípios da sustentabilidade e do bem comum.

No Documento Curricular para Cidade Ocidental, Ciências da Natureza será o nome atribuído tanto à área do conhecimento quanto ao componente curricular. Ao estudar os objetos de conhecimento deste componente, os estudantes aprendem a respeito de si mesmos, da diversidade e dos processos de evolução e manutenção da vida, do mundo material – com os seus recursos naturais, suas transformações e fontes de energia – do nosso planeta no Sistema Solar e no Universo e da aplicação dos conhecimentos científicos nas várias esferas da vida humana. Essas aprendizagens, entre outras, possibilitam que os estudantes compreendam, expliquem e intervenham no mundo em que vivem. Por isso se faz necessário à especificação de área e componente curricular como Ciências da Natureza, uma vez que se diverge de outras ciências e fazem parte de um mesmo campo do saber integrado.

Ciências da Natureza - 6º Ano – 1º Bimestre

| Unidades temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|--------------------|-------------------------------------|---|
| Matéria e energia | Misturas homogêneas e heterogêneas. | <p>(EF06CI01-A) Apontar os componentes de uma mistura, conceituando substâncias simples e compostas.</p> <p>(EF06CI01-B) Descrever misturas presentes no cotidiano, identificando sua composição: água e sal, água e óleo, água e areia dentre outros.</p> <p>(EF06CI01-C) Distinguir e classificar como misturas homogêneas e heterogêneas a mistura de dois ou mais materiais.</p> |
| | Separação de materiais. | <p>(EF06CI03-A) Identificar e descrever as diferentes técnicas de separação de misturas homogêneas e heterogêneas presentes no cotidiano (preparação de café, suco de frutas).</p> <p>(EF06CI03-B) Selecionar os processos mais adequados para as separações de misturas como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros.</p> <p>(EF06CI03-C) Relacionar as técnicas de separação de misturas ao tratamento da água em sua região.</p> <p>(EF06CI04-A) Reconhecer o desenvolvimento científico e tecnológico, discutindo os benefícios e a importância da sustentabilidade.</p> |
| | Materiais sintéticos | <p>(EF06CI04-B) Associar a produção de medicamentos e de outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico.</p> |

Ciências da Natureza - 6º Ano – 2º Bimestre

| Unidades temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|
| Matéria e energia / Vida e evolução | Transformações químicas. | <p>(EF06CI02-A) Listar transformações químicas que ocorrem no cotidiano, identificando evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).</p> <p>(EF06CI02-B) Diferenciar reações reversíveis e irreversíveis, classificando os fenômenos como físicos e químicos.</p> |
| | Célula como unidade de vida | <p>(EF06CI05-A) Definir as características gerais da célula, classificando os seres vivos em unicelulares, pluricelulares, procariontes e eucariontes.</p> <p>(EF06CI05-B) Identificar a organização básica das células, explicando seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.</p> <p>(EF06CI06-A) Identificar os diferentes níveis de organização: células, tecidos, órgãos, sistemas e organismo.</p> <p>(EF06CI06-B) Concluir que os organismos são constituídos por diferentes níveis de organização, tendo como base a análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais).</p> |

Ciências da Natureza - 6º Ano – 3º Bimestre

| Unidades temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|--------------------|---|--|
| Vida e evolução | Interação entre os sistemas locomotor e nervoso. Lentes corretivas | <p>(EF06CI07-A) Identificar o sistema nervoso, relacionando seu funcionamento a outros órgãos e sistemas.</p> <p>(EF06CI07-B) Reconhecer, através da experimentação, os tipos de informação que são obtidos por meio da visão, do olfato, do paladar, da audição e do tato, associando-os ao sistema nervoso.</p> <p>(EF06CI07-C) Relacionar o papel do sistema nervoso à coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise das estruturas básicas e respectivas funções.</p> |
| | | <p>(EF06CI08-A) Identificar os componentes do olho humano, compreendendo o seu funcionamento.</p> <p>(EF06CI08-B) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano.</p> <p>(EF06CI08-C) Associar as irregularidades no funcionamento do olho humano aos defeitos de visão (miopia, hipermetropia, astigmatismo, cegueira), entendendo o emprego de lentes adequadas para a correção destes.</p> |
| | | <p>(EF06CI09-A) Identificar os principais ossos do esqueleto, articulações, músculos e suas funções.</p> <p>(EF06CI09-B) Reconhecer a existência das necessidades especiais de acessibilidade, sensoriais (visual e auditiva) e intelectuais, promovendo a inclusão social.</p> <p>(EF06CI09-C) Concluir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.</p> |
| | | <p>(EF06CI10-A) Identificar critérios históricos, econômicos e sociais determinantes na classificação das drogas em lícitas e ilícitas, relacionando seus efeitos à alteração da saúde nas dimensões física, psicológica, emocional e social.</p> <p>(EF06CI10-B) Explicar como as substâncias psicoativas - drogas lícitas e ilícitas - podem afetar o funcionamento do sistema nervoso central.</p> |

| Ciências da Natureza - 6º Ano – 4º Bimestre | | |
|---|--|---|
| Unidades temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Terra e Universo | Forma, estrutura e movimentos da Terra | <p>(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.</p> <p>(EF06CI12) Identificar os tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis às rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.</p> <p>(EF06CI13-A) Identificar e demonstrar a esfericidade da Terra, utilizando diferentes representações (globo terrestre, imagens, desenhos), destacando argumentos e evidências que demonstrem essa esfericidade.</p> <p>(EF06CI14-A) Descrever os diferentes movimentos realizados pela Terra, associando seus efeitos a fenômenos do cotidiano.</p> <p>(EF06CI14-B) Reconhecer que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são evidências dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.</p> |

Ciências da Natureza - 7º Ano – 1º

Bimestre

| Unidad temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|-------------------|--|---|
| Matéria e energia | Máquinas simples. | <p>(EF07CI01-A) Conhecer e discutir a aplicação das máquinas simples ao longo da história.</p> <p>(EF07CI01-B) Explicar e manipular máquinas simples de uso cotidiano (martelo, alicate, roldana, tesoura etc.), analisando como as invenções trazem benefícios para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.</p> <p>(EF07CI01-C) Discutir a aplicação das máquinas simples e propor alternativas e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.</p> |
| | Formas de propagação do calor. | <p>(EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.</p> |
| | Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra . | <p>(EF07CI03-A) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana.</p> <p>(EF07CI03-B) Explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar) e construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.</p> |
| | | <p>(EF07CI04-A) Reconhecer o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra (camada de ozônio, efeito estufa, entre outros).</p> <p>(EF07CI04-B) Identificar o papel do equilíbrio termodinâmico para o funcionamento de máquinas térmicas (geladeira, motor a combustão, máquina a vapor, entre outros), em situações cotidianas. .</p> |
| | | |

**Ciências da Natureza - 7º Ano – 2º
Bimestre**

| Unidades temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|-------------------------------------|--|---|
| Matéria e energia / Vida e evolução | História dos combustíveis e das máquinas térmicas. | (EF07CI05-A) Definir e discutir o uso de diferentes tipos de combustíveis e máquinas térmicas ao longo do tempo, avaliando avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas. |
| | Diversidade de ecossistemas. | (EF07CI06-A) Identificar e discutir mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização), avaliando os impactos socioambientais. |
| | Fenômenos naturais e impactos ambientais. | (EF07CI07-A) Identificar as características do bioma Cerrado, destacando-o como principal bioma de Goiás e seu potencial hídrico. (EF07CI07-B) Definir e caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar a temperatura etc., correlacionando essas características à flora e à fauna específicas. |
| | Programas e indicadores de saúde pública | (EF07CI08-A) Reconhecer como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc. (EF07CI08-B) Avaliar os principais impactos ambientais que afetam os diferentes ecossistemas, destacando o Cerrado. |
| | | (EF07CI09-A) Identificar e interpretar as condições de saúde da comunidade local com base na análise e na comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e nos resultados de políticas públicas destinadas à saúde. |

**Ciências da Natureza - 7º Ano – 3º
Bimestre**

| Unidades temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|--------------------------------------|---|--|
| Vida e evolução/ Terra e Universo | Programas e indicadores de saúde pública. | <p>(EF07CI10-A) Definir e explicar o que é vacina, identificando o princípio de imunização artificial ativa.</p> <p>(EF07CI10-B) Comparar o mecanismo de ação de soro e vacina, diferenciando a imunização ativa da passiva.</p> <p>(EF07CI10-C) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo, ressaltando seu papel histórico na manutenção da saúde individual e coletiva e na erradicação de doenças.</p> <p>(EF07CI11 – A) Descrever e analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.</p> |
| | Composição do ar. | <p>(EF07CI12-A) Descrever os componentes do ar, demonstrando que o ar é uma mistura de gases.</p> <p>(EF07CI12-B) Reconhecer as principais doenças transmitidas pelo ar, identificando suas medidas preventivas.</p> <p>(EF07CI12-C) Discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar a composição do ar.</p> |

Ciências da Natureza - 7º Ano – 4º Bimestre

| Unidades temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|--------------------|--|--|
| Terra e Universo | Efeito estufa. | <p>(EF07CI13-A) Definir e descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra.</p> <p>(EF07CI13-B) Discutir as ações humanas responsáveis pelo aumento artificial do efeito estufa (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas), debatendo propostas para garantir seu equilíbrio.</p> |
| | Camada de ozônio. | <p>(EF07CI14-A) Descrever a camada de ozônio, justificando sua importância para a vida na Terra.</p> <p>(EF07CI14-B) Identificar os fatores que aumentam ou diminuem a presença da camada de ozônio na atmosfera, discutindo propostas individuais e coletivas para sua preservação.</p> <p>(EF07CI15-A) Identificar e interpretar fenômenos naturais, como vulcões, terremotos e tsunamis, analisando os impactos socioambientais após a ocorrência destes.</p> |
| | Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis). | <p>(EF07CI15) Justificar a rara ocorrência de vulcões, terremotos e tsunamis no Brasil entendendo a deriva continental com base no modelo das placas tectônicas.</p> <p>(EF07CI16-A) Definir a teoria da deriva continental, relacionando a biodiversidade brasileira com a africana.</p> |
| | Placas tectônicas e deriva continental. | <p>(EF07CI16-B) Reconhecer o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.</p> |

Ciências da Natureza - 8º Ano – 1º Bimestre

| Unidades temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|--------------------|--|---|
| Matéria e energia | | <p>(EF08CI01-A) Identificar e definir fontes renováveis e não renováveis de energia, reconhecendo-as no estado de Goiás.</p> <p>(EF08CI01-B) Demonstrar a matriz energética do estado de Goiás.</p> <p>(EF08CI01-C) Classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.</p> |
| | <p>Fontes e tipos de energia.</p> <p>Transformação de energia.</p> <p>Circuitos elétricos.</p> | <p>(EF08CI02-A) Identificar a estrutura atômica, suas partículas e cargas, relacionando-as com a eletricidade.</p> <p>(EF08CI02-B) Definir eletricidade, destacando seus aspectos históricos.</p> <p>(EF08CI02-C) Reconhecer um circuito elétrico, explicando o papel de cada componente e diferenciando materiais condutores e não condutores.</p> <p>(EF08CI02-D) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpadas ou outros dispositivos, comparando a circuitos elétricos residenciais em série e paralelo.</p> <p>(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).</p> <p>(EF08CI06-A) Identificar as formas de geração de energia, reconhecendo as fontes limpas e viáveis para Goiás.</p> <p>(EF08CI06-B) Analisar as diferentes usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas), suas semelhanças e diferenças, distribuição na cidade, comunidade, casa ou escola, discutindo seus impactos socioambientais.</p> |

| Ciências da Natureza - 8º Ano – 2º Bimestre | | |
|---|--|---|
| Unidades temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Matéria e energia / Vida e evolução | Uso consciente de energia elétrica. | <p>(EF08CI04-A) Definir potência elétrica, esclarecendo que o consumo energético de um aparelho elétrico está relacionado à potência elétrica.</p> <p>(EF08CI04-B) Calcular o consumo energético de eletrodomésticos a partir dos dados de potência, descritos no próprio equipamento, e do tempo médio de uso, analisando o impacto no consumo doméstico mensal.</p> |
| | Cálculo de consumo de energia elétrica . | <p>(EF08CI05-A) Reconhecer formas de diminuir o consumo de energia elétrica nas residências, escolas, empresas, avaliando os benefícios econômicos, sociais e ambientais.</p> <p>(EF08CI05-B) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica na escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.</p> |
| | Mecanismos reprodutivos | <p>(EF08CI08-A) Reconhecer as transformações que ocorrem no organismo no decorrer da puberdade.</p> <p>(EF08CI08-B) Identificar os tipos de hormônios sexuais, explicando suas principais ações no organismo humano.</p> <p>(EF08CI08-C) Descrever os componentes do sistema genital, explicando os processos que possibilitam a reprodução humana.</p> <p>(EF08CI08-D) Analisar o ciclo menstrual regular, sua duração, ovulação e período fértil.</p> <p>(EF08CI09-A) Definir e diferenciar métodos contraceptivos, classificando-os quanto às formas de ação.</p> <p>(EF08CI09-B) Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos, justificando a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST).</p> |

| Ciências da Natureza - 8º Ano – 3º Bimestre | | |
|---|-----------------------------------|---|
| Unidades temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Vida e evolução / Terra e Universo | Sexualidade | <p>(EF08CI07-A) Descrever e ilustrar as formas de reprodução de plantas e animais, comparando-as.</p> <p>(EF08CI07-B) Comparar as diferentes formas de reprodução de plantas e animais, associando aos mecanismos adaptativos e evolutivos.</p> <p>(EF08CI08-E) Analisar e explicar as transformações que ocorrem no organismo no decorrer da puberdade relacionada à sexualidade</p> <p>(EF08CI10-A) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST), com ênfase na AIDS, e discutir estratégias e métodos de prevenção.</p> |
| | Sistema Sol, Terra e Lua | <p>(EF08CI11) Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).</p> <p>(EF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.</p> <p>(EF08CI13-A) Descrever e representar os movimentos de rotação e translação da Terra utilizando modelos tridimensionais.</p> <p>(EF08CI13-B) Explicar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano</p> |

| Ciências da Natureza - 8º Ano – 4º Bimestre | | |
|---|-----------------------------------|--|
| Unidades temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Terra e Universo | Clima | <p>(EF08CI14-A) Reconhecer a diferença entre clima e tempo.</p> <p>(EF08CI14-B) Associar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.</p> <p>(EF08CI14-C) Identificar a influência das ações antrópicas nas alterações climáticas.</p> <p>(EF08CI15-A) Reconhecer as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo, simulando situações nas quais elas possam ser medidas.</p> <p>(EF08CI16-A) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana, como o aumento populacional, desenvolvimento industrial e consumismo.</p> |

| Ciências da Natureza - 9º Ano – 1º Bimestre | | |
|---|---|--|
| Unidades temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Matéria e energia | Aspectos quantitativos das transformações químicas. | <p>(EF09CI01-A) Descrever as mudanças de estado físico da matéria, explicando as transformações com base no modelo de constituição molecular.</p> <p>(EF09CI02-A) Identificar os tipos de ligações químicas.</p> <p>(EF09CI02-B) Descrever alguns tipos de reações químicas, como hidrólise, desidratação e neutralização, apontando as diferenças entre reagentes e produtos.</p> <p>(EF09CI02-C) Demonstrar, através de esquemas ou modelos moleculares, como ocorre uma reação química, comparando quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.</p> |
| | Estrutura da matéria. | <p>(EF09CI03-A) Reconhecer os principais elementos químicos existentes e sua localização na tabela periódica.</p> <p>(EF09CI03-B) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples).</p> <p>(EF09CI03-C) Reconhecer a evolução histórica dos modelos atômicos.</p> <p>(EF09CI04-A) Identificar as cores primárias, explicando quais cores são formadas com a combinação delas.</p> <p>(EF09CI04-B) Analisar as cores do espectro da luz branca a partir do experimento de difração da luz em um prisma.</p> <p>(EF09CI04-C) Identificar meios de propagação da luz.</p> <p>(EF09CI04-D) Analisar a natureza do espelho e da imagem.</p> <p>(EF09CI04-E) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das cores primárias e que a cor de um objeto está relacionada à cor da luz que o ilumina.</p> <p>(EF09CI05-A) Definir o que são ondas, explicando suas características, propriedades e fenômenos</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>ondulatórios (reflexão, refração, absorção e difração).</p> <p>(EF09CI05-B) Reconhecer a luz e o som como tipos de ondas, investigando os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana (rádio, TV, smartphones).</p> |
|--|--|

| Ciências da Natureza - 9º Ano – 2º Bimestre | | |
|---|--|---|
| Unidades temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Matéria e energia / Vida e Evolução | R Radiações e suas aplicações na saúde. | <p>(EF09CI06-A) Definir e identificar a radiação eletromagnética na natureza, conhecendo os tipos de radiações (alfa, beta e gama).</p> <p>(EF09CI06-B) Analisar informações sobre o acidente com o Césio-137 ocorrido em Goiânia, discutir suas causas e consequências.</p> <p>(EF09CI06-C) Reconhecer a importância da radioatividade e as medidas de proteção radiológica. (EF09CI06-D) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações</p> <p>(EF09CI06-E) Discutir e avaliar as implicações do uso das radiações eletromagnéticas em tecnologias cotidianas, como controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas, dentre outros.</p> <p>(EF09CI07-A) Identificar as aplicações das ondas na medicina diagnóstica (raios X, ultrassom, ressonância nuclear magnética), discutindo o papel do avanço tecnológico no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta).</p> |
| | Hereditariedade | <p>(EF09CI08-A) Identificar os gametas masculinos e femininos e localizar o material genético no núcleo de cada um, associando à transmissão das características hereditárias.</p> <p>(EF09CI09-A) Apontar os princípios da hereditariedade identificados por Mendel (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), a partir do experimento com ervilhas-de-cheiro, identificando conceitos fundamentais em genética.</p> <p>(EF09CI09-B) Reconhecer as principais técnicas de manipulação do DNA e suas aplicações na biotecnologia.</p> <p>(EF09CI09-C) Discutir a resolução de problemas que envolvem a hereditariedade em diferentes organismos, com base nas ideias de Mendel.</p> |

Ciências da Natureza - 9º Ano – 3º Bimestre

| Unidades temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|--------------------|-----------------------------------|--|
| Vida e Evolução | R Ideias evolucionistas. | (EF09CI10-A) Definir evolução, identificando as evidências do processo evolutivo (fósseis, anatomia comparada, embriologia comparada e semelhanças bioquímicas). (EF09CI10-B) Explicar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin, comparando as semelhanças e as diferenças entre elas e sua importância para explicar a diversidade biológica. (EF09CI11-A) Conceituar a Teoria sintética da evolução, destacando os princípios de variabilidade genética. (EF09CI11-B) Reconhecer a evolução e a diversidade das espécies, discutindo a importância da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo. |
| | Preservação da biodiversidade. | (EF09CI12-A) Definir unidades de conservação, sua origem e localização, destacando as que estão no território goiano. (EF09CI12-B) Classificar os diferentes tipos de unidades de conservação (parques, reservas e florestas nacionais), reconhecendo a importância destas para a preservação da biodiversidade. (EF09CI12-C) Analisar e justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades, as populações humanas e as atividades a eles relacionados. (EF09CI13-A) Desenvolver alternativas para o descarte adequado e para a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana. (EF09CI13-B) Analisar ações de consumo responsável e de sustentabilidade bem-sucedidas, propondo iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais locais e regionais. |

Ciências da Natureza - 9º Ano – 4º Bimestre

| Unidades temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|--------------------|--|--|
| Terra e universo | R Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo. Astronomia e cultura Vida humana fora da Terra. | (EF09CI14-A) Identificar e descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como sua localização na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões). (EF09CI15-A) Identificar a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar, explicando a visão científica frente a outras ideias religiosas e/ou culturais. (EF09CI15-B) Associar as diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal). |
| | Ordem de grandeza astronômica. | (EF09CI16) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares. |
| | Evolução estelar. | (EF09CI17-A) Descrever o ciclo de evolução das estrelas, ilustrando as diferenças entre as etapas desde o nascimento até a morte de uma estrela, tendo como exemplo o ciclo evolutivo do Sol. |

LINGUAGENS

A linguagem é concebida como uma produção humana e constitui-se como uma prática social, assim, é por meio dela que o homem tem a possibilidade de tornar-se sujeito, sendo capaz de construir sua própria trajetória, tornando-se um ser histórico e social. Nesse sentido, ela vai além de sua dimensão comunicativa, pois os sujeitos se constituem por meio das interações sociais.

Seguindo essa perspectiva, a linguagem é concebida como uma forma de interação humana, de produção de sentidos, de formação de identidades. Desse modo, ela se opõe às visões conservadoras, que a define como um objeto de conhecimento autônomo, sem influência de fatores sociais, culturais e históricos.

A sociedade é constituída por indivíduos que pensam e necessitam estabelecer relações comunicativas entre si, logo, é nessa interação, que é formada por linguagens e por formas de se comunicar, que os indivíduos se compreendem e expandem suas relações. Dessa maneira, essas relações são responsáveis pela interação dos sujeitos consigo mesmos e com os outros, formando cidadãos interligados ao conhecimento e a valores culturais, morais e éticos.

Um dos objetivos da área de Linguagem é oportunizar aos estudantes a participação em diversas práticas, ampliando suas capacidades expressivas em manifestações artísticas, corporais e linguísticas e, também, seus conhecimentos sobre essas linguagens, em continuidade às vivências adquiridas e, assim, mobilizá-las com competência e autonomia em suas práticas sociais.

No Ensino Fundamental, a área de Linguagens é composta pelos componentes curriculares: Arte, Educação Física, Língua Portuguesa e Língua Inglesa. O que há em comum entre esses componentes e o que proporciona uma relação entre eles é a diversidade de linguagens neles imbricadas, como a verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), a corporal, a visual, a sonora e, contemporaneamente, a digital. A multiplicidade de linguagens está presente nas variadas atividades, nas relações humanas e nas infinitas possibilidades de interações entre os sujeitos.

Nesse sentido, a escola e o (a) professor (a) exercem um papel extremamente importante para ressignificar às práticas já vivenciadas pela criança na Educação Infantil, por meio dos campos de experiência (como, por exemplo, Traços, sons, cores e formas e Escuta, fala, pensamento e imaginação), e ampliá-las no Ensino Fundamental, incluindo outros campos de atuação humana. Cabe, também, à escola possibilitar a participação dos estudantes nessas diversas práticas de linguagem, de forma que a compreendam no sistema semiótico, ou seja, na multiplicidade de práticas verbais (escrita e fala), não verbais (expressão corporal e gestual, linguagem visual ou musical, por exemplo) e multimodais, que se caracterizam nos momentos de ação e interação.

Seguindo essa perspectiva, ao aprender a ler e a escrever, o estudante ampliará a possibilidade de obter mais conhecimentos em diferentes áreas e componentes curriculares, por inserir-se na cultura letrada e participar de variadas atividades com mais autonomia e protagonismo.

ARTE

Pensar e dizer o que seja arte é uma das tarefas mais complexas na qual a humanidade se debruçou e vem se debruçando ao longo de sua existência. O professor brasileiro e crítico de arte, Jorge Coli ([1995] 2006) inicia seu livro *O que é arte* afirmando que inúmeros tratados se comprometeram e se comprometem a responder à questão, tentando situá-la para definir o conceito. Porém, as respostas ou as definições não são exclusivas, absolutas, pelo contrário, são divergentes, contraditórias e desenhadas pelo contexto cultural e pelo tempo histórico em que são produzidas.

Mesmo sem consensos, somos capazes de reconhecer algumas produções culturais como sendo arte e nos entregarmos à admiração e à interação expressiva e comunicativa que somente elas proporcionam. Assim, “tantas e tão diferentes são as concepções sobre a natureza da arte” (idem, p. 07). Nesse contexto repleto de possibilidades, arriscamos a dizer que as artes são experiências que ampliam a percepção de nós mesmos, dos outros e da vida ao possibilitar, por meio da expressão de sentimentos e emoções e da comunicação de pensamentos e ideias, os discursos poéticos, políticos, ideológicos, científicos, religiosos, por exemplo, velados e desvelados nas representações artísticas, com as quais interagimos e/ou produzimos na escola e fora dela.

Para Marcos Villela Pereira, filósofo e presidente da Federação dos Arte-Educadores do Brasil na gestão de 1992 a 1993, as artes configuram uma área do conhecimento, pois:

... opera com a organização imaginativa do sujeito a partir da experiência universal da humanidade e das experiências particulares de cada um, resguardados os princípios da unidade na diversidade, da harmonia na heterogeneidade e do equilíbrio nas diferenças, consolidando-se como fator de humanização (ao resgatar a consciência da dignidade humana), de socialização (ao proporcionar a apropriação do processo criativo como compromisso histórico com a humanidade) e de fortalecimento da identidade cultural (gerado pela prática da experiência estética, integradora do pensar e do sentir). (1993, Apud PIMENTEL, 1999, p. 41)

A área de artes é complexa, repleta de possibilidades, opera e organiza a imaginação, a sensibilidade, a criatividade, a cognição. Portanto, o aprender arte na escola se torna fundamental e precisa ser uma experiência provocadora dos sentidos, alimentadora da experimentação, da atenção, da curiosidade, da crítica. Também, em seus processos criativos e perceptivos, as artes precisam movimentar o vivido e suscitar sonhos, alimentar desejos, resignificando, ao mesmo tempo, o estudar e o existir.

| Arte – 6º ano – 1º Bimestre | | |
|-----------------------------|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Artes Visuais | Elementos das Linguagens: Elementos constitutivos das artes visuais | (GO-EF06AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a partir de narrativas pessoais, sociais e estéticas. |
| | Materialidades e Imaterialidades: Formas expressão artística | (GO-EF06AR04-A) Distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, tais como: desenhos, pinturas, colagens, gravuras, HQ, zines, memes, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, intervenções artísticas, tecelagens fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais. Compreender os processos de criação artística bem como suas possibilidades distintas na bidimensionalidade e tridimensionalidade, articulados com a poética pessoal. |
| | Materialidades e Imaterialidades: Componentes fundamentais para a composição da produção artística | (GO-EF06AR04-B) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais, técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizando o processo de criação e refletindo sobre as representações imagéticas, bem como suas simbologias. |
| | Matrizes Estéticas: Matrizes Estéticas e Culturais | (GO-EF06AR03-A) Conhecer, reconhecer, analisar e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, partindo de um olhar reflexivo que busque compreender como e porque as representações imagéticas e estéticas interferem nas identidades culturais. |
| Arte / DANÇA | Elementos da Linguagem Partes e o todo corporal Orientações anatômicas Alinhamentos posturais, apoios, tempos, eixos, transferências de peso, planos, direções | (GO-EF06AR09-A) Estabelecer relações entre partes e todo corporal na construção do movimento dançado, a partir de orientações anatômicas, alinhamentos posturais, apoios, eixos, transferências de peso, tempos, planos, direções. |
| | Processos de Criação: Técnicas de improvisação e de criação do movimento Vocabulários corporais | (GO-EF06AR12-A) Investigar e experimentar diferentes técnicas de improvisação e criação do movimento, como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados. |

| | | |
|---------------|---|---|
| | GO - Materialidade: Expressão, consciência e percepção do corpo Práticas somáticas: danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas. | (GO-EF06AR36) Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, entre outras atividades interartísticas. |
| Arte / MÚSICA | Materialidades: Música e tecnologias digitais | (GO-EF06AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravação em áudio e vídeo, fotografia, softwares, nos processos de criação musical. |
| | Materialidades: Preparação corporal e vocal | (GO-EF06AR38) Vivenciar e reconhecer a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como aquecimento e alongamento. |
| | Elementos da Linguagem: Os parâmetros sonoros | (GO-EF06AR14-A) Vivenciar e entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes parâmetros: altura, duração, timbre e intensidade. |
| | Notação e Registro Musical: Formas de registro do som | (GO-EF06AR16-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional. |
| Arte / TEATRO | Contextos e Práticas: Atividade teatral como uma produção coletiva e como produto e produtora cultural Dimensões ética, política e estética. | (GO-EF06AR18-A) Compreender e experienciar a atividade teatral como produto e produtora cultural e produção coletiva de caráter colaborativo, amador ou profissional, com ênfase nas dimensões ética, como respeito a sua arte, ao seu semelhante e a sociedade, política como relação entre as atitudes, as falas das personagens e seus posicionamentos frente às temáticas abordadas e estética como relação entre a forma e o conteúdo, que produz sentidos e significados, provocando sensações e emoções. |
| | Elementos da Linguagem: Elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais mundiais | (GO-EF06AR20-A) Conhecer, explorar, valorizar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco no continente africano. |

| | | |
|--|--|--|
| | Processos de Criação: Criação e socialização de cenas e esquetes teatrais | (GO-EF06AR27-A) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral. |
| | Elementos da Linguagem: Gêneros da literatura dramática | (GO-EF06AR39-A) Apreciar e conhecer diferentes gêneros da literatura dramática, tais como: comédia, tragédia, farsa, auto, observando suas características. |
| | Elementos da Linguagem: Dramaturgia Possibilidades de encenação Vocabulário teatral | (GO-EF06AR26-B) Compreender o que é dramaturgia e reconhecer cada uma das partes da estrutura de um texto dramático, introdução, conflito, clímax e desfecho e de elementos constitutivos, enredo, diálogos, descrição e caracterização de personagens, fatos, espaços, saídas e entradas dos personagens, cenário, rubricas, bem como refletir sobre as possibilidades de encenação, ampliando o vocabulário teatral. |
| | Elementos da Linguagem: Formas de dramaturgias | (GO-EF06AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. |

Arte – 6º ano – 2º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|--------------------|---|--|
| Artes Visuais | Materialidades e Imaterialidades: Patrimônio cultural material e imaterial: de culturas diversas, em diferentes épocas. | (GO-EF06AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a compreensão, a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, estabelecendo o sentido de pertencimento, reconhecimento da alteridade e desconstruindo estereótipos. |
| | Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem Sistema das artes visuais Categorias profissionais | (GO-EF06AR07-A) Reconhecer, explorar e habituar-se a frequentar espaços do sistema das artes visuais, tais como: museus, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Desenvolver o sentido de pertencimento a uma cultura, aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, assim como ampliar o repertório imagético, estético, o pensamento investigativo, crítico e sensível. (GO-EF06AR07-B) Conhecer, valorizar e respeitar os artistas, tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos e os curadores locais, estabelecendo relações com os nacionais e internacionais de forma investigativa, crítica e sensível. |
| Arte / DANÇA | Contextos e Práticas: Manifestações das dança tradicionais, sociais e contemporâneas Repertório corporal | (GO-EF06AR08-A) Contextualizar, apreciar e experimentar manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante e a capacidade de simbolizar. Ampliar o repertório corporal, valorizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas, em âmbito regional e nacional e internacional. |
| | Elementos da Linguagem: Espaço ritmos e tempo Ações corporais | (GO-EF06AR10-A) Explorar as diversas ações corporais, como saltar, girar, rolar, correr, na relação com as diferentes formas de orientação no espaço, deslocamentos, planos, direções, caminhos e tempo/ritmos de movimento, lento, moderado e rápido, ampliando as percepções e sensações sobre o próprio corpo e o corpo do outro, transformando-o em material de pesquisa e criação para o movimento dançado. |
| | Processos de Criação: Jogo e improvisação em dança | (GO-EF06AR11-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral, propondo diferentes ações, virtuais e/ou presenciais, que envolvam a comunidade escolar e ou local. |
| Arte / MÚSICA | Elementos da Linguagem: Os parâmetros sonoros | (GO-EF06AR14-A) Vivenciar e entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes parâmetros: altura, duração, timbre e intensidade. |

| | | |
|---------------|--|---|
| | Notação e Registro Musical: Formas de registro do som | (GO-EF06AR16-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional. |
| | Contextos e Práticas: Música como área de conhecimento | (GO-EF06AR13-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades. |
| | Contextos e Práticas: A diversidade musical de outras culturas e a diversidade de gêneros musicais | (GO-EF06AR13-D/E) Compreender criticamente e respeitar a diversidade musical de outras culturas, conhecendo e apreciando diversos gêneros musicais. |
| Arte / TEATRO | Processos de Criação: Leitura dramática - possibilidades interpretativas e composicionais vocais | (GO-EF06AR26-A) Exercitar a leitura dramática e perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas, tais como: entonação, ritmo, timbre, volume e intensidade. |
| | Contextos e Práticas: Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística | (GO-EF06AR33) Conhecer os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e a diversidade estética da arte. |
| | Processos de Criação: Composição de improvisações teatrais e acontecimentos cênicos Relação com o espectador | (GO-EF06AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, objetos. Caracterizar os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, considerando a relação com o espectador. |
| | Matrizes Estéticas e Culturais: Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira Vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | (GO-EF06AR34) Pesquisar, analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, com foco no território nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |

| | | |
|---------------|--|---|
| | Contextos e Práticas: Práticas teatrais na contemporaneidade | (GO-EF06AR27-B) Investigar como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos e relacionando-as a realidade local. |
| Arte / TEATRO | Processos de Criação: Relações processuais entre diversas linguagens artísticas | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |

| Arte – 6º ano – 3º Bimestre | | |
|-----------------------------|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Arte / ARTES VISUAIS | Processos de Criação: Sentidos plurais de criação e ressignificação em artes visuais Relações processuais e as conexões entre as diversas linguagens artísticas | (GO-EF06AR05) Experimentar, apreciar e compreender criticamente a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade. (GO-EF06AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais e ampliar seu repertório imagético e inventivo, dando sentido e significado aos contextos afetivos e sociais de modo individual, coletivo e colaborativo. (GO-EF06AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais e as conexões entre as diversas linguagens artísticas, a produção autônoma e autoral, respeitando os contextos pessoais, sociais e culturais. |
| Arte / DANÇA | Contextos e Práticas: Práticas e produções artísticas | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). |
| | Processos de Criação: Elementos constitutivos do movimento: Cultura regional goiana Comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas Corpo dançante: eu/outro, individual/coletivo, processos identitários, | (GO-EF06AR11-B) Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, dando destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas. (GO-EF06AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na instituição escolar e em outros contextos, problematizando estereótipos, preconceitos, diversidade, acessibilidade, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |

| | | |
|---------------|--|--|
| | subjetivos, simbólicos e imaginativos. Padrões corporais, estereótipos, diversidade e acessibilidade | |
| Arte / MÚSICA | Elementos da Linguagem: Elementos constitutivos da música | (GO-EF06AR14-B/C) Perceber e identificar os elementos constitutivos da música, melodia, harmonia e ritmo e do som, altura, intensidade, timbre, duração, por meio de práticas musicais diversas. |
| | Materialidades: Os parâmetros sonoros Elementos constitutivos da música | (GO-EF06AR15-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade e os elementos constitutivos da música, melodia, harmonia e ritmo. |
| | Materialidades: Construção de instrumentos | (GO-EF06AR15-D) Construir instrumentos musicais, explorando diversas fontes sonoras, utilizando-os no repertório estudado. |
| | Materialidades: Instrumentos musicais não convencionais e suas possibilidades na produção musical Instrumentos musicais convencionais e sua classificação: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação | (GO-EF06AR15-C) Utilizar instrumentos musicais convencionais e não convencionais na prática musical, classificando-os de acordo com seus diferentes naipes. |
| | Contextos e Práticas: Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil Construção de vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas. | (GO-EF06AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, especialmente da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas. |

| | | |
|---------------|--|--|
| | Processos de Criação: Gestualidade e as construções corporais e vocais | (GO-EF06AR29) Experimentar a gestualidade, as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, explorando estereótipos, clichês e arquétipos. |
| Arte / TEATRO | Contextos e Práticas: Artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas | (GO-EF06AR24-A) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. Investigar os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos goianos. |
| | Matrizes Estéticas e Culturais: Diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural Experiências teatrais | (GO-EF06AR38-A) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais. Fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais por meio de oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades e desenvolvendo o pensamento crítico. |
| | Materialidades: Elementos concretos que compõem um espetáculo teatral Vocabulários - construção de significados | (GO-EF06AR26-C) Pesquisar, adaptar, construir e explorar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral. Reconhecer seus vocabulários, refletindo sobre a construção de significados em cenas, esquetes e espetáculos teatrais. |
| | Processos de Criação: Tecnologias e recursos digitais para acesso, apreciação, produção, registro e compartilhamento de práticas artísticas. | (GO-EF06AR35) Conhecer e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

| Arte – 6º ano – 4º Bimestre | | |
|-----------------------------|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Arte / ARTES VISUAIS | Contextos e Práticas: Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais | (GO-EF06AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar criticamente, formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o olhar sensível, o imaginário, o pensamento crítico e investigativo, a capacidade de simbolizar, bem como valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano. |
| | Matrizes Estéticas: Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais de diferentes épocas. | (GO-EF06AR24) Caracterizar e experimentar o contato direto e indireto com brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, assim como histórias de distintas matrizes estéticas e culturais de diferentes épocas, fazendo relação com as experiências em artes visuais e as demais linguagens artísticas. |
| | Materialidades e Imaterialidades: Tecnologias e recursos digitais. | (GO-EF06AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, tais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, nos processos de criação e interação artística, estabelecendo relações e diálogos contextualizados, aproximando realidades distintas. |
| Arte / DANÇA | Contextos e Práticas: Produções em dança Produção goiana e seus contextos | (GO-EF06AR08-B) Realizar leituras e releituras de produções em dança nos seus diferentes espaços, de modo a ampliar as possibilidades de relação da dança em contextos diversos. |
| | Processos de Criação: Processos de criação e de composição em dança Materiais, recursos e espaços convencionais, alternativos e/ou digitais | (GO-EF06AR12-B) Desenvolver processos de criação e de composição em dança, com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais, recursos e espaços convencionais, alternativos e/ou digitais. |
| | Contextos e Práticas: Gestos e movimento | (GO-EF06AR44) Expressar, por meio de gesto e movimento em dança, ideias, sentimentos, emoções e pensamentos de forma autônoma e singular. |

| | | |
|---------------|---|--|
| | GO - Materialidade Tecnologias e recursos digitais | (GO-EF06AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, fazendo relações com as experiências em dança. |
| Arte / MÚSICA | Materialidades: A voz | (GO-EF06AR36-A) Utilizar possibilidades vocais para a expressão musical. |
| | Elementos da Linguagem: Estruturação e arranjo Formas musicais | (GO-EF06AR39) Conhecer diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical. |
| | Processos de Criação: Criação Musical Formas musicais Estruturação e Arranjo | (GO-EF06AR17-A/C) Desenvolver a criatividade, imaginação e expressividade musical, por meio de improvisações e composições individuais e coletivas, conhecendo e utilizando diferentes formas musicais. |
| | Notação e Registro Musical: Formas de registro do som | (GO-EF06AR16-B) Elaborar e utilizar formas de registro musical, a partir do repertório vivenciado. |
| | Processos de Criação: Relações processuais entre as linguagens | (GO-EF06AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre a linguagem musical e as diversas linguagens artísticas. |
| Arte / TEATRO | Contextos e Práticas: Modalidades teatrais Bonecos Diversidade de espaços cênicos Formação de público | (GO-EF06AR25-C) Reconhecer, apreciar, explorar e comparar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas - bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e circo, refletindo sobre a formação de público. |
| | Sistemas da Linguagem: Eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral goiano na atualidade | (GO-EF06AR42) Conhecer os festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral nacional na atualidade, pesquisando folders, cartazes, banners, portais eletrônicos, sites e blogs de artistas e grupos teatrais nacionais. |

| | |
|--|---|
| Materialidades Tipos de equipamentos Características e funcionalidades | (GO-EF06AR40) Pesquisar e explorar diferentes equipamentos, tais como: refletores, máquina de fumaça, microfones, projetor, mesa de som, mesa de iluminação e outros maquinários, observando sobre suas características e funcionalidades. |
| Contextos e Práticas: Práticas artísticas e as diferentes dimensões da vida | (GO-EF06AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| Sistemas da Linguagem: Funções teatrais Possibilidades da criação e produção teatral | (GO-EF06AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais: diretor, ator, figurinista, iluminador, sonoplasta, maquiador, cenógrafo, produtor, dramaturgo. Discutir as possibilidades da criação e produção teatral, no âmbito amador e profissional. |
| Sistemas da Linguagem: Mecanismos legais de fomento ao teatro em Goiás | (GO-EF06AR41) Conhecer os mecanismos públicos legais de fomento ao teatro em Goiás, como Leis de Incentivo à Cultura e Fundo Estadual de Cultura, pesquisando portais eletrônicos da prefeitura do seu município e do Estado de Goiás, sites e blogs de Produtoras Culturais, artistas, grupos, mostras e festivais teatrais goianos. |

Arte – 7º ano – 1º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|----------------------|--|--|
| Arte / ARTES VISUAIS | Elementos das Linguagens: Elementos constitutivos das artes visuais | (GO-EF07AR04-A/C) Reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, a perspectiva, os planos, a composição e desenvolver a expressão artística e imagética, utilizando de suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativos como componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizar o processo de criação e assim comunicar ideias. |
| | Materialidades e Imaterialidades: Formas de expressão artística | (GO-EF07AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, tais como: desenhos, pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens, entre outras possibilidades expressivas. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais, bem como experimentar e compreender os processos de criação artística e suas possibilidades distintas na bidimensionalidade e na tridimensionalidade. |
| | Contextos e Práticas: Estilos visuais; | (GO-EF07AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, bem como ampliar o seu repertório estético e imagético. |
| Arte / DANÇA | Elementos da Linguagem: Elementos constitutivos do movimento: peso, espaço, tempo e fluência | (GO-EF07AR11-A) Analisar e experimentar os elementos constitutivos do movimento tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, a natureza, os movimentos do cotidiano. |
| | Processos de Criação: Jogo e improvisação em dança | (GO-EF07AR12-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados, de modo coletivo, colaborativo e autoral, considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos de elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais. Dialogar com a produção artística goiana, seus distintos processos e fazeres. |
| | GO - Materialidade: Expressão, consciência e percepção do corpo Práticas somáticas: danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas | (GO-EF07AR37) Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, como danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, bem como jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens. |

| | | |
|---------------|--|--|
| Arte / MÚSICA | Contextos e Práticas: Música como área de conhecimento | (GO-EF07AR16-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades. |
| | Contextos e Práticas: A indústria cultural da música Aspectos dos processos de produção musical e seu consumo | (GO-EF07AR17-B/C) Relacionar e refletir sobre as funções da música na sociedade, reconhecendo e compreendendo a influência da indústria cultural e do consumo da música na contemporaneidade. |
| | Elementos da Linguagem: Os parâmetros sonoros | (GO-EF07AR20-A) Entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes características. Conceituar os parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade. (GO-EF07AR20-B) Perceber e classificar os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade, por meio de práticas diversas, ampliando a apreciação e a percepção musical. |
| | Elementos da Linguagem: Elementos constitutivos da música | (GO-EF07AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar os elementos constitutivos na música, melodia, harmonia e ritmo, de acordo com o repertório trabalhado, reconhecendo as características desses elementos e como eles se articulam. |
| | Materialidades: Os parâmetros sonoros | (GO-EF07AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música. |
| | Notação e Registro Musical: Formas de registro musical | (GO-EF07AR22-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional. (GO-EF07AR22-B) Examinar, conceituar e elaborar as formas de registro musical convencional e não convencional. |
| Arte / TEATRO | Contextos e Práticas: O fenômeno teatral | (GO-EF07AR25-A) Compreender o fenômeno teatral a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica. |
| | Elementos da Linguagem: Elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais mundiais | (GO-EF07AR25-B) Conhecer, explorar, valorizar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral, presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco no continente europeu. |
| | Processos de Criação: Criação e socialização de cenas e esquetes teatrais Problematização de questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, | (GO-EF07AR45) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero, bem como socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral. |

| | | |
|--|---|--|
| | políticas, de gênero | |
| | Elementos da Linguagem: Gêneros da literatura dramática | (GO-EF07AR39-A) Apreciar e conhecer diferentes gêneros da literatura dramática, tais como: comédia, tragédia, farsa, auto, observando suas características. |
| | Elementos da Linguagem: Dramaturgia Adaptação de outros gêneros textuais para o teatro Vocabulário teatral | (GO-EF07AR26-B) Compreender o que é dramaturgia e reconhecer cada uma das partes da estrutura de um texto dramático, introdução, conflito, clímax e desfecho e os elementos constitutivos: enredo, diálogos, descrição e caracterização de personagens, fatos, espaços, saídas e entradas dos personagens, cenário, rubricas. Refletir sobre as possibilidades de adaptação de outros gêneros textuais para o teatro, ampliando o vocabulário teatral. |
| | Elementos da Linguagem: Formas de dramaturgias Espaços cênicos Teatro contemporâneo. | (GO-EF07AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias, explorando as possibilidades de escrita e de organização do texto teatral, enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos, e os espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, exercitando a autoria e a criatividade. |

| Arte – 7º ano – 2º Bimestre | | |
|-----------------------------|---|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Arte / ARTES VISUAIS | Contextos e Práticas: A Arte e os cinco sentidos Matrizes Estéticas e Culturais Patrimônio cultural material e imaterial Arte Erudita e Arte Popular Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística Práticas artísticas Formas distintas das artes visuais tradicionais e | (GO-EF07AR02-A) Reconhecer, estimular e explorar elementos que estimulem outros sentidos e outros fazeres, para além do visual, comunicar ideias e sensações, e dialogar com a produção artística, como experiências sonoras, táteis, olfativas e degustativas. (GO-EF07AR03-A) Reconhecer e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, relacionando com a contemporaneidade. (GO-EF07AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, compreendendo e construindo repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas e investigar os seus aspectos culturais e artísticos, desconstruindo estereótipos. (GO-EF07AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design. Identificar conceitos estéticos e poéticos de produções culturais e as possibilidades de integração de diferentes técnicas artísticas. |

| | | |
|---------------|--|---|
| | contemporâneas | (GO-EF07AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, fazendo conexão às suas histórias de vida, memórias e valores construídos por meio de vivências, nos quais se configuram e reconstroem as identidades culturais. |
| Arte / DANÇA | Contextos e Práticas: Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas Matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas Vocabulário e repertório corporal ampliado | (GO-EF07AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, fazendo relações com as experiências em dança. |
| | Elementos da Linguagem: Práticas e produção em dança nas dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética | (GO-EF07AR10-A) Identificar e compreender criticamente o campo das práticas e de produção em dança, nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética. |
| Arte / MÚSICA | Contextos e Práticas: A música nas manifestações culturais de Goiás, seus elementos característicos e suas raízes históricas | (GO-EF07AR16-B/C) Aprofundar os conhecimentos a respeito da cultura musical e manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, compreendendo e descrevendo elementos característicos e identitários goianos. |
| | Materialidades: Preparação corporal e vocal | (GO-EF07AR38) Vivenciar e reconhecer a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como aquecimento e alongamento. |
| | Materialidades: Instrumentos musicais não-convencionais e suas possibilidades na produção musical A voz | (GO-EF07AR36) Utilizar possibilidades vocais e/ou instrumentais para a expressão musical. |
| | Processos de Criação: Leitura dramática Possibilidades interpretativas e composicionais vocais. | (GO-EF07AR26-A) Exercitar a leitura dramática, perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas: entonação, ritmo, timbre, volume e intensidade. |

| | | |
|---------------|--|--|
| Arte / TEATRO | Contextos e Práticas: Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística. | (GO-EF07AR33) Conhecer os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e a diversidade estética da arte. |
| | Processos de Criação: Composição de improvisações teatrais e acontecimentos cênicos Relação com o espectador | (GO-EF07AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, poemas, clips, vídeos, objetos. Caracterizar os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, considerando a relação com o espectador e exercendo a capacidade autoral. |
| | Sistemas da Linguagem: Festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral nacional na atualidade. | (GO-EF07AR44) Conhecer os festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral nacional na atualidade, pesquisando folders, cartazes, banners, portais eletrônicos, sites e blogs de artistas e grupos teatrais nacionais, dialogando sobre as especificidades desses eventos: localização, histórico, modalidades teatrais e espaços cênicos. |
| | Matrizes Estéticas e Culturais: Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira Vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | (GO-EF07AR34) Pesquisar, analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, com foco no território nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| | Contextos e Práticas: Práticas teatrais na contemporaneidade - transformações nos contextos | (GO-EF07AR27-A) Investigar como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos e relacionando-as à realidade local. |

Arte – 7º ano – 3º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|----------------------------------|--|--|
| Arte / ARTES VISUAIS | Contextos e Práticas: A Arte e os cinco sentidos Matrizes Estéticas e Culturais Patrimônio cultural material e imaterial Arte Erudita e Arte Popular Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística Práticas artísticas Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas | (GO-EF07AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, o pensamento crítico e sensível, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano. (GO-EF07AR01) Pesquisar, apreciar, analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas goianos, brasileiros, bem como estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, de interpretar e ampliar o repertório imagético. |
| | Processos de Criação: Processos de criação em artes visuais Sentidos Plurais Princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação Relações processuais entre diversas linguagens artísticas | (GO-EF07AR06-A) Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos, de modo individual, autoral, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, suportes, ferramentas, instrumentos, recursos convencionais, alternativos e digitais. (GO-EF07AR06-B) Dialogar sobre a obra de artistas em contextos diversos, sobre sua própria produção artística e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais e ampliar seu repertório imagético e inventivo. (GO-EF07AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, processos de criação nas suas produções visuais e desenvolver o pensamento crítico e reflexivo. |
| Arte / DANÇA Arte / DANÇA | Processos de Criação: Processos de criação e de composição em dança Jogos, brincadeiras, danças coletivas e outras práticas de dança Padrões corporais, estereótipos, diversidade, acessibilidade Corpo dançante: eu/outro, individual/coletivo, processos identitários, | (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. (GO-EF07AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas, instituição escolar e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. |

| | | |
|---------------|---|---|
| | subjetivos, simbólicos e imaginativos | |
| | Contextos e Práticas: Práticas e produções artísticas Cena artística da dança goiana, nacional e internacional | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design. (GO-EF07AR09-A) Explorar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área. |
| Arte / MÚSICA | Contextos e Práticas: Performance e formação de plateia | (GO-EF07AR19-C) Experimentar processos musicais como artista/performer e plateia, aprimorando atitudes posturais relacionadas a ambas. |
| | Contextos e Práticas: História da Música Brasileira: elementos e artistas História da Música Ocidental: elementos e artistas A diversidade musical de diferentes culturas e a diversidade de gêneros musicais | (GO-EF07AR17-A) Identificar, apreciar, conceituar e interpretar diversos gêneros musicais, por meio da prática em diferentes grupos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos, em diferentes períodos da história da música, percebendo-se como sujeitos históricos. (GO-EF07AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical, estudando suas narrativas: letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo. |
| | Contextos e Práticas: Música e sociedade | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| | Elementos da Linguagem: Estruturação e arranjo Formas musicais | (GO-EF07AR20-D) Reconhecer as estruturas musicais dos diferentes gêneros. (GO-EF07AR39) Identificar e comparar diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical. |
| | Contextos e Práticas: Desenvolvimento de formas e gêneros musicais | (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. |

| | | |
|---------------|--|---|
| Arte / TEATRO | Processos de Criação: Relações processuais entre diversas linguagens artísticas | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| | Processos de Criação: Gestualidade e as construções corporais e vocais | (GO-EF07AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, discutindo estereótipos, clichês e arquétipos. |
| | Contextos e Práticas: Artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas profissionais em teatro. | (GO-EF07AR24-A) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos nacionais. |
| | Matrizes Estéticas e Culturais: Diversidade de gênero, racial, étnica, política, social | (GO-EF07AR38-A) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais. Fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais, por meio de oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades e ampliando o pensamento crítico. |
| | Materialidades: Elementos concretos que compõem um espetáculo teatral Vocabulários | (GO-EF07AR26-C) Pesquisar, conceber, construir e utilizar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral. Reconhecer seus vocabulários e compreender as possíveis relações entre eles, em cenas, esquetes e espetáculos teatrais. |
| | Processos de Criação: Tecnologias e recursos digitais para acesso, apreciação, produção, registro e compartilhamento de práticas artísticas | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |

Arte – 7º ano – 4º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|----------------------|---|--|
| Arte / ARTES VISUAIS | Processos de Criação: Processos de criação em artes visuais Sentidos Plurais Princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação Relações processuais entre diversas linguagens artísticas | (GO-EF07AR32) Analisar e explorar em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas e a produção autônoma, respeitando os seus contextos pessoais e sociais. |
| | Materialidades e Imaterialidades: Arte e a Web Tecnologias e recursos digitais | (GO-EF07AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar, compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, ampliando as experiências com esses recursos em diferentes contextos. (GO-EF07AR05-B) Explorar as diferentes tecnologias e recursos digitais, como multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares nos processos de criação e interação artística, aproximando realidades distintas, inserindo-se como autores e não apenas consumidores das culturas vivenciadas. |
| | Contextos e Práticas: Linguagens das artes visuais em integração com as linguagens audiovisuais | (GO-EF07AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais: cinema, animações, vídeos, às gráficas: capas de livros, ilustrações de textos diversos, às cenográficas, às coreográficas, às musicais, relacionando com as suas vivências. |
| | Materialidades e Imaterialidades: Arte e a Web Tecnologias e recursos digitais | (GO-EF07AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar, compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, ampliando as experiências com esses recursos em diferentes contextos. (GO-EF07AR05-B) Explorar as diferentes tecnologias e recursos digitais, como multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares nos processos de criação e interação artística, aproximando realidades distintas, inserindo-se como autores e não apenas consumidores das culturas vivenciadas. |
| | Contextos e Práticas: Linguagens das artes visuais em integração com as linguagens audiovisuais | (GO-EF07AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais: cinema, animações, vídeos, às gráficas: capas de livros, ilustrações de textos diversos, às cenográficas, às coreográficas, às musicais, relacionando com as suas vivências. |
| Arte / DANÇA | Processos de Criação: Pesquisa, produção, experimentação e análise de elementos: e as palavras figurino, iluminação, | (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos, como figurino, iluminação, cenário, trilha sonora e diferentes espaços, convencionais e não convencionais, para composição cênica e apresentação coreográfica. (GO-EF07AR14-A) Pesquisar e produzir diferentes elementos constitutivos de um processo de criação: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, em diferentes espaços para intervenções e apresentações artísticas. |

| | | |
|---------------|--|---|
| Arte / DANÇA | cenário, trilha sonora, espaços e materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais | (GO-EF07AR15-B) Sistematizar processos de criação e composição em dança, com bases em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| | Contextos e Práticas: Relação da Dança com performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais | (GO-EF07AR09-B) Identificar e distinguir situações nas quais a Dança se relaciona com performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais. |
| | GO - Materialidade: Tecnologias e recursos digitais | (GO-EF07AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, fazendo relações com as experiências em dança. |
| Arte / MÚSICA | Materialidades: Origem e história dos instrumentos musicais convencionais e suas classificações | (GO-EF07AR21-C/F) Conhecer e situar os instrumentos convencionais a partir de sua origem e suas classificações: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação, bem como o desenvolvimento no contexto histórico. |
| | Materialidades: Formação de grupos musicais Diferentes instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais e/ou vozes utilizados pelos diferentes grupos musicais e suas classificações Parâmetros sonoros | (GO-EF07AR40) Conhecer e compreender os diferentes tipos de grupos musicais, tais como: orquestra, banda, coral, relacionando e diferenciando os sons dos instrumentos e vozes de acordo com os parâmetros sonoros. |
| | Processos de Criação: Criação Musical Formas Musicais Estruturação e Arranjo | (GO-EF07AR23-B/C/D) Desenvolver e elaborar improvisações, composições, arranjos, utilizando sons de diversas fontes sonoras, inclusive instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, expressando e interpretando ideias musicais de modo individual, coletivo e colaborativo, expandindo a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade. |
| | Contextos e Práticas: Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil Construção de vocabulário | (GO-EF07AR34) Analisar e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e ampliando o vocabulário e repertório relativo à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas. |

| | | |
|---------------|---|---|
| | e repertórios relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas | |
| | Processos de Criação: Relações processuais entre as linguagens | (GO-EF07AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre a música e as diversas linguagens artísticas, de forma crítica, reflexiva, argumentativa, demonstrando autonomia. |
| Arte / TEATRO | Contextos e Práticas: Modalidades teatrais Diversidade de espaços cênicos Formação de público | (GO-EF07AR25-C) Reconhecer, apreciar, explorar e comparar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas - bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, na diversidade de espaços cênicos, rua, palco, teatro, escola e feiras, circo, refletindo sobre a formação de público. |
| | Sistemas da Linguagem: Espaços destinados especificamente a acontecimentos artísticos em cidades goianas | (GO-EF07AR43) Conhecer, por meio de sites, fotos, vídeos e/ou visitas presenciais orientadas, espaços diversos destinados especificamente a acontecimentos cênicos em cidades goianas: salas de espetáculo, teatros, espaços culturais. |
| | Materialidades: Tipos de equipamentos Possibilidades de utilização em acontecimentos teatrais | (GO-EF07AR41) Pesquisar e explorar diferentes equipamentos, tais como: refletores, máquina de fumaça, microfones, projetor, mesa de som, mesa de iluminação e outros maquinários, dialogando sobre as possibilidades de utilização em acontecimentos teatrais. |
| | Contextos e Práticas: Relações entre as práticas artísticas e as diferentes dimensões da vida Função social da arte dramática ao longo do tempo | (GO-EF07AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, refletindo sobre a função social da arte dramática ao longo do tempo. |
| | Sistemas da Linguagem: Funções teatrais - limites e desafios da criação e produção teatral | (GO-EF07AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais: diretor, ator/atriz, figurinista, iluminador, sonoplasta, maquiador, cenógrafo, produtor, dramaturgo. Discutir os limites e os desafios da criação e da produção teatral, no âmbito amador e profissional. |
| | Sistemas da Linguagem: Mecanismos legais de fomento ao teatro Editais de participação em eventos artístico-teatrais locais | (GO-EF07AR42) Conhecer os mecanismos públicos legais de fomento ao teatro, como Leis de Incentivo à Cultura e Fundo Estadual de Cultura, bem como editais de participação em eventos artístico-teatrais locais, regionais e nacionais, pesquisando portais eletrônicos da prefeitura do seu município, do Estado de Goiás e do Ministério da Cultura, sites e blogs de Produtoras Culturais, artistas, grupos, mostras e festivais teatrais. |

| Arte – 8º ano – 1º Bimestre | | |
|-----------------------------|---|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Arte / ARTES VISUAIS | Elementos das Linguagens: Elementos constitutivos das artes visuais | (GO-EF08AR04-A) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a composição, a proporção, o equilíbrio e desenvolver a produção, expressão artística e imagética em contextos variados e significativos. |
| | Materialidade e Imaterialidade: Formas de expressão artística | (GO-EF08AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística, bidimensionais e tridimensionais, existentes, tais como desenhos: pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens, entre outras possibilidades expressivas. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, enquanto componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas, assim como seu repertório imagético, estético e sensível nas produções em contexto. |
| | Contextos e Práticas: Estilos visuais | (GO-EF08AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo, no espaço e relacionar as características em comum com a contemporaneidade. |
| | Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem: Sistema das artes visuais Categorias profissionais | (GO-EF08AR08-A) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível, respeitar e valorizar cada categoria na sua especificidade. (GO-EF08AR08-B) Identificar e diferenciar as categorias de artista: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos, produtores culturais, curadores, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais. |
| Arte / DANÇA | Elementos da Linguagem: Elementos constitutivos do movimento e as palavras peso, tempo, espaço, fluência. | (GO-EF08AR11-A) Analisar e experimentar os elementos constitutivos do movimento, tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, com a natureza, os com movimentos do cotidiano. |
| | Processos de Criação: Jogo e improvisação em dança | (GO-EF08AR12-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral, considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos de elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais. Dialogar com a produção artística goiana, seus distintos processos e fazeres. |

| | | |
|---------------|--|--|
| | GO - Materialidade: Expressão, consciência e percepção do corpo Práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas | (GO-EF08AR37) Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, bem como jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens. |
| Arte / MÚSICA | Materialidades: Música e tecnologia digital | (EF08AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |
| | Contextos e Práticas: A indústria cultural da música, aspectos dos processos de produção musical e seu consumo. | (GO-EF08AR17-B/C) Relacionar e refletir sobre as funções da música na sociedade, reconhecendo e compreendendo a influência da indústria cultural e do consumo da música na contemporaneidade. |
| | Contextos e Práticas: Música como área de conhecimento | (GO-EF08AR16-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades. |
| | Elementos da Linguagem: Os parâmetros sonoros | (GO-EF08AR20-A) Entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes características. Conceituar os parâmetros do som altura, duração, timbre e intensidade. |
| | Materialidades: Os parâmetros sonoros Elementos constitutivos da música | (GO-EF08AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música. |
| | Notação e Registro Musical: Formas de registro musica | (GO-EF08AR22-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional. |
| | Contextos e Práticas: O fenômeno teatral | (GO-EF08AR25-A) Compreender e dialogar sobre o fenômeno teatral a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica. |

| | | |
|---------------|---|---|
| Arte / TEATRO | Elementos da Linguagem: Elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais mundiais | (GO-EF08AR25-B) Conhecer, explorar, valorizar e refletir sobre elementos constitutivos da linguagem teatral, presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco nas Américas. |
| | Processos de Criação: Criação e da socialização de cenas teatrais - problematização de questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero | (GO-EF08AR27-A) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral, registrando em diário de bordo o desenvolvimento dos processos criativos. |
| | Elementos da Linguagem: Gêneros dramáticos Características de gêneros dramáticos Análise de textos teatrais. | (GO-EF08AR26-C) Apreciar e identificar os diferentes gêneros dramáticos, tais como: tragédia, comédia, drama, tragicomédia, farsa, distinguindo suas características, por meio da análise de textos teatrais. |
| | Elementos da Linguagem: Textos dramáticos Teatro contemporâneo e outras linguagens cênicas. | (GO-EF08AR27) Pesquisar e criar textos dramáticos, explorando as possibilidades de escrita e de organização: enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos e os espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo e com outras linguagens cênicas, exercitando a autoria e a criatividade. |
| | Contextos e Práticas: Aspectos históricos, sociais e políticos da produção | (GO-EF08AR33) Analisar os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e a diversidade estética da arte. |
| | | |

Arte – 8º ano – 2º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|----------------------|--|--|
| Arte / ARTES VISUAIS | Elementos das Linguagens: Componentes fundamentais para a composição da produção artística | (GO-EF08AR04-C) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais, técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizar o processo de criação e ampliar o seu repertório estético e visual. |
| | Contextos e Práticas: A Arte e os cinco sentidos Matrizes Estéticas e Culturais Patrimônio cultural material e imaterial | (GO-EF08AR02-A) Reconhecer e explorar elementos que estimulem outros sentidos e outros fazeres para além do visual. Comunicar ideias, sensações e dialogar com a produção artística, como experiências sonoras, táteis, olfativas e degustativas. (GO-EF08AR03-A) Reconhecer e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais, universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais. Compreender criticamente os conceitos e os contextos das produções socioculturais de diferentes períodos da história da arte. |
| | Arte Erudita e Arte Popular (Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística) Práticas artísticas Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas | (GO-EF08AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, compreendendo e construindo repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas, bem como desconstruindo estereótipos. (GO-EF08AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design e fazer relação direta e indireta entre eles. |
| Arte / DANÇA | Contextos e Práticas: Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas Matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas Vocabulário e repertório corporal ampliado | (GO-EF08AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, fazendo relações com as experiências em dança. |
| | Elementos da Linguagem: Práticas e produção em dança nas dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética. | (GO-EF08AR10-A) Identificar e compreender criticamente o campo das práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética. |

| | | |
|---------------|--|--|
| Arte / MÚSICA | Contextos e Práticas: História da Música Brasileira: elementos e artistas História da Música Ocidental: elementos e artistas A diversidade musical de diferentes culturas e a diversidade de gêneros musicais | (GO-EF08AR17-A) Identificar, apreciar, conceituar e interpretar diversos gêneros musicais, por meio da prática em diferentes grupos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos, em diferentes períodos da história da música, percebendo-se como sujeitos históricos. (GO-EF08AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical, analisando suas narrativas: letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo. |
| | Contextos e Práticas: Música e sociedade | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| | Materialidades: Preparação corporal e vocal | (GO-EF08AR38) Vivenciar e reconhecer a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como: aquecimento e alongamento. |
| | Materialidades: Instrumentos musicais não-convencionais e suas possibilidades na produção musical; A voz | (GO-EF08AR36) Utilizar possibilidades vocais e/ou instrumentais para a expressão musical. |
| | Elementos da Linguagem: Os parâmetros sonoros | (GO-EF08AR20-B) Perceber e classificar os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade, por meio de práticas diversas, ampliando a apreciação e a percepção musical. |
| Arte / TEATRO | Contextos e Práticas: O fenômeno teatral | (GO-EF08AR25-A) Compreender e dialogar sobre o fenômeno teatral a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica. |
| | Elementos da Linguagem: Elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais mundiais | (GO-EF08AR25-B) Conhecer, explorar, valorizar e refletir sobre elementos constitutivos da linguagem teatral, presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco nas Américas. |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Processos de Criação: Criação e da socialização de cenas teatrais - problematização de questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero</p> | <p>(GO-EF08AR27-A) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral, registrando em diário de bordo o desenvolvimento dos processos criativos.</p> |
| | <p>Elementos da Linguagem: Gêneros dramáticos Características de gêneros dramáticos Análise de textos teatrais.</p> | <p>(GO-EF08AR26-C) Apreciar e identificar os diferentes gêneros dramáticos, tais como: tragédia, comédia, drama, tragicomédia, farsa, distinguindo suas características, por meio da análise de textos teatrais.</p> |
| | <p>Elementos da Linguagem: Textos dramáticos Teatro contemporâneo e outras linguagens cênicas.</p> | <p>(GO-EF08AR27) Pesquisar e criar textos dramáticos, explorando as possibilidades de escrita e de organização: enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos e os espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo e com outras linguagens cênicas, exercitando a autoria e a criatividade.</p> |
| | <p>Contextos e Práticas: Aspectos históricos, sociais e políticos da produção</p> | <p>(GO-EF08AR33) Analisar os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e a diversidade estética da arte.</p> |

Arte – 8º ano – 3º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|----------------------|---|---|
| Arte / ARTES VISUAIS | Arte Erudita e Arte Popular (Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística) Práticas artísticas Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas | <p>(GO-EF08AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, trazendo sentidos e significados para as produções artísticas diversas.</p> <p>(GO-EF08AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais, nacionais e universais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, o pensamento crítico, a interpretação, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.</p> <p>(GO-EF08AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas goianos, brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, bem como cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, de interpretar e ampliar o seu repertório imagético.</p> |
| | <p>Processos de Criação: Processos de criação em artes visuais Sentidos Plurais Princípios conceituais, proposição temática, repertórios imagéticos e processos de criação Relação dos processos de criação e produção autoral, autônoma e colaborativa entre as diversas linguagens artísticas</p> | <p>(GO-EF08AR06-A) Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos de modo autoral, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, dialogando sobre a obra de artistas em contextos diversos, ressignificando sua própria produção artística e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, bem como ampliar seu repertório imagético e inventivo, dando sentido aos contextos afetivos e sociais de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(GO-EF08AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos, processos de criação nas suas produções visuais, desenvolver e ampliar o pensamento crítico, reflexivo e as suas próprias experiências artísticas.</p> |
| Arte / DANÇA | <p>Processos de Criação: Técnicas de improvisação Danças tradicionais, sociais, contemporâneas e urbanas em diferentes contextos e práticas estéticas Padrões corporais, estereótipos, diversidade, acessibilidade</p> | <p>(GO-EF08AR13-A) Pesquisar, apreciar e analisar variadas técnicas de improvisações, tendo como referência formas distintas das danças tradicionais, sociais, contemporâneas e urbanas, em diferentes contextos e práticas estéticas.</p> <p>(GO-EF08AR15-A) Experimentar, debater e refletir possibilidades de criação em dança que perpassem as discussões sobre padrões corporais, preconceitos, estereótipos, diversidade, acessibilidade.</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| Arte / DANÇA | Contextos e Práticas Práticas e produções artísticas Cena artística da dança goiana, nacional e internacional | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). (GO-EF08AR09-A) Explorar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área. |
| Arte / MÚSICA | Elementos da Linguagem: Elementos constitutivos da música | (GO-EF08AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar os elementos constitutivos na música, melodia, harmonia e ritmo, de acordo com o repertório trabalhado, reconhecendo as características desses elementos e como eles se articulam. |
| | Materialidades: Origem e história dos instrumentos musicais convencionais e suas classificações | (GO-EF08AR21-C/F) Conhecer e situar os instrumentos convencionais a partir de sua origem e suas classificações: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação, bem como o desenvolvimento no contexto histórico. |
| | Contextos e Práticas: Performance e formação de plateia | (GO-EF08AR19-C) Experimentar processos musicais como artista/performer e plateia, aprimorando atitudes posturais relacionadas a ambas. |
| | Contextos e Práticas: A música nas manifestações culturais de Goiás, seus elementos característicos e suas raízes históricas | (GO-EF08AR16-B/C) Aprofundar os conhecimentos a respeito da cultura musical e manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, compreendendo e descrevendo elementos característicos e identitários goianos. |
| | Elementos da Linguagem: Estruturação e arranjo Formas musicais | (GO-EF08AR20-D) Reconhecer as estruturas musicais dos diferentes gêneros. (GO-EF08AR39) Identificar e comparar diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical. |
| | Contextos e Práticas: Desenvolvimento de formas e gêneros musicais | (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. |
| Arte / TEATRO | Processos de Criação: Gestualidade e construções corporais e vocais | (GO-EF08AR29) Experimentar a gestualidade, as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, desconstruindo estereótipos, clichês e arquétipos. |

| | | |
|---------------|---|---|
| Arte / TEATRO | Contextos e Práticas: Artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas Modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. | (GO-EF08AR24-A) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, especialmente os da contemporaneidade. Investigar os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos orientais. |
| | Elementos da Linguagem: Elementos cênicos na encenação teatral Diferentes espaços | (GO-EF08AR30-B) Compreender a inter-relação e a interdependência entre os elementos cênicos, iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereço, na encenação teatral, refletindo sobre a presença desses elementos em diferentes espaços: rua, palco, circo. |
| | Matrizes Estéticas e Culturais: Diversidade de gênero, racial, étnica, política, social | (GO-EF08AR38-A) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais. Fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais por meio da oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades, discutindo preconceitos e ampliando o pensamento crítico. |
| | Processos de Criação: Leitura dramática - possibilidades interpretativas do texto e composições vocais Caracterização psicológica dos personagens | (GO-EF08AR26-A) Exercitar a leitura dramática, propondo diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas, tais como: entonação, ritmo, timbre, volume, intensidade, buscando a caracterização psicológica dos personagens. |
| | Materialidades: Elementos concretos que compõem um espetáculo teatral Vocabulários | (GO-EF08AR26-B) Pesquisar, conceber, construir e utilizar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, reconhecer seus vocabulários, refletindo sobre as possíveis relações e inter-relações entre eles, em cenas, esquetes e espetáculos teatrais. |

Arte – 8º ano – 4º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|----------------------|---|---|
| Arte / ARTES VISUAIS | <p>Processos de Criação: Processos de criação em artes visuais Sentidos Plurais Princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação Relação dos processos de criação e produção autoral, autônoma e colaborativa entre as diversas linguagens artísticas</p> | <p>(GO-EF08AR32) Analisar e explorar, por meio de projetos temáticos diversos, as possibilidades de relacionar e experimentar os processos de criação e produção autoral, autônoma e colaborativa, relacionando-os com as linguagens artísticas, respeitando os contextos pessoais e sociais.</p> |
| | <p>Materialidades e Imaterialidades: Tecnologias e recursos digitais Arte e Web</p> | <p>(GO-EF08AR05-B) Explorar a criação de artes visuais nas diferentes tecnologias e recursos digitais tais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares nos processos de criação artística e composição estética, aproximando realidades distintas. (GO-EF08AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, ampliando as experiências com esses recursos em diferentes contextos.</p> |
| | <p>Contextos e Práticas: Linguagens das artes visuais em integração com as linguagens audiovisuais</p> | <p>(GO-EF08AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais: cinema, animações, vídeos, as gráficas: capas de livros, ilustrações de textos diversos, às cenográficas, às coreográficas, às musicais. Compreender o processo de construção artística existente entre elas, ampliando o seu repertório estético e visual.</p> |
| Arte / DANÇA | <p>Processos de Criação Produção artística goiana Processos de criação e de composição em dança Pesquisa, produção, experimentação e análise de elementos: figurino, iluminação, cenário, trilha</p> | <p>(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (GO-EF07AR14-A) Pesquisar e produzir diferentes elementos constitutivos de um processo de criação: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, em diferentes espaços para intervenções e apresentações artísticas. (GO-EF07AR15-B) Sistematizar processos de criação e composição em dança, com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> |

| | | |
|---------------|--|---|
| Arte / DANÇA | sonora, espaços, materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais | |
| | Contextos e Práticas Relação da Dança com outras linguagens expressivas e comunicativas | (GO-EF08AR09-B) Identificar e distinguir situações nas quais a Dança se relaciona com performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais. |
| | GO - Materialidade: Tecnologias e recursos digitais | (GO-EF08AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, fazendo relações com as experiências em dança. |
| Arte / MÚSICA | Notação e Registro Musical: Formas de registro musical | (GO-EF08AR22-B) Examinar, conceituar e elaborar as formas de registro musical, convencional e não convencional. |
| | Materialidades: Formação de grupos musicais Diferentes instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais e/ou vozes utilizados pelos diferentes grupos musicais e suas classificações Parâmetros sonoros | (GO-EF08AR40) Conhecer e compreender os diferentes tipos de grupos musicais, tais como: orquestra, banda, coral, relacionando e diferenciando os sons dos instrumentos e vozes de acordo com os parâmetros sonoros. |
| | Processos de Criação: Criação Musical Formas Musicais Estruturação e Arranjo | (GO-EF08AR23-B/C/D) Desenvolver e elaborar improvisações, composições, arranjos, utilizando sons de diversas fontes sonoras, inclusive instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, expressando e interpretando ideias musicais de modo individual, coletivo e colaborativo, expandindo a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade. |
| | Contextos e Práticas: Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil Construção de vocabulário e repertórios relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas | (GO-EF08AR34) Analisar e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativo à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas. |

| | | |
|---------------|--|--|
| | Processos de Criação: Relações processuais entre as linguagens | (GO-EF08AR32) Analisar e explorar, por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre a música e as diversas linguagens artísticas, de forma crítica, reflexiva, argumentativa, demonstrando autonomia. |
| Arte / TEATRO | Processos de Criação: Tecnologias e recursos digitais - acesso, apreciação, registro e compartilhamento de práticas artísticas Caráter híbrido do teatro | (GO-EF08AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, refletindo sobre o caráter híbrido do teatro. |
| | Contextos e Práticas: Modalidades teatrais | (GO-EF08AR25-C) Pesquisar, apreciar, experimentar e analisar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas - bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, contextualizando-as no tempo e no espaço, aprimorando o conhecimento e a sensibilidade estético-teatral. |
| | Sistemas da Linguagem: Espaços destinados especificamente à acontecimentos cênicos no território nacional | (GO-EF08AR42) Conhecer, por meio de sites, fotos e vídeos, os diversos espaços destinados a acontecimentos cênicos no território nacional: salas de espetáculo, teatros, espaços culturais. |
| | Materialidades: Equipamentos Limites técnicos e estéticos Utilização em acontecimentos teatrais | (GO-EF08AR40-A) Pesquisar e explorar diferentes equipamentos, refletores, máquina de fumaça, microfones, projetor, mesa de som, mesa de iluminação e outros maquinários, dialogando sobre os limites técnicos e estéticos de utilização desses equipamentos em acontecimentos teatrais. |
| | Contextos e Práticas: Relação entre práticas artísticas e dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética Reflexão sobre a formação de público. | (GO-EF08AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, refletindo sobre a formação de público. |
| | Sistemas da Linguagem: Funções teatrais - os limites e os desafios da criação e produção teatral Possibilidades mercadológicas | (GO-EF08AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais: diretor, ator/atriz, figurinista, iluminador, sonoplasta, maquiador, cenógrafo, produtor, dramaturgo. Discutir os limites e os desafios da criação e produção teatral, no âmbito amador e profissional, refletindo sobre as possibilidades mercadológicas. |

| | | |
|--|--|---|
| | Sistemas da Linguagem: Mecanismos públicos legais de fomento ao teatro Edital de participação em eventos artístico-teatrais nacionais e internacionais | (GO-EF08AR41) Conhecer os mecanismos públicos legais de fomento ao teatro, como Lei Rouanet, Lei Municipal de Incentivo à Cultura, Lei Goyazes, Fundo Estadual de Cultura, bem como editais de participação em eventos artístico-teatrais nacionais e internacionais, pesquisando os portais eletrônicos do Ministério da Cultura, das prefeituras das cidades goianas e do Estado de Goiás, sites e blogs de artistas, grupos, mostras e festivais teatrais, refletindo sobre a importância desses mecanismos para a produção artística-teatral. |
|--|--|---|

| Arte – 9º ano – 1º Bimestre | | |
|-----------------------------|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Arte / ARTES VISUAIS | Elementos das Linguagens: Elementos constitutivos das artes visuais | (GO-EF09AR04-A) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a composição, a proporção, o equilíbrio e desenvolver a produção, a expressão artística e imagética em contextos variados e significativos. |
| | Materialidades e Imaterialidades: Formas de expressão artística | (GO-EF09AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, bidimensionais e tridimensionais, tais como: desenhos, pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, enquanto componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas e o seu repertório imagético, estético e sensível nas produções em contexto, fazendo uso consciente e responsável dos recursos naturais. |
| Arte / DANÇA | Contextos e Práticas: Estilos visuais | (GO-EF09AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo, no espaço e relacionar as características em comum com a contemporaneidade. |
| | Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem: Sistema das artes visuais Categorias profissionais | (GO-EF09AR08-A) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais, tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Compreender de forma significativa as relações entre os sujeitos e suas próprias experiências artísticas, ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível, bem como a autonomia para produzir suas narrativas visuais de forma criativa e autoral. (GO-EF09AR08-B) Identificar e diferenciar as categorias de artista, tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos, produtores culturais, curadores, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais. |

| | | |
|---------------|---|---|
| Arte / MÚSICA | Contextos e Práticas: Música como área de conhecimento | (GO-EF09AR16-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades. |
| | Materialidades: Música e tecnologia digital | (EF09AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. |
| | Contextos e Práticas: A indústria cultural da música, aspectos dos processos de produção musical e seu consumo. | (GO-EF09AR17-B/C) Relacionar e refletir sobre as funções da música na sociedade, reconhecendo e compreendendo a influência da indústria cultural e do consumo da música na contemporaneidade. |
| | Elementos da Linguagem: Os parâmetros sonoros | (GO-EF09AR20-A) Entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes características. Conceituar os parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade. |
| | Materialidades: Os parâmetros sonoros Elementos constitutivos da música | (GO-EF09AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade e os elementos constitutivos da música: melodia, harmonia e ritmo. |
| | Notação e Registro Musical: Formas de registro musical | (GO-EF09AR22-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional. |
| | Elementos da Linguagem: Os parâmetros sonoros | (GO-EF09AR20-B) Perceber e classificar os parâmetros do som por meio de práticas diversas, ampliando a apreciação e a percepção musical. |
| Arte / TEATRO | Contextos e Práticas: O fenômeno teatral | (GO-EF09AR25-A) Compreender e argumentar sobre o fenômeno teatral, a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica, realizando sínteses e registros. |

| | | |
|---------------|---|---|
| Arte / TEATRO | Elementos da Linguagem: Elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais mundiais | (GO-EF09AR25-B) Conhecer, explorar, valorizar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco no continente asiático. |
| | Processos de Criação: Criação e socialização de cenas e esquetes teatrais Problematização de questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero | (GO-EF09AR27-A) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral, registrando em diário de bordo o desenvolvimento dos processos criativos. |
| | Elementos da Linguagem: Gêneros da literatura dramática e suas características | (GO-EF09AR26-C) Apreciar e compreender os diferentes gêneros da literatura dramática, tragédia, comédia, auto, farsa, por meio da análise de textos teatrais, e argumentar sobre suas características. |
| | GO-EF09AR26-C) Apreciar e compreender os diferentes gêneros da literatura dramática, tragédia, comédia, auto, farsa, por meio da análise de textos teatrais, e argumentar sobre suas características. | (GO-EF09AR27) Pesquisar criar textos dramáticos, explorando as possibilidades de escrita e de organização: enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos, e os espaços cênicos para acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo e com outras linguagens cênicas e audiovisuais, exercitando a autoria e a criatividade. |
| | Processos de Criação: Criação e socialização de cenas e esquetes teatrais | (GO-EF09AR44) Exercitar a autonomia e a capacidade autoral, a partir da criação e da socialização de cenas teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero, registrando em diário de bordo o desenvolvimento dos processos criativos. |

Arte – 9º ano – 2º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|----------------------|--|---|
| Arte / ARTES VISUAIS | Elementos das Linguagens: Componentes fundamentais para a composição da produção artística | (GO-EF09AR04-C) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição da produção artística, bem como valorizar o processo de criação e a poética individual, ampliar o repertório estético e visual, dando significado às vivências sensíveis e reflexivas na produção de diálogos e narrativas visuais. |
| | Contextos e Práticas: A Arte e os cinco sentidos Matrizes Estéticas e Culturais; | (GO-EF09AR02-A) Reconhecer e explorar elementos que estimulem outros sentidos e outros fazeres para além do visual. Dialogar com a produção artística, como experiências sonoras, táteis, olfativas e degustativas e comunicar ideias e sensações. |
| | Patrimônio cultural material e imaterial Art Erudita e Arte Popular - Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística Práticas artísticas Forma distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas | (GO-EF09AR03-A) Reconhecer e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, utilizar conceitos e contextos das produções socioculturais de diferentes períodos da história da arte para produzir artisticamente. (GO-EF09AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, compreendendo e construindo repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas, investigar os seus aspectos culturais, artísticos e relacioná-los à contemporaneidade, desconstruindo estereótipos. (GO-EF09AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design e fazer relação direta e indireta entre eles de forma ética e investigativa. |
| Arte / DANÇA | Contextos e Práticas: Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas Matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas Vocabulário e repertório corporal ampliado | (GO-EF09AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, fazendo relações com as experiências em dança. |
| | Elementos da Linguagem: Práticas e produção em dança nas dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética | (GO-EF09AR10-A) Identificar e compreender criticamente o campo das práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética. |

| | | |
|--------------|--|--|
| | Processos de Criação: Categorias de artistas da dança Modos de produção e circulação da dança na sociedade | (GO-EF09AR15-C) Acessar e compreender as diferentes categorias de artistas da dança, entre elas: bailarino, coreógrafo, diretor, dançarino, brincante, ensaísta, performer, artista de rua, bem como os diferentes modos de produção e circulação da dança na sociedade. |
| Arte / DANÇA | Elementos da Linguagem: Elementos constitutivos da música | (GO-EF09AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar os elementos constitutivos na música, melodia, harmonia e ritmo, de acordo com o repertório trabalhado, reconhecendo as características desses elementos e como eles se articulam. |
| | Materialidades: Origem e história dos instrumentos musicais convencionais e suas classificações | (GO-EF09AR21-C/F) Conhecer e situar os instrumentos convencionais a partir de sua origem e suas classificações: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação, bem como o desenvolvimento no contexto histórico. |
| | Materialidades: Preparação corporal e vocal | (GO-EF09AR38) Vivenciar e reconhecer a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como aquecimento e alongamento. |
| | Materialidades: Instrumentos musicais não-convencionais e suas possibilidades na produção musical A voz | (GO-EF09AR36) Utilizar possibilidades vocais e/ou instrumentais para a expressão musical. |
| | Contextos e Práticas: Performance e formação de plateia | (GO-EF09AR19-C) Experimentar processos musicais como artista/performer e plateia, aprimorando atitudes posturais relacionadas a ambas. |
| | Contextos e Práticas: A música nas manifestações culturais de Goiás, seus elementos característicos e suas raízes históricas | (GO-EF09AR16-B/C) Aprofundar os conhecimentos a respeito da cultura musical e manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, compreendendo e descrevendo elementos característicos e identitários goianos. |
| | Arte / MÚSICA | Elementos da Linguagem: Elementos constitutivos da música |

| | | |
|---------------|--|--|
| Arte / MÚSICA | Materialidades: Origem e história dos instrumentos musicais convencionais e suas classificações | (GO-EF09AR21-C/F) Conhecer e situar os instrumentos convencionais a partir de sua origem e suas classificações: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação, bem como o desenvolvimento no contexto histórico. |
| | Materialidades: Preparação corporal e vocal | (GO-EF09AR38) Vivenciar e reconhecer a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como aquecimento e alongamento. |
| | Materialidades: Instrumentos musicais não-convencionais e suas possibilidades na produção musical A voz | (GO-EF09AR36) Utilizar possibilidades vocais e/ou instrumentais para a expressão musical. |
| | Contextos e Práticas: Performance e formação de plateia | (GO-EF09AR19-C) Experimentar processos musicais como artista/performer e plateia, aprimorando atitudes posturais relacionadas a ambas. |
| | Contextos e Práticas: A música nas manifestações culturais de Goiás, seus elementos característicos e suas raízes históricas | (GO-EF09AR16-B/C) Aprofundar os conhecimentos a respeito da cultura musical e manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, compreendendo e descrevendo elementos característicos e identitários goianos. |
| Arte / TEATRO | Contextos e Práticas: Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística | (GO-EF09AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e a diversidade cultural e estética da arte. |
| | Processos de Criação: Composição de improvisações teatrais e acontecimentos cênicos Resignificação de espaços dentro da instituição escolar e fora dela Relações com o espectador. | (GO-EF09AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, objetos. Conceber e caracterizar os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, ressignificando espaços dentro da instituição escolar e fora dela, explorando diferentes relações com o espectador. |

| | | |
|---------------|---|--|
| | Sistemas da Linguagem: Festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral internacional na atualidade | (GO-EF09AR43) Conhecer os festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral internacional na atualidade, pesquisando folders, cartazes, banners, portais eletrônicos, sites e blogs de artistas e grupos teatrais internacionais, dialogando sobre as especificidades desses eventos: localização, histórico, modalidades teatrais e espaços cênicos. |
| Arte / TEATRO | Matrizes Estéticas e Culturais: Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira Vocabulários e repertório referente à diferentes linguagens artísticas | (GO-EF09AR34) Pesquisar, analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, com foco no território nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |
| | Contextos e Práticas: Práticas teatrais na contemporaneidade - transformações nos contextos históricos - relações com a realidade mundial | (GO-EF09AR27-B) Investigar como as práticas teatrais ocorrem na contemporaneidade, observando suas transformações nos contextos históricos, relacionando-as à realidade mundial. |
| | Processos de Criação: Relações processuais entre diversas linguagens artísticas Limites e possibilidades da criação em arte. | (GO-EF09AR32) Analisar e explorar, por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, artes visuais, dança, música, teatro, circo, audiovisual, discutindo os limites e possibilidades da criação em arte. |

Arte – 9º ano – 3º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
|----------------------|--|---|
| Arte / ARTES VISUAIS | Patrimônio cultural material e imaterial Arte Erudita e Arte Popular - Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística Práticas artísticas Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas | (GO-EF09AR03-A) Reconhecer e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, utilizar conceitos e contextos das produções socioculturais de diferentes períodos da história da arte para produzir artisticamente. (GO-EF09AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, compreendendo e construindo repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas, investigar os seus aspectos culturais, artísticos e relacioná-los à contemporaneidade, desconstruindo estereótipos. (GO-EF09AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte: arte, artesanato, folclore, design e fazer relação direta e indireta entre eles de forma ética e investigativa. |
| Arte / DANÇA | Contextos e Práticas: Práticas e produções artísticas Cena artística da dança goiana, nacional e internacional | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). (GO-EF09AR09-A) Explorar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área. |
| Arte / MÚSICA | Elementos da Linguagem: Estruturação e arranjo Formas musicais | (GO-EF09AR20-D) Reconhecer as estruturas musicais dos diferentes gêneros. |
| | Contextos e Práticas: Desenvolvimento de formas e gêneros musicais | (EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. |
| | Elementos da Linguagem: Estruturação e arranjo Formas musicais | (GO-EF09AR39) Identificar e comparar diferentes arranjos musicais de uma mesma obra, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical. |

| | | |
|---------------|--|--|
| | Contextos e Práticas: História da Música Brasileira História da Música A diversidade musical de diferentes culturas e a diversidade de gêneros musicais | (GO-EF09AR17-A) Identificar, apreciar, conceituar e interpretar diversos gêneros musicais por meio da prática em diferentes grupos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos, em diferentes períodos da história da música, percebendo-se como sujeitos históricos. (GO-EF09AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical, problematizando suas narrativas: letra das canções, instrumentação, estruturação e arranjo, gênero e estilo. |
| Arte / TEATRO | Elementos da Linguagem: Encenadores Concepções e métodos | (GO-EF09AR39-A) Pesquisar e comparar diferentes encenadores, tais como: Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Boal, Brecht, Piscator, Peter Brook, Eugenio Barba, Dario Fo, sistematizando os principais fundamentos de suas concepções e métodos. |
| | Processos de Criação: Gestualidade e construções corporais e vocais Criação de estéticas e poéticas | (GO-EF09AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, problematizando preconceitos, estereótipos, clichês e arquétipos, criando diferentes estéticas e poéticas para a encenação. |
| | Contextos e Práticas: Artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas Modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro | (GO-EF09AR24-A) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, especialmente os da contemporaneidade, bem como investigar os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, com foco em grupos ocidentais. |
| | Elementos da Linguagem: Elementos cênicos Diferentes espaços | (GO-EF09AR30-B) Compreender a inter-relação e a interdependência entre os elementos cênicos, iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços, na encenação teatral, refletindo sobre a presença e características desses elementos em diferentes espaços: rua, palco e circo. |
| | Matrizes Estéticas e Culturais: Diversidade de gênero, racial, étnica, política, social Experiências teatrais | (GO-EF09AR38-A) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política e social, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais, e fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais, por meio da oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades, desconstruindo preconceitos e ampliando o pensamento crítico. |
| | Processos de Criação: Leitura dramática Caracterização psicológica dos personagens e de suas relações | (GO-EF09AR26-A) Exercitar a leitura dramática, propondo diferentes possibilidades interpretativas do texto e diferentes composições vocais na leitura das falas, tais como: entonação, ritmo, timbre, volume, intensidade, buscando a caracterização psicológica dos personagens e das relações entre eles. |

| | | |
|--|--|--|
| | Materialidades: Elementos concretos que compõem um espetáculo teatral Vocabulários Construção de significados e composição estética de cenas, esquetes e espetáculos teatrais | (GO-EF09AR26-B) Pesquisar, conceber, construir e utilizar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, reconhecer seus vocabulários, compreendendo as possíveis relações e inter-relações entre eles, dialogando sobre a construção de significados e composição estética de cenas, esquetes e espetáculos teatrais. |
|--|--|--|

| Arte – 9º ano – 4º Bimestre | | |
|-----------------------------|--|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/ Conteúdo | Habilidades |
| Arte / ARTES VISUAIS | Processos de Criação: Processos de criação em artes visuais Sentidos Plurais Princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação Relação dos processos de criação e produção autoral, autônoma e colaborativa entre as diversas linguagens artísticas | (GO-EF09AR32) Analisar e explorar, por meio de projetos temáticos diversos, as possibilidades de conexão entre os processos de criação com a produção autoral e autônoma, relacionando-os com as linguagens artísticas e suas especificidades, observando os múltiplos contextos. |
| | Materialidades e Imaterialidades: Tecnologias e recursos digitais Arte e Web | (GO-EF09AR05-B) Explorar a criação de artes visuais nas diferentes tecnologias e recursos digitais como, por exemplo, multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares nos processos de criação artística e composição estética, aproximando realidades distintas. (GO-EF09AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, ampliando as experiências com esses recursos em diferentes contextos. |

| | | |
|---------------|---|--|
| | Contextos e Práticas: Linguagens das artes visuais em integração com as linguagens audiovisuais | (GO-EF09AR03) Analisar situações em que as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais, cinema, animações, vídeos, às gráficas, capas de livros, ilustrações de textos diversos, às cenográficas, às coreográficas, às musicais. Compreender o processo de construção artística existente entre elas e desenvolver sua capacidade de elaboração de narrativas visuais. |
| Arte / DANÇA | Processos de Criação: Pesquisa, produção, experimentação e análise de elementos: figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, espaços, materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais | (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. (GO-EF07AR14-A) Pesquisar e produzir diferentes elementos constitutivos de um processo de criação: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, em diferentes espaços para intervenções e apresentações artísticas. (GO-EF07AR15-B) Sistematizar processos de criação e composição em dança, com bases em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |
| | Contextos e Práticas: Relação da Dança com performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais | (GO-EF09AR09-B) Identificar e distinguir situações nas quais a dança se relaciona com performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais. |
| | GO - Materialidade: Tecnologias e recursos digitais | (GO-EF09AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, fazendo relações com as experiências em dança. |
| Arte / MÚSICA | Contextos e Práticas: Música e sociedade | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. |
| | Materialidades: Formação de grupos musicais Diferentes instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais, e/ou vozes utilizados pelos diferentes grupos musicais e suas classificações Parâmetros sonoros | (GO-EF09AR40) Conhecer e compreender os diferentes tipos de grupos musicais, tais como: orquestra, banda, coral, relacionando e diferenciando os sons dos instrumentos e vozes de acordo com os parâmetros sonoros. |

| | | |
|---------------|---|--|
| | Processos de Criação: Criação Musical Formas Musicais Estruturação e Arranjo | (GO-EF09AR23-B/C/D) Desenvolver e elaborar improvisações, composições, arranjos, utilizando sons de diversas fontes sonoras, inclusive instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, expressando e interpretando ideias musicais de modo individual, coletivo e colaborativo, expandindo a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade. |
| | Contextos e Práticas: Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil Construção de vocabulário e repertórios relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas | (GO-EF09AR34) Analisar e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativo à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas. |
| | Processos de Criação: Relações processuais entre as linguagens | (GO-EF09AR32) Analisar e explorar, por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre a música e as diversas linguagens artísticas, de forma crítica, reflexiva, argumentativa, demonstrando autonomia. |
| Arte / TEATRO | Processos de Criação: Tecnologias e recursos digitais | (GO-EF09AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, refletindo sobre o caráter híbrido e efêmero do teatro. |
| | Contextos e Práticas: Modalidades teatrais Bonecos | (GO-EF09AR25-C) Pesquisar, apreciar, experimentar e analisar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas - bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, contextualizando-as no tempo e no espaço, desenvolvendo o conhecimento analítico e a sensibilidade estético -teatral, ampliando o repertório artístico-cultural. |
| | Sistemas da Linguagem: Espaços destinados especificamente a acontecimentos cênicos no território nacional e suas características | (GO-EF09AR42) Conhecer, por meio de sites, fotos e vídeos, os diversos espaços destinados especificamente a acontecimentos cênicos no território nacional, tais como: salas de espetáculo, teatros, espaços culturais, refletindo sobre aspectos como espaço cênico, tipos de equipamentos, localização, capacidade de lotação, público/privado, acesso e acessibilidade aos PNE. |
| | Materialidades: Equipamentos Utilização em acontecimentos artísticos | (GO-EF09AR40-A) Pesquisar, explorar e adaptar diferentes equipamentos, refletores, máquina de fumaça, microfones, projetor, mesa de som, mesa de iluminação, e outros maquinários, analisando a utilização desses equipamentos em acontecimentos artísticos: dança, música, circo, performance e instalação. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Contextos e Práticas: Relação entre práticas artísticas e dimensões da vida Formação de público</p> | <p>(GO-EF09AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, refletindo sobre a formação de público e a recepção em teatro.</p> |
| | <p>Sistemas da Linguagem: Funções teatrais Limites e os desafios da criação e produção teatral Possibilidades mercadológicas</p> | <p>(GO-EF09AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais: diretor, ator, figurinista, iluminador, sonoplasta, maquiador, cenógrafo, produtor, dramaturgo. Refletir sobre as dimensões técnica e artística de cada uma, discutindo os limites e os desafios da criação e produção teatral, no âmbito amador e profissional, refletindo sobre as possibilidades mercadológicas.</p> |
| | <p>Sistemas da Linguagem: Mecanismos legais de fomento ao teatro Editais de participação em eventos artístico-teatrais</p> | <p>(GO-EF09AR41) Conhecer os mecanismos públicos legais de fomento ao teatro, como Lei Rouanet, Lei Municipal de Incentivo à Cultura, Lei Goyazes, Fundo Estadual de Cultura, bem como editais de participação em eventos artístico-teatrais nacionais e internacionais, pesquisando os portais eletrônicos do Ministério da Cultura, do Estado de Goiás, sites e blogs de artistas, grupos, mostras e festivais teatrais, refletindo sobre a importância das produções culturais e artísticas para a sociedade.</p> |

EDUCAÇÃO FÍSICA

A história da Educação Física Escolar mostra que a evolução nos objetivos de ensino, antes voltada para a formação de “homens fortes”, passando a “grandes atletas”, hoje deve buscar formar cidadãos conscientes e aptos a usufruir das mais variadas práticas corporais e de seus benefícios, levando também a possibilidade de aquisição de conhecimentos acerca da história, evolução e aspectos sociais dos elementos da cultura corporal e do funcionamento do organismo humano, durante a atividade física e a sua importância para a saúde.

Na LDB, Lei nº 9.394 (BRASIL, 1996), e com a lei 10.793, (BRASIL, 2003) a Educação Física é entendida como componente curricular da educação básica integrada à proposta pedagógica da escola, parte integrante de todo o processo ensino-aprendizagem e de formação, ajustando-se às faixas etárias e às condições da população escolar.

Partindo do princípio de que uma proposta curricular se faz no movimento da realidade e que o currículo é constituído por diversas práticas escolares, o Documento Curricular para Goiás (DC-GO) de acordo com a BNCC, visa dar referência, sistematização e organização de unidades temáticas, objetos de conhecimentos e habilidades alinhadas às competências gerais, de área e específicas na busca da formação integral do sujeito.

O DC-GO sinaliza que o componente curricular de Educação Física deverá introduzir e integrar o estudante na Cultura Corporal alinhada aos objetivos educacionais, facilitando e promovendo a educação do corpo e movimento para a diversidade, formando o cidadão que vai reproduzi-la e transformá-la, instrumentalizando-o para usufruir dos jogos, dos esportes, das danças, das lutas e das ginásticas. Esses conhecimentos possibilitarão a apropriação da cultura corporal de forma plena, afetiva, social, cognitiva e motora do estudante, por meio da interação com seus pares, o que permite a ele reconhecer-se no meio, favorecendo a construção de valores fundamentais para o seu desenvolvimento integral, em benefício da sua qualidade de vida. É nesse sentido que o componente Educação Física permite ainda ao estudante experienciar estes conhecimentos em diferentes ambientes, inclusive os digitais, de forma crítica e responsável, por meio das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDICs), ampliando as formas de acesso a diversidade cultural, por meio da valorização dos diversos saberes e realidades.

A BNCC, norteadora deste documento orienta que o Componente Curricular Educação Física, por meio da articulação entre as unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades, deverá garantir aos estudantes competências específicas durante todo o Ensino Fundamental, que por sua vez deverão estar alinhadas às competências da área de linguagens e às competências gerais.

| Educação Física - 6º - 1º bimestre | | |
|---|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Brincadeiras e jogos | Jogos eletrônicos: Conceito, História, Valores e Regras. | (GO-EF06EF01) Vivenciar e refletir sobre os jogos eletrônicos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. (EF67EF02) Identificar as transformações das características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e das respectivas exigências corporais apresentadas por esses diferentes tipos de jogos. |
| Esportes | Esportes e paradesporto de marca; esporte de precisão; esporte de rede/parede; esporte de invasão; esporte de campo/taco: história, conceito, valores, regras, fundamentos técnicos e táticos. | (GO-EF06EF03) Vivenciar e fruir diversas modalidades esportivas e paradesportivas de marca, de precisão, de parede, de rede, de invasão, de campo/taco, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. (GO-EF06EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatório, de rede/parede, campo e taco oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras. (EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação e prática dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. (EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). |

| Educação Física - 6º - 2º BIMESTRE | | |
|---|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Brincadeiras e Jogos | Jogos de salão: - Conceito - História - Regras Fundamentos técnicos e táticos | (GO-EF06EF22) Vivenciar diversos jogos de salão que auxiliem no aprimoramento do pensamento estratégico. (GO-EF06EF23) Identificar, apropriar e analisar características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes em diferentes tipos de jogos de salão. |
| Lutas | Lutas do Brasil: - Conceito - Elementos constitutivos - Características e técnicas básicas Valores | (EF67EF14) Experimentar e fruir diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. (EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente. (GO-EF06EF24) Analisar as lutas do Brasil diante dos contextos históricos, políticos, sociais e econômicos. |

| Educação Física - 6º - 3º BIMESTRE | | |
|------------------------------------|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Esporte | <p>Esportes e paradesporto de marca; precisão; rede/parede; invasão; e campo/taco:</p> <ul style="list-style-type: none"> - História - Conceito - Valores - Regras - Fundamentos técnicos e táticos | <p>(GO-EF06EF03) Vivenciar e fruir diversas modalidades esportivas e paradesportivas de marca, de precisão, de parede, de rede, de invasão, de campo/taco, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p>(GO-EF06EF04) Praticar um ou mais esporte de marca, precisão, invasão e técnico-combinatório, de rede/parede, campo e taco oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p>(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</p> <p>(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação e prática dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.</p> |
| Ginástica | <p>Ginástica geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito - Elementos gímnicos - Fundamentos técnicos da ginástica - Fundamentos técnicos de segurança | <p>(GO-EF06EF20) Vivenciar diferentes modalidades das ginásticas (ginástica artística, rítmica, natural, etc.), identificando e refletindo sobre as esportivizadas.</p> <p>(GO-EF06EF21) Experimentar a ginástica de condicionamento físico, Identificando, apropriando e analisando características histórico-culturais, valores, normas, objetivos e técnicas presentes nessa modalidade.</p> <p>(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</p> |

| Educação Física - 6º - 4º BIMESTRE | | |
|------------------------------------|---|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Dança | <p>Danças do Brasil e do mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito; - Elementos constitutivos da dança; - Técnicas básicas. | <p>(GO-EF06EF11) Vivenciar diferentes formas de dança, contemplando a experimentação e fruição das danças urbanas, e identificando seus elementos constitutivos (ritmos, espaço, gestos).</p> <p>(EF67EF13) Diferenciar as danças criativas das demais manifestações da dança, reconhecendo, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a elas por diferentes grupos sociais, respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.</p> <p>(GO-EF06EF26) Analisar questões sociais como gênero, classe, raça, sexualidade e as resistências e reproduções expressas nas danças urbanas e manifestações culturais relacionadas.</p> <p>(GO-EF06EF27) Desenvolver com autonomia a capacidade de criação, improvisação, apreciação e registro nos processos de composição de sequências coreográficas das danças do Brasil e do mundo.</p> |
| Práticas Corporais de Aventura | <p>Práticas Corporais de Aventura urbana e na natureza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito - Valores - Características básicas - Fundamentos técnicos de segurança | <p>(GO-EF06EF18) Vivenciar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbana e na natureza, valorizando a segurança e integridade física individual e coletiva, respeitando o patrimônio natural e cultural, minimizando os impactos da degradação ambiental.</p> <p>(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como conteúdo específico.</p> |

| Educação Física - 7º - 1º bimestre | | |
|------------------------------------|---|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Brincadeiras e Jogos | Jogos eletrônicos: Conceito História Valores e Regras. | (GO-EF07EF22) Vivenciar diversos jogos eletrônicos, compreendendo as transformações socioculturais presentes nessas práticas, identificando as influências, impactos e possibilidades no lazer, alto rendimento e saúde. |
| Esportes | Esportes e paradesporto de marca; esporte de precisão; esporte de rede/parede; esporte de invasão; esporte de campo/taco; esporte técnico – combinatório: história, conceito, valores regras, fundamentos técnicos e táticos. | (GO-EF67EF03) Vivenciar e fruir diversas modalidades esportivas e paradesportivas de marca, de precisão, de parede, de rede/parede, de invasão, campo, taco e técnico-combinatório, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. (GO-EF07EF27) Identificar, apropriar e analisar modalidades e características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nos esportes de marca, precisão, invasão, rede/parede, campo e taco e técnico-combinatórios. (EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos - táticos, nos esportes e paradesporto de marca, precisão, de parede, de rede, de invasão, campo, taco e técnico-combinatório. |
| Brincadeiras e Jogos | Jogos eletrônicos: Conceito História Valores e Regras. | (GO-EF07EF22) Vivenciar diversos jogos eletrônicos, compreendendo as transformações socioculturais presentes nessas práticas, identificando as influências, impactos e possibilidades no lazer, alto rendimento e saúde. |
| Esportes | Esportes e paradesporto de marca; esporte de precisão; esporte de rede/parede; esporte de invasão; esporte de campo/taco; esporte técnico – combinatório: história, conceito, valores regras, fundamentos técnicos e táticos. | (GO-EF67EF03) Vivenciar e fruir diversas modalidades esportivas e paradesportivas de marca, de precisão, de parede, de rede/parede, de invasão, campo, taco e técnico-combinatório, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. (GO-EF07EF27) Identificar, apropriar e analisar modalidades e características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nos esportes de marca, precisão, invasão, rede/parede, campo e taco e técnico-combinatórios. (EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos - táticos, nos esportes e paradesporto de marca, precisão, de parede, de rede, de invasão, campo, taco e técnico-combinatório. |

| Educação Física - 7º - 2º BIMESTRE | | |
|------------------------------------|--|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Ginástica | Ginástica geral: - Conceito - Elementos gímnicos - Fundamentos técnicos da ginástica Fundamentos técnicos de segurança | (GO-EF07EF23) Praticar diversas modalidades da ginástica, priorizando as de condicionamento físico. (GO-EF07EF24) Experimentar e fruir algumas ginásticas de condicionamento físico, refletindo sobre o fenômeno atual do fitness, as construções da imagem corporal, que são influenciados pela existência de modelos de beleza, culto à perfeição e a mídia. (EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas por sua prática. (EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar. (GO-EF07EF25) Construir pequenas coreografias utilizando fundamentos da ginástica. |
| Brincadeiras e Jogos | Jogos de salão: - Conceito - História Regras Fundamentos técnicos etáticos | (GO-EF07EF26) Vivenciar diversos jogos de salão apropriando de fundamentos técnicos – táticos, e compreendendo suas organizações sociais. |

| Educação Física - 7º - 3º BIMESTRE | | |
|------------------------------------|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Lutas | Lutas do Brasil: - Conceito - Elementos constitutivos - Características e técnicas básicas - Valores | (GO-EF07EF14) Vivenciar e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física como as dos demais. (EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações instituições) das lutas do Brasil. (GO-EF07EF17) Reconhecer preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas, propondo alternativas para superá-los com base na equidade, na solidariedade, na justiça e no respeito. |
| Esporte | Esportes e paradesporto de marca; precisão; rede/parede; invasão; e campo/taco: - História - Conceito | (GO-EF07EF03) Vivenciar e fruir diversas modalidades esportivas e paradesportivas de marca, de precisão, de parede, de rede/parede, de invasão, campo, taco e técnico-combinatório, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. (GO-EF07EF27) Identificar, apropriar e analisar modalidades e características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nos esportes de marca, precisão, invasão, rede/parede, |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Valores - Regras Fundamentos técnicos e táticos | campo e taco e técnico-combinatórios. (EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos - táticos, nos esportes e paradesporto de marca, precisão, de parede, de rede, de invasão, campo, taco e técnico-combinatório. |
|--|--|---|

| Educação Física - 7º - 4º BIMESTRE | | |
|---|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Práticas Corporais de Aventura | Práticas Corporais de Aventura urbana e na natureza: <ul style="list-style-type: none"> - Conceito; - Valores; - Características básicas; - Fundamentos técnicos de segurança. | (GO-EF07EF20) Praticar diferentes práticas corporais de aventura urbanas e na natureza, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços. (GO-EF07EF21) Identificar as transformações históricas, a origem das práticas corporais de aventura, e as possibilidades de recriá-la, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas. |
| Dança | Danças do Brasil e do mundo: <ul style="list-style-type: none"> - Conceito; - Elementos constitutivos da dança; Técnicas básicas. | (GO-EF07EF11) Praticar diferentes formas de dança, contemplando a experimentação e fruição das diversas danças urbanas e identificando seus elementos constitutivos (ritmos, espaço, gestos). (GO-EF07EF12) Planejar e utilizar estratégias para apropriar dos elementos constitutivos de diferentes modalidades de dança do Brasil e o mundo, priorizando as danças urbanas. (GO-EF07EF29) Discutir o preconceito, padrões corporais, estereótipos, diversidade e acessibilidade nas vivências em dança. (GO-EF07EF30) Criar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral. |

| Educação Física - 8º 1º BIMESTRE | | |
|----------------------------------|--|--|
| Unidade Temática | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Esportes | Esporte de marca; esporte de precisão; esportes de rede/parede; esporte de campo e taco; esportes de invasão: história, conceito, valores, regras, fundamentos técnicos e táticos. | <p>(GO-EF08EF22) Vivenciar esportes de marca, precisão, rede, parede, de invasão, campo e taco, analisando as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nesses esportes.</p> <p>(GO-EF08EF01) Experimentar os diferentes esportes e seus papéis (jogador, árbitro e técnico), valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p>(GO-EF08EF23) Analisar e refletir sobre a espetacularização dos esportes e o processo de esportivização das demais práticas corporais.</p> <p>(EF89EF04) Identificar os elementos técnico-táticos individuais, combinações táticas e sistemas de jogo das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte vivenciadas.</p> |

| Educação Física - 8º 2º BIMESTRE | | |
|----------------------------------|--|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Danças | <p>Danças do Brasil e do mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito - Elementos constitutivos da dança Técnicas básicas | <p>(GO-EF08EF12) Vivenciar e fruir as diversas danças, priorizando as danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</p> <p>(GO-EF08EF20) Identificar, apropriar-se e analisar características estéticas, histórico-culturais, valores, objetivos e técnicas presentes nas danças, com ênfase nas danças de salão.</p> <p>(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.</p> <p>(GO-EF08EF14) Identificar estereótipos e preconceitos relativos às danças e propor alternativas para superação.</p> <p>(GO-EF08EF21) Desenvolver com autonomia a capacidade de criação, improvisação, apreciação e registro nos processos de composição de sequências coreográficas nas diversas danças, contemplando as de salão.</p> |

| Educação Física - 8º 3º BIMESTRE | | |
|----------------------------------|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Danças | <p>Danças do Brasil e do mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito - Elementos constitutivos da dança <p>Técnicas básicas</p> | <p>(GO-EF09EF12) Praticar, fruir e recriar as diversas danças, priorizando as danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</p> <p>(GO-EF09EF22) Identificar, apropriar-se e analisar características estéticas, histórico-culturais, valores, objetivos e técnicas presentes nas danças, com ênfase nas danças de salão.</p> <p>(EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.</p> <p>(GO-EF09EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das diversas danças vivenciadas, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.</p> <p>(GO-EF09EF23) Sistematizar processos de criação e composição em dança, com bases em temas contemporâneos.</p> |

| Educação Física - 8º 4º BIMESTRE | | |
|----------------------------------|---|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Lutas | <p>Lutas do mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito; - Elementos constitutivos; - Características e técnicas básicas; - Valores. | <p>(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p> <p>(GO-EF08EF26) Planejar e propor atividades de apresentação e vivência dos elementos ético-ascéticos (filosóficos) e simbólicos das lutas e artes-caminhos marciais: apresentação de símbolos, materiais e formas de comportamento para a prática.</p> <p>(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico táticas.</p> <p>(GO-EF08EF27) Conhecer e apropriar-se das regras apresentadas por diversas lutas do mundo, reconhecendo essa manifestação corporal como esporte de combate.</p> |
| Práticas Corporais de Aventura | <p>Práticas Corporais de Aventura urbana e na natureza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito; | <p>(GO-EF08EF19) Vivenciar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas e na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais e respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos da degradação ambiental.</p> <p>(GO-EF08EF28) Refletir criticamente sobre o processo de urbanização e seus impactos para as práticas</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Valores; - Características básicas; - Regras; - Fundamentos técnicos de segurança. | <p>corporais de aventura urbana.</p> <p>(GO-EF08EF29) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.</p> <p>(GO-EF08EF30) Distinguir características das práticas corporais de aventura no alto rendimento, no lazer e na saúde, identificando diferenças do ponto de vista técnico, econômico, político, social e cultural.</p> |
|--|---|---|

| Educação Física - 9º 1º BIMESTRE | | |
|---|---|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Esportes | Esporte de marca; esporte de precisão; esporte de rede/ parede; esportes de campo e taco; esportes de invasão: história, conceito, valores, regras, fundamentos técnicos e táticos. | <p>(GO-EF09EF02) Praticar esportes de marca, precisão, invasão, rede, parede, campo e taco.</p> <p>(GO-EF09EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos dos esportes vivenciados.</p> <p>(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</p> |

| Educação Física - 9º 2º BIMESTRE | | |
|---|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Danças | <p>Danças do Brasil e do mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito - Elementos constitutivos da dança Técnicas básicas | <p>(GO-EF09EF12) Praticar, fruir e recriar as diversas danças, priorizando as danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</p> <p>(GO-EF09EF22) Identificar, apropriar-se e analisar características estéticas, histórico-culturais, valores, objetivos e técnicas presentes nas danças, com ênfase nas danças de salão.</p> <p>(EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.</p> <p>(GO-EF09EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das diversas danças vivenciadas, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.</p> <p>(GO-EF09EF23) Sistematizar processos de criação e composição em dança, com bases em temas contemporâneos.</p> |

| Educação Física - 9º 3º BIMESTRE | | |
|----------------------------------|---|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Ginástica | Ginástica geral: - Regras - Valores - Elementos gímnicos - Fundamentos técnicos da ginástica - Fundamentos técnicos de segurança | <p>(GO-EF09EF10) Vivenciar e fruir diversas modalidades da ginástica, contemplando a de conscientização corporal e a de condicionamento físico, identificando as exigências das mesmas e refletindo sobre o fenômeno atual do “fitness”.</p> <p>(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</p> <p>(GO-EF09EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, problematizando o treinamento excessivo, o uso de medicamentos e a influência da mídia.</p> <p>(GO-EF09EF24) Identificar e analisar as capacidades físicas e as características das adaptações orgânicas promovidas pela ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal.</p> |

| Educação Física - 9º 4º BIMESTRE | | |
|----------------------------------|--|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| Lutas | Lutas do mundo: - Conceito; - Elementos constitutivos; - Características e técnicas básicas; - Valores. | <p>(GO-EF09EF16) Praticar movimentos pertencentes às lutas do mundo, identificando e refletindo sobre as esportivizadas, adotando procedimentos de segurança e respeito ao oponente.</p> <p>(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiática das lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</p> <p>(GO-EF09EF25) Reconhecer os fundamentos básicos das lutas e artes-caminhos marciais: lutas à distância e de toque (direta ou indireta); lutas de aproximação e agarre (direta ou indireta); lutas com instrumentos.</p> |
| Práticas Corporais de Aventura | Práticas Corporais de Aventura urbana e na natureza: - Conceito; - Valores Características básicas; - Regras Fundamentos técnicos de segurança. | <p>(GO-EF09EF19) Praticar diferentes práticas corporais de aventura urbanas e na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais e respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos da degradação ambiental.</p> <p>(EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.</p> <p>(GO-EF09EF26) Distinguir características das práticas corporais de aventura no alto rendimento, no lazer e na saúde, identificando diferenças do ponto de vista técnico, econômico, político, social e cultural.</p> <p>(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.</p> |

LÍNGUA INGLESA

Aprender língua inglesa, no contexto do século XXI, tem papel crucial na construção e estruturação da possibilidade de atuar no mundo globalizado e, por isso, esse ensino é pautado em discursos multiculturais e democráticos para o desenvolvimento de uma educação integral voltada ao acolhimento, reconhecimento e desenvolvimento pleno de todos os estudantes, com respeito às diferenças e enfrentamento à discriminação e ao preconceito.

Nesse contexto globalizado, a língua inglesa é usada em várias esferas da vida social, tais como comércio, tecnologia, pesquisa, turismo, cinema, música, dentre outros. Desse modo, o inglês assume a concepção de língua franca e deixa de ser o idioma do “estrangeiro”, “pertencente” a países hegemônicos, cujos falantes são considerados modelos a serem seguidos e cria vínculos com todas as nações mundiais com o acolhimento e legitimação de diversos repertórios linguísticos e culturais.

Assim, o estudo da língua inglesa permite outras formas de engajamento e participação na sociedade contemporânea, por meio do acesso a novos conhecimentos, mas, para que isso ocorra, faz-se necessário um aprendizado consciente e crítico em que as dimensões pedagógicas e políticas estejam interligadas.

Esse Documento Curricular está estruturado por eixos (Oralidade, Leitura, Escrita, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural, que estão intrinsecamente ligados nas práticas sociais de usos da língua e são assim trabalhados no contexto escolar), unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades que objetivam alcançar competências específicas da Linguagem, do componente curricular em pauta e as competências gerais abordadas na BNCC.

Ao analisar as competências específicas do componente de Língua Inglesa, percebe-se que o ensino desse idioma está voltado para valorização da língua como prática social. E essas orientações curriculares permitirão ao professor enriquecer suas práticas pedagógicas no intuito de que o estudante possa conhecer compreender, aplicar, analisar, avaliar e criar diversas práticas sociais e culturais em língua inglesa. Nessa perspectiva, ele reconhecerá e valorizará diferentes grupos culturais para, mais do que interagir, engajar-se com a comunidade global. Assim, o aprendizado de língua inglesa promoverá reflexões sobre as relações entre língua, identidade e cultura, como também o desenvolvimento de competências interculturais. Essa dialogicidade é relevante para o engajamento do estudante com a comunidade que o circunda.

A esse respeito, destaca-se que a natureza dialógica da linguagem aparece como um movimento constante de contraposição e eventual hibridização entre o individual e o social que permeia as relações humanas, constituindo o sujeito e a realidade. Isso acontece a partir das interações verbais (oral e escrita) imersas em um processo de constituição e ruptura entre o *Eu* e o *Outro*, característica marcante do dialogismo que permite ao indivíduo ter consciência do seu ato sociocultural e ideológico. Seguindo essa perspectiva, compreende-se que o estudante se forma a partir da inter-relação constante entre o histórico e o presente, orientado entre o individual e o social.

Por fim, ressalta-se a necessidade de os professores envolverem o estudante em situações de vivência na língua inglesa, criando o máximo de oportunidades de uso significativo do idioma no cotidiano escolar e na comunidade em que se encontra inserido. Espera-se, dessa forma, que o ensino de língua inglesa, no Ensino Fundamental, permita a construção de repertórios linguísticos sobre temas relevantes para a vida social, os quais fortaleçam as pessoas que se valem deles.

| Língua Inglesa – 6º ano - 1º BIMESTRE | | | |
|---------------------------------------|---------------------------|--|--|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/conteúdos | Habilidades |
| ORALIDADE | Interação discursiva | Construção de laços afetivos e convívio social | (EF06LI01-A) (Re) Conhecer e usar os cumprimentos e as expressões cordiais no convívio social, para relacionar a linguagem verbal à linguagem não verbal com o intuito de estabelecer comunicação. (EF06LI01-B) Interagir com diferentes pares e em diferentes situações comunicativas (sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros), utilizando recursos linguísticos para ampliar a produção oral. |
| LEITURA | Estratégias de leitura | Hipóteses sobre a finalidade de um texto | (EF06LI07-A) Analisar a estrutura composicional de um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto). |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Estudo do léxico | Construção de repertório lexical | (EF06LI16-A) Construir repertório relativo aos recursos linguísticos usados para o convívio social e o uso da língua inglesa no cotidiano da sala de aula. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Estudo do léxico | Construção de repertório lexical | (EF06LI17-A) Utilizar recursos linguísticos referentes a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros) para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita. |
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | A língua inglesa no mundo | Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial | (EF06LI24-A) Pesquisar e relatar a existência de países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial para constatar a presença desse idioma como língua franca. |

| Língua Inglesa – 6º ano - 2º BIMESTRE | | | |
|---------------------------------------|------------------------|--|--|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/conteúdos | Habilidades |
| ORALIDADE | Interação discursiva | Construção de laços afetivos e convívio social | (EF06LI02-A) Entrevistar colegas, obtendo informações pessoais e sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade. |
| ORALIDADE | Interação discursiva | Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (<i>Classroom language</i>) e em situações cotidianas | (EF06LI03-A) Fazer uso de diferentes recursos linguísticos para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e permissão nas atividades cotidianas diversas. |
| LEITURA | Estratégias de leitura | Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>), | (EF06LI08-A) Identificar o assunto de um texto, para reconhecer sua organização textual, palavras cognatas, pistas gráficas, tais como elementos não verbais, distinguindo as características de diferentes textos. |

| | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|--|---|
| | | inferência designificados | |
| LEITURA | Estratégias de leitura | Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>), inferência de significados | (EF06LI09-A) Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados. |
| ESCRITA | Estratégias de escrita: pré-escrita | Planejamento do texto: brainstorming e organização de ideias | (EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Estudo do léxico | Pronúncia | (EF06LI18-A) (Re) Conhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas para respeitar as variações linguísticas. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Gramática | Pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto | (GO-EF06LI28) Distinguir e usar os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Gramática | Pronomes interrogativos | (GO-EF06LI29) Utilizar os pronomes interrogativos em diferentes textos (orais e/ou escritos) para formular perguntas em contextos variados. |
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | A língua inglesa no mundo | Variações da língua inglesa | (GO-EF06LI31) Distinguir as variações da língua inglesa em situações que utilizam esse idioma como língua franca para respeitar as diferenças culturais e sociais. |

| Língua Inglesa – 6º ano - 3º BIMESTRE | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/conteúdos | Habilidades |
| ORALIDADE | Compreensão oral | Estratégias de compreensão de textos orais | (EF06LI04-A) (Re) Conhecer as palavras cognatas, as pistas do contexto discursivo e as variações linguísticas em textos orais para compreender e interpretar textos. |
| ORALIDADE | Produção oral | Produção de textos orais (VLOG, vídeos, entrevistas, debates, entre outros) com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar | (EF06LI05-A) Fazer uso de recursos linguísticos para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências, rotinas, ações em progresso e futuro próximo. |
| LEITURA | Práticas de leitura e construção de repertório lexical | Construção de repertório lexical e autonomia leitora | (EF06LI10-A) Conhecer e manusear um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para aprimorar o repertório lexical. |
| LEITURA | Práticas de leitura e construção de repertório lexical | Construção de repertório lexical e autonomia leitora | (EF06LI11-A) Relacionar e construir grupos de hiperônimos e hipônimos para ampliar o repertório lexical por meio de recursos midiáticos. (EF06LI11-B) Explorar diferentes textos (midiáticos ou não) para ampliar repertório linguístico a fim de obter a autonomia leitora. |
| ESCRITA | Estratégias de escrita: pré-escrita | Planejamento do texto e organização de ideias | (EF06LI14-A) (Re) Conhecer e organizar a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto) para produção textual. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Gramática | Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa). | (EF06LI19-A) Compreender e utilizar o presente simples e o presente contínuo em situações reais para indicar rotina, fatos, opiniões e ações em progresso. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Gramática | Presente simples e presente contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) | (EF06LI20-A) Distinguir o uso do presente simples e do presente contínuo em situações comunicativas. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Gramática | Imperativo | (EF06LI21-A) (Re) Conhecer e compreender o imperativo nos textos injuntivos (manuais de jogos, receitas culinárias, receitas médicas, entre outros) para entender e usar as instruções e comandos. |
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade | Presença da língua inglesa no cotidiano | (EF06LI25-A) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade local (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado. |

| Língua Inglesa – 6º ano - 4º BIMESTRE | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/conteúdos | Habilidades |
| ORALIDADE | Produção oral | Produção de textos orais (VLOG, vídeos, entrevistas, debates, entre outros) como mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar | (EF06LI06-A) Planejar e construir apresentações sobre a família, à comunidade e a escola para Interagirem diferentes espaços a fim de respeitar as particularidades e as variações linguísticas dos diferentes grupos. |
| LEITURA | Atitudes e disposições favoráveis do leitor | Partilha de leitura, com mediação do professor | (EF06LI12-A) Interpretar diferentes textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados, despertando o hábito de leitura. (EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica. |
| LEITURA | Atitudes e disposições favoráveis do leitor | Partilha de leitura, com mediação do professor | (GO-EF06LI27) Ler diferentes textos, observando a pronúncia, a entonação e ritmos empregados para respeitar a diversidade linguística. |
| ESCRITA | Práticas de escrita | Produção de textos escritos, em formatos diversos, como mediação do professor | (EF06LI15-A) Produzir textos escritos individual e/ou colaborativamente (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar para compreender finalidades de textos diversos e se expressar por meio da escrita. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Gramática | Caso genitivo ('s) | (EF06LI22-A) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s para identificar que algo pertence ou está associado a alguém ou a algum elemento. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Gramática | Adjetivos possessivos | (EF06LI23-A) Identificar e empregar os adjetivos possessivos em diferentes situações de comunicação. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Gramática | Classes gramaticais | (GO-EF06LI30) (Re) Conhecer classes gramaticais na compreensão de textos diversos na linguagem escrita e oral. |
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | A língua inglesa no cotidiano dasociedade brasileira/comunidade | Presença da língua inglesa no cotidiano | (EF06LI26-A) Explorar a presença da língua inglesa no cotidiano para reconhecer os Elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade e na sua formação cidadã. |

| Língua Inglesa – 7º ano - 1º BIMESTRE | | | |
|---------------------------------------|---------------------------|--|--|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| ORALIDADE | Interação discursiva | Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula. | (EF07LI01-A) Utilizar os cumprimentos e as expressões cordiais, relacionando a linguagem formal e/ou coloquial para estabelecer interação comunicativa no convívio social. (EF07LI01-B) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula e em outras situações comunicativas, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos. |
| LEITURA | Estratégias de leitura | Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>) e inferência de significados. | (EF07LI06-A) Antecipar o sentido global de textos por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos, palavras-chave repetidas e palavras cognatas para compreender textos. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Estudo do léxico | Construção de repertório lexical | (EF07LI15-A) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros) para promover coesão e coerência em textos variados. |
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | A língua inglesa no mundo | A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea | (EF07LI21-A) Pesquisar e analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado para se posicionar criticamente sobre a influência desse idioma no mundo. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Estudo do léxico | Polissemia | (EF07LI17-A) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso para aprimorar o conhecimento linguístico. |

| Língua Inglesa – 7º ano - 2º BIMESTRE | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| ORALIDADE | Interação discursiva | Práticas investigativas | (EF07LI02-A) Aplicar conhecimentos linguísticos para entrevistar colegas, expor ideias, relatar fatos obter informações pessoais e de familiares (idade, profissão, preferências), referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado. |
| ORALIDADE | Compreensão oral | Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios | (EF07LI03-A) Empregar recursos linguísticos e conhecimentos prévios para compreender e interpretar textos orais. |
| LEITURA | Estratégias de leitura | Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming</i> , <i>scanning</i>) e inferência de significados. | (EF07LI07-A) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto (parágrafos) para discutir sobre o assunto abordado. |
| LEITURA | Estratégias de leitura | Cons construção do sentido global do texto | (EF07LI08-A) Fazer uso do conhecimento linguístico e relacionar a estrutura composicional de um texto (parágrafos, forma, estilo e conteúdo) para construir seu sentido global. |
| ESCRITA | Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita | Pré-escrita: planejamento de produção escrita com mediação do professor | (EF07LI12-A) Organizar recursos linguísticos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte) para planejar a escrita de textos diversos, midiáticos ou não. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Estudo do léxico | Pronúncia | (EF07LI16-A) Conhecer e discriminar a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed) para praticá-los em diferentes contextos. |

| Língua Inglesa – 7º ano -3º BIMESTRE | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| ORALIDADE | Compreensão oral | Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo | (EF07LI04-A) Explorar o contexto, a prática, a finalidade, o assunto e os interlocutores para compreender as interações discursivas em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros, observando as variações linguísticas. |
| LEITURA | Práticas de leitura e pesquisa | Objetivos de leitura | (EF07LI09-A) Selecionar, em um texto, informações específicas como objetivo de leitura. |
| ESCRITA | Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita | Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor | (EF07LI13-A) Sistematizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto. |
| CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS | Gramática | Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) | (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade. |
| CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS | Gramática | Pronomes do caso reto e do caso oblíquo | (EF07LI19-A) Distinguir e usar os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo. |
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | Comunicação intercultural | Variação linguística | (EF07LI22-A) Explorar os diferentes modos de falar/escrever (linguagem formal, coloquial, digital, entre outras) para refutar preconceitos e defender a variação linguística como fenômeno natural das línguas. |

| Língua Inglesa – 7º ano -4º BIMESTRE | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| ORALIDADE | Produção oral | Produção de textos orais, com mediação do professor | (EF07LI05-A) Compor narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado para desenvolver habilidades comunicativas. |
| LEITURA | Práticas de leitura e pesquisa | Leitura de textos digitais e outros tipos textuais para estudo | (EF07LI10-A) Pesquisar, escolher e ler textos, em ambientes virtuais ou não, em estudos/pesquisas escolares para analisar e conscientizar-se sobre diversos temas. |
| LEITURA | Atitudes e disposições favoráveis do leitor | Partilha de leitura | (EF07LI11-A) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, para discutir sobre os temas abordados a fim de promover a autonomia leitora e seu posicionamento crítico. |
| ESCRITA | Práticas de escrita | Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor | (EF07LI14-A) Produzir textos diversos individual e/ou colaborativamente sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros) para desenvolver a competência comunicativa. |
| Conhecimentos linguísticos | Gramática | Verbo modal <i>can</i> (presente e passado) | (EF07LI20-A) Conhecer, identificar e empregar o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades (no presente e no passado). |
| Conhecimentos linguísticos | Gramática | Estudo das classes gramaticais relacionando-as com a função sintática | (GO-EF07LI24) Reconhecer as diferentes funções sintáticas das palavras em textos variados para relacioná-las com as classes gramaticais. |
| Dimensão intercultural | Comunicação intercultural | Variação linguística | (EF07LI23-A) Identificar e distinguir as variações linguísticas como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo no ambiente social em que se encontra, respeitando suas particularidades. |

| Língua Inglesa – 8º ano - 1º BIMESTRE | | | |
|--|---------------------------|---|--|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| ORALIDADE | Interação discursiva | Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões) | (EF08LI01-A) Apontar e usar recursos linguísticos para evitar e/ou resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrase ou justificativas. |
| LEITURA | Estratégias de leitura | Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos | (EF08LI05-A) Relacionar as partes verbais e não verbais de um texto para compreender as informações implícitas ou explícitas e inferir significados para construir interações discursivas. |
| CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS | Estudo do léxico | Construção de repertório lexical | (EF08LI12-A) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro, produzindo frases orais e/ou escritas e refletindo sobre suas particularidades e preferências para sua formação pessoal e profissional. |
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | Manifestações culturais | Construção de repertório artístico-cultural | (EF08LI18-A) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artísticas, culturais vinculadas à língua inglesa (artes visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), vivenciando e valorizando a diversidade entre culturas. |

| Língua Inglesa – 8º ano - 2º BIMESTRE | | | |
|--|-------------------------------|--|---|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| ORALIDADE | Interação discursiva | Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral | (EF08LI02-A) Usar recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) para construir interações discursivas. |
| LEITURA | Práticas de leitura e fruição | Leitura de textos de cunho artístico/literário | (EF08LI06-A) Conhecer e analisar textos narrativos (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), para apreciar e valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa. |

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| ESCRITA | Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita | Revisão de textos com a mediação do professor | (EF08LI09-A) Aplicar o conhecimento linguístico para revisar a própria produção escrita e a de colegas de forma colaborativa dentro do contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Estudo do léxico | Formação de palavras: prefixos e sufixos | (EF08LI13-A) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa para inferir significados. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Gramática | Verbos para indicar o futuro (formas afirmativa, negativa e interrogativa) | (EF08LI14-A) Conhecer e distinguir as formas verbais do futuro para construir frases/textos orais e/ou escritos que expressem planos e expectativas e que faça previsões. |
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | Comunicação intercultural | Impacto de aspectos culturais na comunicação | (EF08LI19-A) Investigar e compreender de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. |

| Língua Inglesa – 8º ano -3º BIMESTRE | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| ORALIDADE | Compreensão oral | Compreensão de textos orais, multimodais, decunho informativo/jornalístico | (EF08LI03-A) Ampliar o repertório lexical para construir significados nos textos orais, identificando as partes, o assunto principal e as informações relevantes de textos orais para inferir significados. |
| LEITURA | Práticas de leitura e fruição | Leitura de textos de cunho artístico/literário | (EF08LI07-A) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa, como poesias, peças teatrais, entre outros. |
| ESCRITA | Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita | Revisão de textos com a mediação do professor | (EF08LI10-A) Analisar o texto para reconstruí-lo com cortes, acréscimos, reformulações e correções a fim de buscar o aprimoramento, edição e publicação final, desenvolvendo a autonomia da escrita. |

| | | | |
|----------------------------|-----------|-----------------------------|--|
| CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS | Gramática | Comparativos e superlativos | (EF08LI15-A) Utilizar as formas comparativas e superlativas de adjetivos, comparando qualidades e quantidades em interações discursivas. |
| CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS | Gramática | Quantificadores | (EF08LI16-A) Apontar as características dos quantificadores (<i>some, any, many, much</i>) para se expressar em situações comunicativas. |

| Língua Inglesa – 8º ano - 4º BIMESTRE | | | |
|---------------------------------------|----------------------------|---|--|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| ORALIDADE | Produção oral | Produção de textos orais com autonomia | (EF08LI04-A) Analisar e utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar/interpretar ações que indicam o futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades. |
| LEITURA | Avaliação dos textos lidos | Reflexão pós-leitura | (EF08LI08-A) Interpretar diferentes textos que abordam o mesmo assunto para analisar criticamente o conteúdo, comparando diferentes perspectivas. |
| ESCRITA | Práticas de escrita | Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas | (EF08LI11) Produzir textos (comentário sem fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, <i>tweets</i> , reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros) com o uso de estratégias descritas (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta). |
| CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS | Gramática | Pronomes relativos | (EF08LI17-A) Distinguir pronomes relativos (<i>Who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação e empregá-los em situações de comunicação. |
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | Comunicação intercultural | Impacto de aspectos culturais na comunicação | (EF08LI20-A) Identificar e examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa para desenvolver as competências sociocomunicativas e respeitar a diversidade cultural. |

| Língua Inglesa – 9º ano - 1º BIMESTRE | | | |
|---------------------------------------|----------------------|---|---|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| ORALIDADE | Interação discursiva | Funções e usos da língua inglesa: persuasão | (EF09LI01-A) Selecionar e relacionar expressões que exponham pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. |

| | | | |
|----------------------------|---------------------------|---|--|
| LEITURA | Estratégias de leitura | Recursos de persuasão | (EF09LI05-A) Ler diversos textos publicitários e de propaganda para identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nas mídias como elementos de convencimento. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Estudo do léxico | Usos de linguagem em meio digital: "internetês" | (EF09LI13-A) Reconhecer e explorar, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na construção das mensagens para desenvolver as competências sociocomunicativas. |
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | A Língua Inglesa no mundo | Expansão da Língua Inglesa: contexto histórico | (EF09LI17-A) Ampliar o conhecimento sobre o processo de expansão da língua inglesa pelo mundo, em função da colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania para debater criticamente sobre o assunto. |

| Língua Inglesa – 9º ano - 2º BIMESTRE | | | |
|---------------------------------------|------------------------|--|--|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| ORALIDADE | Compreensão oral | Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo | (EF09LI02-A) Compreender e compilar as ideias-chave de textos, tomando notas para desenvolver as competências sociocomunicativas. |
| LEITURA | Estratégias de leitura | Recursos de argumentação | (EF09LI06-A) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística para reconhecer o posicionamento de opiniões divergentes e convergentes entre textos e os elementos argumentativos que as sustentam. |
| LEITURA | Estratégias de leitura | Recursos de argumentação | (EF09LI07-A) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam em textos jornalísticos e publicitários. |
| ESCRITA | Estratégias de escrita | Escrita: construção da argumentação | (EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Estudo do léxico | Conectores (linking words) | (EF09LI14-A) Compreender os valores semânticos dos conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese para utilizá-los como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva. |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|--|--|
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | A Língua Inglesa no mundo | A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político | (EF09LI18-A) Analisar a presença da língua inglesa em textos científicos (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), econômicos e políticos no cenário mundial, para compreender toda a importância desse idioma. |
|------------------------|---------------------------|--|--|

| Língua Inglesa – 9º ano - 3º BIMESTRE | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| ORALIDADE | Compreensão oral | Compreensão de textos orais, multimodais, decunho argumentativo | (EF09LI03-A) Identificar e debater sobre temas de interesse social e coletivo para analisar os posicionamentos defendidos e refutados em textos orais. |
| LEITURA | Práticas de leitura e novas tecnologias | Informações em ambientes virtuais | (EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas. |
| ESCRITA | Estratégias de escrita | Escrita: construção da persuasão | (EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão). |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Gramática | Orações condicionais (tipos 1 e 2) | (EF09LI15-A) Entender a estrutura e significados das orações condicionais dos tipos 0, 1 e 2 (<i>If-clauses</i>) para empregá-las em interações discursivas, hipotéticas ou não. |

| Língua Inglesa – 9º ano - 4º BIMESTRE | | | |
|---------------------------------------|----------------------------|--|---|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| ORALIDADE | Produção oral | Produção de textos orais com autonomia | (EF09LI04-A) Discorrer sobre resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto. |
| LEITURA | Avaliação dos textos lidos | Reflexão pós-leitura | (EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito. |
| ESCRITA | Práticas de escrita | Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas | (EF09LI12-A) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) colaborativamente sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico. |
| CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS | Gramática | Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i> | (EF09LI16A)(Re)conhecer e compreender o uso dos verbos <i>should, must, have to, may e might</i> para empregá-los em situações comunicativas, indicando recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade. |
| DIMENSÃO INTERCULTURAL | Comunicação intercultural | Construção de identidades no mundo globalizado | (EF09LI19-A) Compreender e discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa com o mecanismo de valorização pessoal de construção de identidades no mundo globalizado. |

LÍNGUA PORTUGUESA

A finalidade do Documento Curricular para Goiás de Língua Portuguesa é constituir-se como currículo de referência para redes públicas e instituições privadas. Este tem como documento norteador a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Isso porque diante de uma nova realidade social, com uso frequente de tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), surgem novas demandas e necessidades. Desse modo, a escola precisa repensar o ensino, preparando os estudantes para uma sociedade cada vez mais digital e para buscar no ciberespaço um lugar para se descobrir diferenças e identidades múltiplas, de maneira crítica (ROJO, 2013).

A Base Nacional Comum Curricular dialoga com documentos como os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) e as Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs). Este último prevê, na área de conhecimento de Linguagens, a Língua Portuguesa como um componente curricular obrigatório do Ensino Fundamental. Os PCNs privilegiam a concepção interacional e discursiva da língua. O domínio dessa língua configura uma das condições de possibilidade para plena participação do indivíduo em meio social (cf.p. 19). Além disso, os Parâmetros estabelecem que os conteúdos de língua portuguesa estejam articulados em torno de dois grandes eixos, a saber: o do uso da língua oral e escrita e o da reflexão acerca desses usos. Com relação ao ensino de gramática, não há uma atenção estrita ao tratamento de aspectos gramaticais, visto que os fenômenos enunciativos possibilitam uma visão mais funcional da língua. De acordo com Antunes (2003), o estudante precisa, primeiramente, estudar, analisar e tentar compreender o texto, em sua totalidade e suas partes, para que os saberes gramaticais e lexicais sejam ativados.

Nesse diálogo, a BNCC - componente Língua Portuguesa - assume a perspectiva enunciativo-discursiva de linguagem, assim como os PCNs. Nessa abordagem, a linguagem é concebida como uma atividade em que o signo linguístico se institui ideológica e dialogicamente. Logo, os signos somente existem em circulação e não em um sistema fechado. Portanto, a linguagem, no espaço enunciativo-discursivo, não se restringe ao verbal, visto que toda e qualquer manifestação humana constitui-se como linguagem, texto, enunciado. Cabe destacar que o texto configura uma condição para que haja objeto de estudo e pensamento.

Assim sendo, a proposta para o ensino de Língua Portuguesa tem como centralidade o texto como unidade de trabalho e as perspectivas enunciativo-discursivas na abordagem. Para tanto, o texto não pode ser concebido como unidade de estudo meramente gramatical. Ele deve relacionar-se a seu contexto de produção, de forma a desenvolver habilidades significativas com relação ao uso da linguagem em atividades que envolvem a leitura, a escuta e a produção de textos em diferentes mídias e semioses.

Língua Portuguesa - 6º ano - 1º BIMESTRE

| Campos de Atuação | Práticas de Linguagem | Objetos do Conhecimento | Habilidades |
|------------------------------|---|---|--|
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | Leitura | Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias | (EF69LP01-A) Compreender que os discursos seguem ideologias diferentes, sendo o sujeito, em algum momento, capaz de disseminar o discurso de ódio. (EF69LP01-B) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio. (EF69LP01-C) Analisar diferentes discursos contrapostos que oportunizem o contato com a tolerância. (EF69LP01-D) Posicionar-se contrariamente a esse tipo de discurso, vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. |
| | | | (EF69LP02-A) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.). (EF69LP02-B) Perceber a articulação entre peças publicitárias em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha. (EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. |
| | | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto | (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. (EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos. |
| Efeitos de sentido | (EF69LP04-A) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários. (EF69LP04-B) Relacionar as estratégias de persuasão e apelo ao consumo, em textos publicitários, com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes, formação de consumidores críticos, reflexão sobre consumismo, dentre outros. (EF69LP04-C) Fomentar práticas de consumo conscientes, formação de consumidores críticos, reflexão sobre consumismo, dentre outros. | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | (EF69LP05-A) Entender a crítica ou o humor de uma charge ou um meme, partindo do conhecimento prévio do fato ou assunto criticado ou humorizado. |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--------------------------------------|---------|---|---|
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Leitura | Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual. (EF67LP01-A) Observar e compreender a relevância e a relação dos textos que decidir linkar ao seu, considerando o objetivo de leitura. |
| | | Apreciação e réplica | (EF67LP02-A) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco. (EF67LP02-B) Posicionar-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas. (EF67LP02-C) Publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor. |
| | | Relação entre textos | (EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade (apurar informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria). (EF67LP03-B) Analisar os efeitos de sentido produzidos pelos recursos linguísticos usados. (EF67LP03-C) Posicionar-se em relação aos enfoques dados aos fatos/assuntos veiculados. |
| | | Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião | (EF67LP04-A) Identificar elementos que indicam a veracidade ou a imprecisão do fato pesquisado. (EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato. |
| CAMPO DE ATUAÇÃO | | Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos | (EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros. |

| | | | |
|---|---------|---|--|
| | Leitura | <p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica</p> | <p>(EF67LP17-A) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição).</p> <p>(EF67LP17-B) Analisar algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.</p> |
| | | <p>Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</p> | <p>(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.</p> |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Leitura | <p>Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero</p> | <p>(EF69LP29-A) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc.</p> <p>(EF69LP29-B) Analisar os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros.</p> |
| | | <p>Relação entre textos</p> | <p>(EF69LP30-A) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições.</p> <p>(EF69LP30-B) Identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.</p> |
| | | <p>Apreciação e réplica</p> | <p>(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p> |

| | | | |
|----------------------------|---------|---|--|
| CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO | Leitura | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica | (EF69LP44A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários. (EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. |
| | | | (EF69LP45-A) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.). (EF69LP45-B) Diferenciar as sequências descritivas e avaliativas nestes textos, reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. |
| | | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos | (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva. (EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo. (EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. |

| | | | |
|----------------------------|-------------------------------|--|---|
| | | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Variação linguística | (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. |
| | | | (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. |
| | | Fono-ortografia | (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita. |
| | | Elementos notacionais da escrita | (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. |
| | | Léxico/morfologia | (EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. |

Língua Portuguesa - 6º ano -2º BIMESTRE

| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|-------------------------------|--------------------|--|---|
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MUDIÁTICO | Leitura | Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos. Apreciação e réplica | (EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância. (EF67LP05-A) Analisar e se posicionar em relação aos textos argumentativos que se lê/ouve. |
| | | Efeitos de sentido | (EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc. (EF67LP06-A) Avaliar os efeitos de sentido decorrentes das diferentes escolhas. Por exemplo, entre duas manchetes como "Edifício é invadido na periferia de São Paulo" e "População ocupa prédio abandonado" (analisar os valores ideológicos que orientaram as escolhas lexicais e sintáticas em cada uma delas e, dessa maneira, compreender a posição implícita do veículo no qual cada uma foi publicada). (EF67LP07-A) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação). (EF67LP07-B) Perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos persuasivos. |
| | | Efeitos de sentido Exploração da multissemiose | (EF67LP08) Identificar, em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc, os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição defigura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. |
| | | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. | (EF06LP01-A) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos. (EF06LP01-B) Identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor. (EF06LP01-C) Desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos. |
| | Leitura | Caracterização do campo jornalístico e relação entre gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia. (EF06LP02-A) Reconhecer as características de gêneros como, a crônica, a charge, a reportagem, o editorial, o artigo de opinião, a carta de leitor, entre outros que dialogam (mantêm relação de intertextualidade) com o que foi noticiado. |

| | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | | Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais | <p>(EF69LP06-A) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias.</p> <p>(EF69LP06-B) Vivenciar, de forma significativa, o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc. como forma de compreender as condições de produção que envolve a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável.</p> <p>(EF69LP06 - C) Considerar como o contexto da Web2. O amplia a possibilidade de circulação dos textos jornalísticos/midiáticos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p> |
| | Produção de textos | | |
| | | Textualização | <p>(EF69LP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), com adaptação para alunos com surdez (Libras).</p> <p>(EF69LP07-B) Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.</p> <p>(EF69LP07-C) Corrigir e aprimorar as produções, fazendo correções de concordância, ortografia, pontuação, imagens, se for o caso, cortes ou acréscimos, etc.</p> |
| | Revisão/edição de texto informativo e opinativo | <p>(EF69LP08-A) Produzir notícias, resenhas, artigos de opiniões, dentre outros.</p> <p>(EF69LP08-B) Reescrever notícias, resenhas, artigos de opiniões, dentre outros.</p> <p>(EF69LP08-C) Editar o texto produzido notícias, resenha, artigos de opiniões, dentre outros.</p> <p>(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero.</p> | |

| | | | |
|---|--------------------|--|--|
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Leitura | Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.) | (EF69LP20-A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação). (EF69LP20-B) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder a compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. |
| | | Apreciação e réplica | (EF69LP21-A) Posicionarem-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação. (EF69LP21-B) Relacionar o texto/produção com seu contexto de produção, bem como as partes se semioses presentes para a construção de sentidos. |
| CAMPO DA | Produção de textos | Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos | (EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações. |
| | | Textualização, revisão e edição | (EF69LP22-A) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista e reivindicações. (EF69LP22-B) Detalhar propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção em textos do campo de atuação da vida pública. |
| | Leitura | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (EF69LP32-A) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes. (EF69LP32-B) Organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. |
| CAMPO DA | Leitura | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros | (EF69LP33-A) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. Na (re) construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em textodiscursivo. (EF69LP33-B) Ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as |

| | | | |
|--|--------------------|---|--|
| | | de apoio à compreensão | características das multissemiotes e dos gêneros em questão. (EF69LP34-A) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado. (EF69LP34-B) Possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações. |
| | | Curadoria de informação | (EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. (EF67LP20-A) Investigar um tema proposto, elaborando questões e hipóteses que orientarão na busca e seleção de informações que podem solucionar um problema proposto etc. (EF67LP20-B) Verificar a fidedignidade das fontes selecionadas para solucionar o problema proposto, pesquisando em sites e mídias variadas. |
| | Produção de textos | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição. | (EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc. (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações. (EF67LP22-A) Revisar e reescrever o texto produzido, se necessário, observando ortografia, pontuação, concordância, coesão, etc. |
| | Produção de textos | Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita | (EF69LP35-A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo. (EF69LP35-B) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo. (EF69LP35-C) Considerar seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação e num formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|--|
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Produção de textos | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. |
| AMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | Leitura | Adesão às práticas de leitura | (EF69LP49-A) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. (EF69LP49-B) Mostrar-se receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento s obreosgêneroseatemáticaenas orientações dadas pelo professor. |
| | | Relação entre textos Intertextualidade | (EF67LP27) Comparar textos literários com outros textos (literários, cinematográficos, musicais, teatrais, artísticos visuais e midiáticos), analisando as referências explícitas ou implícitas quanto aos temas, às personagens, aos recursos literários e semióticos. |
| | | Estratégias de leitura Apreciação e réplica | (EF67LP28-A) Ler, de forma autônoma, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, contos do folclore goiano, levando em conta suportes e características. (EF67LP28-B) Ler e compreender lendas brasileiras e goianas, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, levando em conta suportes e características. (EF67LP28-C) Apreciar poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, levando em conta suportes e características. (EF67LP28-D) Avaliar o texto lido estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Léxico/morfologia | (EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas. |
| | | Coesão | (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. |
| | | Sequências textuais | (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. |

| | | | |
|--|--|----------------------|---|
| | | Figuras de linguagem | (EF67LP38-A) Identificar e utilizar figuras de linguagem em textos. (EF67LP38-B) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras. (EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica. |
|--|--|----------------------|---|

| Língua Portuguesa - 6º ano -3º BIMESTRE | | | |
|---|--------------------|--|---|
| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | Produção de textos | Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais | (EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido—cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc.—, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc. |
| | | Estratégia de produção: planejamento de textos informativos | (EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádioouTV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.– do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos). |
| | | Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição | (EF67LP10-A) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão. (EF67LP10-B) Produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem. |

| | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|
| | | Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos | (EF67LP11-A) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros. (EF67LP11-B) Considerar, na escrita, as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar–livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos. |
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Produção de textos | Textualização de textos argumentativos e apreciativos | (EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequados textos e/ou produções. |
| | | Produção e edição de textos publicitários | (EF67LP13-A) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado. (EF67LP13-B) Explorar recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais. (EF67LP13-C) Utilizar adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão. |
| | Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo | Produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP10-A) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global. (EF69LP10-B) Produzir textos orais de apreciação e o pinião–podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros. (EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles. |

| | | | |
|---|--------------------|---|--|
| | | Planejamento e produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP12-A) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo. (EF69LP12-B) Considerar a adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc. |
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | Produção de textos | Textualização, revisão e edição | (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão. |
| | Oralidade | Discussão oral | (EF69LP24-A) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais–seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário). (EF69LP24-B) Compreender o caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Produção de textos | Estratégias de produção | (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo- minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. |
| | | Conversação espontânea | (EF67LP23-A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola. (EF67LP23-B) Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. |

| | | | |
|-------------------------------|-----------|--|---|
| | Oralidade | <p>Procedimentos de apoio à compreensão</p> <p>Tomada de nota</p> <p>Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais</p> | <p>(EF69LP38-A) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas.</p> <p>(EF69LP38-B) Ensaaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos.</p> <p>(EF69LP38-C) Proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p> <p>(EF69LP39--A) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado. (EF69LP39-</p> <p>B) Levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista.(EF69LP39-</p> <p>C) Elaborar roteiro de perguntas.</p> <p>(EF69LP39-D) Realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir.</p> <p>(EF69LP39-E) Tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p> |
| CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO | Leitura | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas, rubricas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. |
| | | Relação entre textos | <p>(EF69LP50-A) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros.</p> <p>(EF69LP50-B) Indicar as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.</p> |

| | | | |
|----------------------------|-------------------------------|---|---|
| | Produção de textos | <p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.</p> <p>Construção da textualidade</p> | <p>(EF69LP51-A) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.</p> <p>(EF69LP51-B) Considerar a imaginação, a estes e a (percepção de sensações) e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> <p>(EF67LP30-A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem os recursos sonoros, cenários e personagens realistas ou de fantasia.</p> <p>(EF67LP30-B) Observar os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.</p> <p>(EF67LP30-C) Utilizar tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | <p>(EF06LP04-A) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos.</p> <p>(EF06LP04-B) Analisar a função e as flexões de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.</p> |
| | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa. |
| | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | <p>(EF06LP06-A) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes).</p> <p>(EF06LP06-B) Empregar, adequadamente as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).</p> |
| | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação. |

Língua Portuguesa - 6º ano -4º BIMESTRE

| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|------------------------------|-------------------------------|--|---|
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | Oralidade | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | <p>(EF69LP13-A) Associar temas ou questões polêmicas de interesses coletivos ou relevância social para serem discutidos.</p> <p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p> <p>(EF69LP14-A) Formular perguntas e decompor (separar), com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa.</p> <p>(EF69LP14-B) Buscar, em fontes diversas, informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</p> <p>(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p> |
| | | Planejamento e produção de entrevistas orais | <p>(EF67LP14-A) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.).</p> <p>(EF67LP14-B) Levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão.</p> <p>(EF67LP14-C) Preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado, e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas.</p> <p>(EF67LP14-D) Selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, quando for o caso, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p> |
| | Análise linguística/semiótica | Construção composicional | <p>(EF69LP16-A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.).</p> <p>(EF69LP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p> |

| | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|-------------------|---|
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | Análise linguística/semiótica | Estilo | <p>(EF69LP17-A) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.</p> <p>(EF69LP17-B) Perceber e analisar os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários),</p> <p>(EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico- discursivos utilizados (tempo verbais jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> |
| | | | (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). |
| | | Efeito de sentido | (EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. |
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | Oralidade | Discussão oral | <p>(EF69LP25-A) Posicionarem-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões.</p> <p>(EF69LP25-B) Respeitar as opiniões contrárias e propostas alternativas. (EF69LP25-C) Fundamentar seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p> |
| | | Registro | (EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados). |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|--|
| | Análise linguística/semiótica | Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios | (EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. |
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | Análise linguística/semiótica | Modalização | (EF69LP28-A) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”. (EF69LP28-B) Perceber os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.” |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Análise linguística/semiótica | Textualização Progressão temática | (EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos. (EF67LP25-A) Reconhecer, na leitura, critérios de organização interna dos textos (do geral para o específico, do específico para o geral etc., como por exemplo, tema/assunto). (EF67LP25-B) Utilizar, na escrita, uma ordem e uma hierarquia das informações do texto, em primeiro/segundo lugar, isto é, estabelecer as relações adequadas entre as informações; quanto à Identificação das marcas linguísticas empregadas: isto é, ou seja, por exemplo, para finalizar/concluindo etc. (EF67LP25-C) Utilizar os mecanismos de paráfrase, ou seja, dizer o mesmo que foi dito anteriormente, de outra forma, em uma explicação, por exemplo. |
| | | Textualização | (EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes. |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|--|
| | | <p>Construção composicional</p> <p>Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais</p> | <p>(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizada–, modulação de voz e entonação, ritmo, respiraçãoetc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p> |
| | Análise linguística/semiótica | <p>Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários</p> | <p>(EF69LP54-A) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos.</p> <p>(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p> |
| | Oralidade | <p>Produção de textos orais Oralização</p> | <p>(EF69LP53-A) Lerem voz alta textos literários diversos–como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não como professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil.</p> |

| | | | |
|-----------------------------------|-----------|--------------------------|--|
| CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO | | | <p>(EF69LP53-B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc, gravar essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.</p> <p>(EF69LP53-C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p> |
| | Oralidade | Produção de textos orais | <p>(EF69LP52-A) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem.</p> <p>(EF69LP52-B) Elaborar as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p> |

| Língua Portuguesa - 7º ano - 1º BIMESTRE | | | | |
|--|-----------------------|---|--|---|
| Campos de Atuação | Práticas de Linguagem | Objetos de Conhecimento | Habilidades | |
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | Leitura | Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias | (EF69LP01-A) Compreender que os discursos seguem ideologias diferentes, sendo o sujeito, em algum momento, capaz de disseminar o discurso de ódio. (EF69LP01-B) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio. (EF69LP01-C) Analisar diferentes discursos contrapostos que oportunizem o contato com a tolerância. (EF69LP01-D) Posicionar-se contrariamente a esse tipo de discurso, vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. | |
| | | | (EF69LP02-A) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.). (EF69LP02-B) Perceber a articulação entre peças publicitárias em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha. (EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. | |
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto | (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. (EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos. | |
| | | | Efeitos de sentido | (EF69LP04-A) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários. (EF69LP04-B) Relacionar as estratégias de persuasão e apelo ao consumo, em textos publicitários, com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes, formação de consumidores críticos, reflexão sobre consumismo, dentre outros. (EF69LP04-C) Fomentar práticas de consumo conscientes, formação de consumidores críticos, reflexão sobre consumismo, dentre outros. |
| | | | | (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos–tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF69LP05-A) Entender a crítica ou o humor de uma charge ou um meme, partindo do conhecimento prévio do fato ou assunto criticado ou humorizado. |

| | | | |
|---|---------|---|---|
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | Leitura | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. | (EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual. (EF67LP01- A) Observar e compreender a relevância e a relação dos textos que decidir linkar ao seu, considerando o objetivo de leitura. |
| | | Apreciação e réplica | (EF67LP02-A) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco. (EF67LP02-B) Posicionar-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas. (EF67LP02-C) Publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor. |
| | | Relação entre textos | ((EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade (apurar informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria)). (EF67LP03-B) Analisar os efeitos de sentido produzidos pelos recursos linguísticos usados. (EF67LP03-C) Posicionar-se em relação aos enfoques dados aos fatos/assuntos veiculados. |
| | | Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos | (EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros. |
| | | Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social | (EF67LP16-A) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta desolicitação. (EF67LP16-B) Ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos. |

| | | | |
|--|---------|---|---|
| | Leitura | <p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica</p> | <p>(EF67LP17-A) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição).</p> <p>(EF67LP17-B) Analisar algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.</p> |
| | | Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos | (EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa. |
| | | <p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.).</p> | <p>(EF69LP20-A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título–nome e data–e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).</p> <p>(EF69LP20-B) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p> |
| | | Apreciação e réplica | <p>(EF69LP21-A) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação.</p> <p>(EF69LP21-B) Relacionar o texto/produção com seu contexto de produção, bem como as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p> |
| | | Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos | (EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações. |

| | | | |
|--|--------------------|--|--|
| | Produção de textos | Textualização, revisão e edição | (EF69LP22-A) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista e reivindicações. (EF69LP22-B) Detalhar propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção em textos do campo de atuação da vida pública. |
| | Leitura | Relação entre textos | (EF67LP27) Comparar textos literários com outros textos (literários, cinematográficos, musicais, teatrais, artísticos visuais e midiáticos), analisando as referências explícitas ou implícitas quanto aos temas, às personagens, aos recursos literários e semióticos. |
| | | Estratégias de leitura Apreciação e réplica | (EF67LP28-A) Ler, de forma autônoma, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, contos do folclore goiano, levando em conta suportes e características. (EF67LP28-B) Ler e compreender lendas brasileiras e goianas, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, levando em conta suportes e características. (EF67LP28-C) Apreciar poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, levando em conta suportes e características. (EF67LP28-D) Avaliar o texto lido estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores. |
| | | Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. | (EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. |
| | | Reconstrução das condições de | (EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários. |

| | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|---|---|
| | | Produção, circulação e recepção apreciação e réplica | (EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando. A autoria e o contexto social e histórico de sua produção. |
| | | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica | ((EF69LP45-A) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta- capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.). (EF69LP45-B) Diferenciar as sequências descritivas e avaliativas nestes textos, reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Fono-ortografia Elementos notacionais da Escrita. Léxico/morfologia. Coesão. | (EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita. (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente. (EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. (EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas. (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e Msequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. |

Língua Portuguesa - 7º ano - 2º

BIMESTRE

| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|---------------------------------|--------------------|--|---|
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | Leitura | Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião | (EF67LP04-A) Identificar elementos que indicam a veracidade ou a imprecisão do fato pesquisado. (EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato. |
| | | Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica | (EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumento sem textos argumentativos (cartadeleitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância. (EF67LP05-A) Analisar e se posicionar em relação aos textos argumentativos que se lê/ouve. |
| | | Efeitos de sentido | (EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc. (EF67LP06-A) Avaliar os efeitos de sentido decorrentes das diferentes escolhas. Por exemplo, entre duas manchetes como "Edifício é invadido na periferia de São Paulo" e "População ocupa prédio abandonado" (analisar os valores ideológicos que orientaram as escolhas lexicais e sintáticas em cada uma delas e, dessa maneira, compreender a posição implícita do veículo no qual cada uma foi publicada). (EF67LP07-A) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação). (EF67LP07-B) Perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos persuasivos. |
| | | Efeitos de sentido Exploração da multissemiose | (EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc. |
| | | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado. |

| | | | |
|----------------------------------|--------------------|---|---|
| | | <p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p> | <p>(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p> |
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | Produção de textos | <p>Estratégia de produção: planejamento de textos informativos</p> | <p>(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto-objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc. Do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. E a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).</p> |
| | Produção de textos | <p>Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição</p> | <p>(EF67LP10-A) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão e o estabelecimento adequado de coesão.</p> <p>(EF67LP10-B) Produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</p> |
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | | <p>Discussão oral</p> | <p>(EF69LP24-A) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais–seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc.–, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário).</p> <p>(EF69LP24-B) Compreender o caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> |

| | | |
|---|-------------------------------|--|
| | Oralidade | (EF69LP25-A) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões. (EF69LP25-B) Respeitar as opiniões contrárias e propostas alternativas. (EF69LP25-C) Fundamentar seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. |
| | Registro | (EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados). |
| | Análise linguística/semiótica | Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios (EF69LP27) Analisar a forma com posicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. |
| | Modalização | (EF69LP28-A) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deonticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido à entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”. (EF69LP28-B) Perceber os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”. |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Curadoria de informação | (EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. (EF67LP20-A) Investigar um tema proposto, elaborando questões e hipóteses que orientarão na busca e seleção de informações que podem solucionar um problema proposto etc. (EF67LP20-B) Verificar a fidedignidade das fontes selecionadas para solucionar o problema proposto, pesquisando em sites e mídias variadas. |

| | | | |
|----------------------------------|---------|--|---|
| | Leitura | Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero | (EF69LP29-A) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. (EF69LP29-B) Analisar os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros. |
| | | Relação entre textos | (EF69LP30-A) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições. (EF69LP30-B) Identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | Leitura | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica | (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva. |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | Leitura | Reconstrução de textuais e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo. (EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | Leitura | Reconstrução de textuais e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos | (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. |

| | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|--|--|
| | | usos de recursos linguísticos e multissemióticos | |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Sequências textuais | EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Figuras de linguagem | (EF67LP38-A) Identificar e utilizar figuras de linguagem em textos. (EF67LP38-B) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Variação linguística | (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Variação linguística | (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Léxico/morfologia | (EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português. (EF07LP03-A) Distinguir os prefixos e sufixos na língua portuguesa. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP04-A) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações. (EF07LP04-B) Empregar as regras básicas de concordância verbal em situações comunicativas e na produção de textos. |

Língua Portuguesa - 7º ano - 3º BIMESTRE

| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|--------------------------------------|--------------------|---|---|
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Produção de textos | Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos | (EF67LP11-A) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros. (EF67LP11-B) Considerar, na escrita, as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos. |
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Produção de textos | Textualização de textos argumentativos e apreciativos | (EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, video clipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções. |
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Produção de textos | Produção e edição de textos publicitários | (EF67LP13-A) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado. (EF67LP13-B) Explorar recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais. (EF67LP13-C) Utilizar adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão. |

| | | | |
|---|---------------------------|---|--|
| <p>CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</p> | <p>Produção de textos</p> | <p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p> | <p>(EF69LP06-A) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.–e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias. (EF69LP06-B) Vivenciar, de forma significativa, o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável. (EF69LP06-C) Considerar como o contexto da Web2. O amplia a possibilidade de circulação dos textos jornalísticos/midiáticos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p> |
| <p>CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</p> | <p>Produção de textos</p> | <p>Textualização</p> | <p>(EF69LP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), com adaptação para alunos com surdez (Libras). (EF69LP07-B) Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc. (EF69LP07-C) Corrigir e aprimorar as produções, fazendo correções de concordância, ortografia, pontuação, imagens, se for o caso, cortes ou acréscimos, etc.</p> |
| <p>CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</p> | <p>Produção de textos</p> | <p>Revisão/edição de texto informativo e opinativo</p> | <p>(EF69LP08-A) produzir notícias, resenhas, artigos de opiniões, dentre outros. (EF69LP08-B) Reescrever notícias, resenhas, artigos de opiniões, dentre outros. (EF69LP08-C) Editar o texto produzido notícias, resenha, artigos de opiniões, dentre outros. (EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, amídiã em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p> |

| | | | |
|---|---------------------------|---|---|
| <p>CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</p> | <p>Produção de textos</p> | <p>Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais</p> | <p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p> |
| <p>CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</p> | <p>Oralidade</p> | <p>Planejamento e produção de entrevistas orais</p> | <p>(EF67LP14-A) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivo o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.). (EF67LP14-B) Levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão. (EF67LP14-C) Preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado, e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas. (EF67LP14-D) Selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, quando for o caso, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p> |

| | | | |
|--|--------------------|---|--|
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Leitura | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (EF69LP32-A) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes. (EF69LP32-B) Organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. |
| | | | (EF69LP33-A) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re) construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em textodiscursivo. (EF69LP33-B) Ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão. |
| | | | (EF69LP34-A) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado. (EF69LP34-B) Possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações. |
| | Produção de textos | Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita | (EF69LP35-A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo. (EF69LP35-B) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo. (EF69LP35-C) Considerar seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. |
| Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição. | | | (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. |

| | | | |
|--|--------------------|---|---|
| | | Estratégias de produção | (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo- minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista o contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Oralidade | Conversa espontânea | (EF67LP23-A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola. (EF67LP23-B) Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. |
| | | Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota | (EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão. |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | Leitura | Adesão às práticas de leitura | (EF69LP49-A) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. (EF69LP49-B) Mostrar-se receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | Produção de textos | Construção da textualidade Relação entre textos | (EF69LP30-A) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições. (EF69LP30-B) Identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | Produção de textos | Construção da textualidade Relação entre textos | (EF67LP31-A) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas. (EF67LP31-B) Produzir poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros. |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | Produção de textos | Relação entre textos | (EF69LP50-A) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romaneadas, crônicas, dentre outros. (EF69LP50- B) Indicar as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as |

| | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|---------------|---|
| | | | marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP05-A) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos. (EF07LP05-B) Identificar e compreender o(s) complemento(s) dos verbos transitivos. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto). |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe | (EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc. |

Língua Portuguesa - 7º ano - 4º BIMESTRE

| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|--------------------------------------|--|--|--|
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo | Produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP10-A) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global. (EF69LP10-B) Produzir textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros. |
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo | Produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles. |
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo | Planejamento e produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP12-A) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo. (EF69LP12-B) Considerar a adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc. |
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Oralidade | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | (EF69LP13-A) Associar temas ou questões polêmicas de interesses coletivas ou relevância social para serem discutidos. (EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. |
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Oralidade | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | (EF69LP14-A) Formular perguntas e decompor (separar), com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa. (EF69LP14-B) Buscar, em fontes diversas, informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. |

| | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|--|
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Oralidade | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. |
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Análise linguística/semiótica | Construção composicional | (EF69LP16-A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.). (EF69LP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. |
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Análise linguística/semiótica | Estilo | (EF69LP17-A) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários. (EF69LP17-B) Perceber e analisar os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, adistribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários). (EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbais jogos de palavras, metáforas, imagens). |
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Análise linguística/semiótica | Estilo | (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marque, mas relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/ segundo terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). |

| | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|
| <p>CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</p> | <p>Análise linguística/semiótica</p> | <p>Efeito de sentido</p> | <p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p> |
| <p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO EPESQUISA</p> | <p>Oralidade</p> | <p>Estratégias de produção</p> | <p>(EF69LP39--A) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado. (EF69LP39-B) Levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista. (EF69LP39-C) Elaborar roteiro de perguntas. (EF69LP39-D) Realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir. (EF69LP39-E) Tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p> |
| | <p>Produção de textos</p> | <p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p> | <p>(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.</p> |
| | | <p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p> | <p>(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações. (EF67LP22-A) Revisar e reescrever o texto produzido, se necessário, observando ortografia, pontuação, concordância, coesão, etc.</p> |
| | <p>Análise linguística/semiótica</p> | <p>Textualização Progressão temática</p> | <p>(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos. (EF67LP25-A) Reconhecer, na leitura, critérios de organização interna dos textos (do geral para o específico, do específico para o geral etc., como por exemplo, tema/assunto). (EF67LP25-B) Utilizar, na escrita, uma ordem e uma hierarquia das informações do texto, em primeiro/segundo lugar, isto é, estabelecer as relações adequadas entre as informações; quanto à identificação das marcas linguísticas empregadas: isto é, ou seja, por exemplo, para finalizar/concluindo etc. (EF67LP25-C) Utilizar os mecanismos de paráfrase, ou seja, dizer o mesmo que foi dito anteriormente, de outra forma, em uma explicação, por exemplo.</p> |
| | | <p>Textualização</p> | <p>(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais | <p>(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p> |
| | Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais | <p>(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p> |
| | Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica | <p>(EF69LP42-A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc.</p> <p>(EF69LP42-B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o de mandar em, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p> |

| | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|--|--|
| | Análise linguística/semiótica | Marcas linguísticas Intertextualidade | (EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase–, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos. |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | Produção de textos | Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição | (EF69LP51-A) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. (EF69LP51-B) Considerar a imaginação, a estesia (percepção de sensações) e a verossimilhança próprias ao texto literário. |
| | | Produção de textos orais | (EF69LP52-A) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem. (EF69LP52-B) Elaborar as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. |

| | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|--|--|
| | Oralidade | Produção de textos orais Oralização | <p>(EF69LP53-A) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil.</p> <p>(EF69LP53-B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc, gravar essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.</p> <p>(EF69LP53-C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p> |
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO | Análise linguística/semiótica | Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários | <p>(EF69LP54-A) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos.</p> <p>(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p> |

| | | | |
|--|--------------------------------------|---|--|
| <p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p> | <p>Análise linguística/semiótica</p> | <p>Morfossintaxe. Semântica Coesão. Coesão. Modalização (Um dos recursos de que de que o escritor se vale para convencer/persuadir o ouvinte/leitor.)</p> | <p>(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”). (EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos–pessoais, possessivos, demonstrativos). (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. (EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.</p> |
|--|--------------------------------------|---|--|

Língua Portuguesa - 8º ano - 1º BIMESTRE

| Campos de Atuação | Prática de Linguagem | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|------------------------------|----------------------|--|--|
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | Leitura | <p>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias</p> | <p>((EF69LP01-A) Compreender que os discursos seguem ideologias diferentes, sendo o sujeito, em algum momento, capaz de disseminar o discurso de ódio). (EF69LP01-B) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio. (EF69LP01-C) Analisar diferentes discursos contrapostos que oportunizem o contato com a tolerância. (EF69LP01-D) Posicionar-se contrariamente a esse tipo de discurso, vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. (EF69LP02-A) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.). (EF69LP02-B) Perceber a articulação entre peças publicitárias em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha. (EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> |
| | | <p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> | <p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. (EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.</p> |
| | | <p>Efeitos de sentido</p> | <p>(EF69LP04-A) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários. (EF69LP04-B) Relacionar as estratégias de persuasão e apelo ao consumo, em textos publicitários, com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes, formação de consumidores críticos, reflexão sobre consumismo, dentre outros. (EF69LP04-C) Fomentar práticas de consumo conscientes, formação de consumidores críticos, reflexão sobre consumismo, dentre outros.</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---------|--|--|
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | Leitura | Efeitos de sentido | (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF69LP05-A) Entender a crítica ou o humor de uma charge ou um meme, partindo do conhecimento prévio do fato ou assunto criticado ou humorizado. |
| | | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF08LP01-A) Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado. (EF08LP01-B) Analisar a fidedignidade da informação. |
| | | Relação entre textos | (EF08LP02-A) Identificar e comparar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites variados. (EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos. |
| | | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. (GO-EF89LP38) Partilhar com colegas as percepções de leituras e conhecimentos sobre textos jornalísticos. |
| | | | (EF89LP02-A) Analisar diferentes práticas, como: curtir, compartilhar, comentar, curar (filtrar, verificar a veracidade das informações), etc.. (EF89LP02-B) Comparar textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. |

| | | | |
|----------------------------------|---------|--|---|
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | Leitura | Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.). | (EF69LP20A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização do texto normativo e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título–nome e data–e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação). (EF69LP20-B) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. |
| | | Apreciação e réplica | (EF69LP21-A) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação. (EF69LP21-B) Relacionar o texto/produção com seu contexto de produção, bem como as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. |
| | | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. | (EF89LP17-A) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA e o CTB (Código de trânsito brasileiro)-, e a regulamentação da organização escolar, por exemplo, regimento escolar, a seus contextos de produção. (EF89LP17-B) Reconhecer e analisar possíveis motivações, finalidades e vinculação de textos legais e normativos com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos. (EF89LP17-C) Desenvolver princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética e responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho). |
| | | Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. | (EF89LP18-A) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais. (EF89LP18-B) Participar do debate de ideias e propostas na esfera social. (EF89LP18- C) Engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que |

| | | | |
|--|---------|--|---|
| | | | envolvam a vida da escola e da comunidade. |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Leitura | Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica | (EF89LP19-A) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação. (EF89LP19-B) Identificar marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza. (EF89LP19-C) Posicionar-se de forma crítica e fundamentada frente às propostas políticas ou às soluções para problemas de interesse público. |
| | | Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos | (EF89LP20-A) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/programarem, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução. (EF89LP20-B) Contrastar dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas. |
| | | Reconstrução das condições de produção e recepção dos | (EF69LP29-A) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. |
| | | textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero | (EF69LP29-B) Analisar os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas, características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros. |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | | Relação entre textos | (EF69LP30-A) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições. (EF69LP30-B) Identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. |

| | | | |
|----------------------------|---------|---|--|
| | Leitura | Apreciação e réplica | (EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas–tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos. |
| | | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (EF69LP32-A) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e utilidade dessas fontes. (EF69LP32- B) Organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. |
| CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO | Leitura | Relação entre textos | (EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros. |
| | | Estratégias de leitura Apreciação e réplica | (EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender–se lecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequada a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciber poema, dentre outros. (EF89LP33-B) Avaliar o texto lido, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |
| | | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e semióticos | (EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc. |
| CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO | Leitura | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica | (EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários. (EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. |

| | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|----------------------|--|
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Variação linguística | (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. |
| | | Variação linguística | (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. |
| | | Fono-ortografia | (EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. |
| | | Léxico/morfologia | (EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas. |

Língua Portuguesa - 8º ano - 2º

BIMESTRE

| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|------------------------------|--------------------|---|--|
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | Leitura | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica | <p>(EF89LP03-A) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.).</p> <p>(EF89LP03-B) Posicionar-se, de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p>(GO-EF89LP13) Apreciar e replicar, na leitura, aquilo que está sendo dito, exercitando um ato de interlocução com o texto.</p> <p>(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/ opiniões/ posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p> <p>(EF89LP04-A) Identificar e diferenciar opinião de fato.</p> |
| | | Efeitos de sentido/ Exploração da multissemiose | <p>(GO-EF89LP14) Compreender que o sentido se constitui na relação entre interlocutores no uso da língua, frente às condições sociais de produção do enunciado.</p> <p>(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p> <p>(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p> <p>(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos (uso de trechos de registros sonoros já realizados para organizar uma nova composição) das músicas e efeitos sonoros.</p> <p>(GO-EF89LP15) Explorar efeitos multissemióticos (linguagens verbal, não verbal, visual e sonora) em variados gêneros.</p> |

| | | | |
|------------------------------|--------------------|--|--|
| | Produção de textos | Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais | <p>(EF69LP06-A) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias.</p> <p>(EF69LP06-B) Vivenciar, de forma significativa, o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolve a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável.</p> <p>(EF69LP06-C) Considerar como o contexto da Web 2.0 amplia a possibilidade de circulação dos textos jornalísticos/midiáticos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p> |
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | Produção de textos | Textualização | <p>(EF69LP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação– os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), com adaptação para alunos com surdez (Libras).</p> <p>(EF69LP07-B) Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p> <p>(EF69LP07-C) Corrigir e aprimorar as produções, fazendo correções de concordância, ortografia, pontuação, imagens, se for o caso, cortes ou acréscimos, etc.</p> |
| | | Revisão/edição de texto informativo e opinativo | <p>(EF69LP08-A) produzir notícias, resenhas, artigos de opiniões, dentre outros.</p> <p>(EF69LP08-B) Reescrever notícias, resenhas, artigos de opiniões, dentre outros.</p> <p>(EF69LP08-C) Editar o texto produzido notícias, resenha, artigos de opiniões, dentre outros.</p> <p>(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação</p> |

| | | | |
|-------------|---------|--|---|
| | | | entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta. |
| | | Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais | (EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc.–, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc. |
| | | Textualização de textos argumentativos e apreciativos | (EF08LP03-A) Produzir texto dissertativo argumentativo de temas variados e atuais, levando em consideração a estrutura do gênero. (EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contrastes, exemplificação, ênfase. |
| C A M | Leitura | Curadoria de informação | (EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis. |
| | | Textualização, revisão e edição | (EF69LP22-A) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista e reivindicações. (EF69LP22-B) Detalhar propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção em textos do campo de atuação da vidapública. (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão. |

| | | | |
|------------------|--------------------|---|--|
| | Produção de textos | Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos | (EF89LP21-A) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, (EF89LP21-B) Documentar de diferentes maneiras, por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.). (EF89LP21-C) Avaliar a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção. |
| | | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc. (EF89LP26-A) Levantar hipóteses dos argumentos analisados na elaboração de textos argumentativos. (EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações. |
| C A M P | Leitura | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão | (EF69LP33-A) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático–infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc.– e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo. (EF69LP33-B) Ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemióticas e dos gêneros em questão. (EF69LP34-A) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado. (EF69LP34-B) Possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações. |

| | | |
|--------------------|---|--|
| Produção de textos | Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita | (EF69LP35-A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo. (EF69LP35-B) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo. (EF69LP35-C) Considerar seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. |
| | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. |

| | | | |
|---|---------|--|---|
| CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO | Leitura | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção, apreciação e réplica | (EF69LP45-A) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta- capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.). (EF69LP45-B) Diferenciar as sequências descritivas e avaliativas nestes textos, reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. |
| | | | (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva. |
| | | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF69LP47-A) Compreender e analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo. (EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. |
| | | | (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. |
| | | | (EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores). |

| | | | |
|--|--|----------------------|--|
| | <p>Análise linguística/semiótica</p> | <p>Morfossintaxe</p> | <p>(EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p> <p>(EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).</p> <p>(EF08LP09-A) Identificar e compreender adjuntos adnominais, em textos lidos ou de produção própria.</p> <p>(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais–artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p> <p>(EF08LP10-A) Identificar e compreender de adjuntos adverbiais, em textos lidos ou de produção própria.</p> <p>(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p> |
|--|--|----------------------|--|

Língua Portuguesa - 8º ano - 3º
BIMESTRE

| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|------------------------------|--------------------|--|--|
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | | Estratégia de produção: textualização de textos informativos | <p>(EF89LP08-A) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc., do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc.</p> <p>(EF89LP08-B) Planejar a produção de infográficos e a organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados), a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma).</p> |
| | | | <p>(EF89LP09-A) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas, considerando a norma-padrão.</p> <p>(EF89LP09-B) Produzir reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextualeomanejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p> |

| | | | |
|------------------------------|--------------------|--|--|
| | Produção de textos | Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos | (EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido (a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores. |
| | | Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários | (EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas. |
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | Oralidade | Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados | (EF89LP12-A) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. (EF89LP12-B) Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e pode participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes. |
| | | Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais | (EF89LP13-A) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. (EF89LP13-B) Realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|---|
| | | | isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. |
| | Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo | Produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP10-A) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global. (EF69LP10-B) Produzir textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros. |
| | | Produção de textos jornalísticos orais | (EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles. |
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | Oralidade | Discussão oral | (EF69LP24-A) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, da ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais–seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc.-, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário). (EF69LP24-B) Compreender o caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. |
| | | Discussão oral | (EF69LP25-A) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiação e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões. (EF69LP25-B) Respeitar as opiniões contrárias e propostas alternativas. (EF69LP25-C) Fundamentar seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. |
| | | Registro | (EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados). |

| | | | |
|---------------------------------|--------------------|---|---|
| | | <p>Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta</p> | <p>(EF89LP22-A) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto. (EF89LP22-B) Formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.</p> |
| | | <p>Conversa espontânea</p> | <p>(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p> |
| CAM PO DAS PRÁ TICA | Produção de textos | <p>Estratégias de produção</p> | <p>(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo- minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vistas eu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.</p> |
| | Oralidade | <p>Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais</p> | <p>(EF69LP38-A) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas. (EF69LP38-B) Ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos. (EF69LP38-C) Proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p> |
| | | <p>Estratégias de produção</p> | <p>(EF69LP39--A) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado. (EF69LP39-B) Levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista. (EF69LP39-C) Elaborar roteiro de perguntas. (EF69LP39-D) Realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir. (EF69LP39-E) Tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p> |

| | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|---|--|
| | Análise linguística/semiótica | Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais | (EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. |
| CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO | Leitura | Adesão às práticas de leitura | (EF69LP49-A) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. (EF69LP49-B) Mostrar-se receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. |
| | Produção de textos | Relação entre textos | (EF69LP50-A) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros. (EF69LP50- B) Indicar as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. |

| | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|--|---|
| | | <p>Consideração das condições de produção</p> <p>Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p> | <p>(EF69LP51-A) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção—o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.</p> <p>(EF69LP51-B) Considerar a imaginação, a estesia (percepção de sensações) e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> |
| <p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p> | <p>Análise linguística/ semiótica</p> | <p>Morfossintaxe</p> | <p>(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p> |
| | | | <p>(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</p> |
| | | | <p>(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</p> |

Língua Portuguesa - 8º ano - 4º
BIMESTRE

| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|-------------------------------|--|---|---|
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | <p>Oralidade</p> <p>*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo.</p> | <p>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais</p> | <p>(EF69LP12-A) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo.</p> <p>(EF69LP12-B) Considerar a adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p> |
| | Oralidade | <p>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social</p> | <p>(EF69LP13-A) Associar temas ou questões polêmicas de interesses coletivo ou relevância social para serem discutidos.</p> <p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões com uns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p> |
| | | <p>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social</p> | <p>(EF69LP14-A) Formular perguntas e decompor (separar), com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/ questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa.</p> <p>(EF69LP14-B) Buscar, em fontes diversas, informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</p> <p>(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p> |
| | <p>Análise linguística/semiótica</p> | <p>Construção composicional</p> | <p>(EF69LP16-A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hiper midiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.).</p> <p>(EF69LP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|---|---|
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | Análise linguística/semiótica | Estilo | (EF69LP17-A) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários. (EF69LP17-B) Perceber e analisar os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários). (EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). |
| | | | (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/ segundo/ terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). |
| | | Efeito de sentido | (EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. |
| | | Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa | (EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. |
| | | Estilo | (EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc. |
| | | Modalização | (EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. |
| | | | |

| | | | |
|---|-------------------------------|--|--|
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | Oralidade | Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota | (EF89LP28-A) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo. (EF89LP28-B) Realizar, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc. |
| | Análise linguística/semiótica | Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios | (EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos / jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. |
| | | Modalização | (EF69LP28-A) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”. (EF69LP28-B) Perceber os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.” |
| | | Movimentos argumentativos e força dos argumentos | (EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados. |
| | | Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais | (EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc. |

| | | | |
|--|--------------------------------------|---|--|
| | <p>Análise linguística/semiótica</p> | <p>Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica</p> | <p>(EF69LP42-A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc.</p> <p>(EF69LP42-B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p> |
| | | <p>Marcas linguísticas Intertextualidade</p> | <p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p> |
| | <p>Oralidade</p> | <p>Produção de textos orais Oralização</p> | <p>(EF69LP53-A) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil.</p> |

| | | |
|--------------------|----------------------------|---|
| | | <p>(EF69LP53-B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa- alta, ilustrações etc, gravar essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise e posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.</p> <p>(EF69LP53-C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p> |
| Produção de textos | Construção da textualidade | <p>(EF89LP35-A) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero.</p> <p>(EF89LP35-B) Usar os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p> |
| Produção de textos | Relação entre textos | <p>(EF89LP36-A) Parodiar poemas conhecidos da literatura (brasileira e goiana) e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas).</p> <p>(EF89LP36-B) Explorar o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</p> <p>(EF89LP36-C) Parodiar músicas brasileiras e goianas com temas relevantes do nosso cotidiano.</p> |

| | | | |
|----------------------------|---|--|---|
| CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO | Análise linguística/semiótica | Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários | (EF69LP54-A) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos. (EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo. |
| | | | TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO |
| Coesão | (EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. | | |
| Modalização | (EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.). | | |
| Figuras de linguagem | (EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. | | |

| Língua Portuguesa - 9º ano - 1º BIMESTRE | | | |
|--|-----------------------|---|---|
| Campos de Atuação | Práticas de Linguagem | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Leitura | - Apreciação e réplica/ Relação entre gêneros e mídias | (EF69LP01-A) Compreender que os discursos seguem ideologias diferentes, sendo o sujeito, em algum momento, capaz de disseminar o discurso de ódio. (EF69LP01-B) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio. (EF69LP01-C) Analisar diferentes discursos contrapostos que oportunizem o contato com a tolerância. (EF69LP01-D) Posicionar-se contrariamente a esse tipo de discurso, vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. |
| | | - Apreciação e réplica | (EF69LP02-A) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.). (EF69LP02-B) Perceber a articulação entre peças publicitárias em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha. (EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. |
| | | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto | (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. (EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos. |
| | | Efeitos de sentido | (EF69LP04-A) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários. (EF69LP04-B) Relacionar as estratégias de persuasão e apelo ao consumo, em textos publicitários, com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes, formação de consumidores críticos, reflexão sobre consumismo, dentre outros. (EF69LP04-C) Fomentar práticas de consumo conscientes, formação de consumidores críticos, reflexão sobre consumismo, dentre outros. |

| | | | |
|---|---------|--|--|
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Leitura | Efeitos de sentido | (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF69LP05-A) Entender a crítica ou o humor de uma charge ou um meme, partindo do conhecimento prévio do fato ou assunto criticado ou humorizado. |
| | | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. (GO-EF89LP38) Partilhar com colegas as percepções de leituras e conhecimentos sobre textos jornalísticos. |
| | | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos./ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. | (EF89LP02-A) Analisar diferentes práticas, como: curtir, compartilhar, comentar, curar (filtrar, verificar a veracidade das informações), etc. (EF89LP02-B) Comparar textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. |
| | | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto./Apreciação e réplica | (EF89LP03-A) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.). (EF89LP03-B) Posicionar-se, de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. |
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | | Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, regimento etc.) | (EF69LP20-A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título–nome e data–e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação). (EF69LP20-B) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. |

| | | | |
|--|---------|---|---|
| | | <p>Apreciação e réplica</p> | <p>(EF69LP21-A) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação.</p> |
| | | | <p>(EF69LP21-B) Relacionar o texto/produção com seu contexto de produção, bem como as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p> |
| | Leitura | <p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos</p> | <p>(EF89LP17-A) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens–tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA e o CTB (Código de trânsito brasileiro)-, e a regulamentação da organização escolar, por exemplo, regimento escolar, a seus contextos de produção.</p> <p>(EF89LP17-B) Reconhecer e analisar possíveis motivações, finalidades e vinculação de textos legais e normativos com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos.</p> <p>(EF89LP17-C) Desenvolver princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</p> |
| | | <p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p> | <p>(EF89LP18-A) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais.</p> <p>(EF89LP18-B) Participar do debate de ideias e propostas na esfera social.</p> <p>(EF89LP18-C) Engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p> |

| | | | |
|---|---------|--|--|
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | Leitura | Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros | <p>(EF89LP19-A) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação.</p> <p>(EF89LP19-B) Identificar marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza.</p> <p>(EF89LP19-C) Posicionar-se de forma crítica e fundamentada frente às propostas políticas ou às soluções para problemas de interesse público.</p> |
| | | Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos | <p>(EF89LP20-A) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução.</p> <p>(EF89LP20-B) Contrastar dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p> |

| | | | |
|--|---------|--|--|
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Leitura | Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero | (EF69LP29-A) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. (EF69LP29-B) Analisar os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros. |
| | | Relação entre textos | (EF69LP30-A) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições. (EF69LP30-B) Identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. |
| | | Apreciação e réplica | (EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos. |
| CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO | Leitura | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção | (EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários. (EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. |
| | | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção/Apreciação e réplica | (EF69LP45-A) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD’s, DVD’s, etc.). (EF69LP45-B) Diferenciar as sequências descritivas e avaliativas nestes textos, reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. |

| | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|--|--|
| | | Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção | (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva. |
| | | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | <p>(EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.</p> <p>(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Variação linguística | (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. |
| | Análise linguística/semiótica | Variação linguística | (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. |
| | Análise linguística/semiótica | Figuras de linguagem | (EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. |

Língua Portuguesa - 9º ano – 2º BIMESTRE

| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|------------------------------|--|--|--|
| CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO | Leitura | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto./Apreciação e réplica | (EF09LP13) Apreciar e replicar, na leitura, aquilo que está sendo dito, exercitando um ato de interlocução com o texto. (EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. (EF89LP04-A) Identificar e diferenciar opinião de fato. |
| | | Efeitos de sentido | (GO-EF09LP14) Compreender que o sentido se constitui na relação entre interlocutores no uso da língua, frente às condições sociais de produção do enunciado. (EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre). |
| | | | (EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido. |
| | | Efeitos de sentido/ Exploração da multissemiótica | (EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos (uso de trechos de registros sonoros já realizados para organizar uma nova composição) das músicas e efeitos sonoros. (GO-EF89LP15) Explorar efeitos multissemióticos (linguagens verbal, não verbal, visual e sonora) em variados gêneros. |
| | | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos./ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital | (EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc. (EF09LP01-A) Identificar e analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais (fato e fake), a partir de um tema proposto. |
| Relação entre textos | (EF09LP02-A) Conhecer e utilizar ferramentas de curadoria, ou seja, aquelas utilizadas para filtrar informações, verificando a relevância e a veracidade. (EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria para filtrar informações. | | |

| | | | |
|--------------------------------------|--------------------|--|--|
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Produção de textos | Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais | <p>(EF69LP06-A) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias.</p> <p>(EF69LP06-B) Vivenciar, de forma significativa, o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável.</p> <p>(EF69LP06-C) Considerar como o contexto da Web 2.0 amplia a possibilidade de circulação dos textos jornalísticos/midiáticos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p> |
| | Produção de textos | Textualização | <p>(EF69LP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), com adaptação para alunos com surdez (Libras).</p> <p>(EF69LP07-B) Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesigne avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.</p> <p>(EF69LP07-C) Corrigir e aprimorar as produções, fazendo correções de concordância, ortografia, pontuação, imagens, se for o caso, cortes ou acréscimos, etc.</p> |
| | | Revisão/edição de texto informativo e opinativo | <p>(EF69LP08-A) produzir notícias, resenhas, artigos de opiniões, dentre outros.</p> <p>(EF69LP08-B) Reescrever notícias, resenhas, artigos de opiniões, dentre outros.</p> <p>(EF69LP08-C) Editar o texto produzido notícias, resenha, artigos de opiniões, dentre outros.</p> <p>(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p> |

| | | | |
|--|---------------------------|--|---|
| <p>CAMPO JORNALÍSTICO / MIDIÁTICO</p> | <p>Produção de textos</p> | <p>Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais</p> | <p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido—cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc. (EF0909-A) Executar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas locais.</p> |
| <p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p> | <p>Leitura</p> | <p>Curadoria de informação</p> | <p>(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis. (GO-EF09LP16) Utilizar as mídias digitais na busca de fontes, visando compartilhar informações e posicionar-se diante das fontes pesquisadas.</p> |
| | <p>Produção de textos</p> | <p>Textualização, revisão e edição</p> | <p>(EF69LP22-A) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista e reivindicações. (EF69LP22-B) Detalhar propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção em textos do campo de atuação da vida pública. (EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola—campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p> |
| | | <p>Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos</p> | <p>(EF89LP21-A) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, (EF89LP21-B) Documentar de diferentes maneiras, por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.). (EF89LP21-C) Avaliar a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p> |
| | | <p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p> | <p>(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</p> |

| | | | |
|---|--------------------|--|--|
| | | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF89LP26-A) Levantar hipóteses dos argumentos analisados na elaboração de textos argumentativos. (EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, como manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações. |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Leitura | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses | (EF69LP32-A) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes. (EF69LP32-B) Organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. |
| | | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses | (EF69LP33-A) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo. (EF69LP33-B) Ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multisseioses e dos gêneros em questão. |
| | | Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses | (EF69LP34-A) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado. (EF69LP34-B) Possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações. |
| | Produção de textos | Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica | (EF69LP35-A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo. (EF69LP35-B) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo. (EF69LP35-C) Considerar seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. |

Língua Portuguesa - 9º Ano - 3º BIMESTRE

| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|-------------------------------|--------------------|--|--|
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Produção de textos | Estratégia de produção: planejamento de textos informativos | <p>(EF89LP08-A) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo/sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc.– a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc.</p> <p>(EF89LP08-B) Planejar a produção de infográficos e a organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados), a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma).</p> <p>(EF89LP09-A) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas, considerando a norma-padrão.</p> <p>(EF89LP09- B) Produzir reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p> |
| | | Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos | (EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto– objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido (a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição–o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores. |

| | | | |
|----------------------------------|-----------|--|---|
| | | Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários | (EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas. |
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Oralidade | Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados | (EF89LP12-A) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. (EF89LP12-B) Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes. |
| | | Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais | (EF89LP13-A) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temática sem estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. (EF89LP13-B) Realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. |

| | | | |
|--|------------------|---|---|
| | | <p>Produção de textos jornalísticos orais</p> | <p>(EF69LP10-A) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global. (EF69LP10-B) Produzir textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p> |
| | | <p>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais</p> | <p>(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p> <p>(EF69LP12-A) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo. (EF69LP12-B) Considerar a adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p> |
| <p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p> | <p>Oralidade</p> | <p>Conversação espontânea</p> | <p>(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p> |
| | | <p>Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota</p> | <p>(EF89LP28-A) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo. (EF89LP28-B) Realizar, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.</p> |
| | | <p>Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta</p> | <p>(EF89LP22-A) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto. (EF89LP22-B) Formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.</p> |

| | | | |
|--|--------------------|---|---|
| | | Discussão oral | <p>(EF69LP24-A) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, da ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário).</p> <p>(EF69LP24-B) Compreender o caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> <p>(EF69LP25-A) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões.</p> <p>(EF69LP25-B) Respeitar as opiniões contrárias e propostas alternativas.</p> <p>(EF69LP25-C) Fundamentar seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p> |
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | Oralidade | Registro | (EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados). |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Produção de textos | Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição | (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. |
| | | Estratégias de produção | (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista o contexto de produção, os elementos e a construção com posicional dos roteiros. |

| | | | |
|----------------------------|--------------------|---|--|
| | Oralidade | Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais | (EF69LP38-A) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiótica, as mídias e tecnologias que serão utilizadas. (EF69LP38-B) Ensaaiar a apresentação, considerando também elementos para linguísticos e cinésicos. (EF69LP38-C) Proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. |
| | | Estratégias de produção | (EF69LP39-A) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado. (EF69LP39-B) Levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista. (EF69LP39-C) Elaborar roteiro de perguntas. (EF69LP39-D) Realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir. (EF69LP39-E) Tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. |
| CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO | Leitura | Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos | (EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc. |
| | Produção de textos | Relação entre textos | (EF69LP50-A) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros. (EF69LP50-B) Indicar as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. |
| | Produção de textos | Consideração das condições de produção | (EF69LP51-A) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção–leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. (EF69LP51-B) Considerar a imaginação, a estesia (percepção de sensações) e a verossimilhança próprias ao texto literário. |

| | | | |
|----------------------------|-------------------------------|--|---|
| | Produção de textos | Construção da textualidade | (EF89LP35-A) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero. (EF89LP35-B) Usar os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. |
| TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe: regência verbal e nominal | (EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral. |
| | Análise linguística/semiótica | Morfossintaxe: orações coordenadas e subordinadas | (EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam. |
| | Análise linguística/semiótica | Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe: orações subordinadas adjetivas | (EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto. |

Língua Portuguesa - 9º ano - 4º BIMESTRE

| Eixos | Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|-------------------------------|-------------------------------|--|---|
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO | Oralidade | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | (EF69LP13-A) Associar temas ou questões polêmicas de interesses coletivo ou relevância social para serem discutidos. (EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. |
| | | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | (EF69LP14-A) Formular perguntas e decompor (separar), com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa. (EF69LP14-B) Buscar, em fontes diversas, informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. |
| | | Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social | (EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. |
| | | Construção composicional | (EF69LP16-A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.). (EF69LP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. |
| | Análise linguística/semiótica | Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa | (EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. |
| | | Estilo | (EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc. |
| | | Modalização | (EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. |

| | | | |
|---|-------------------------------|--|--|
| CAMPO JORNALÍSTICO/ MUDIÁTICO | Análise linguística/semiótica | Estilo | <p>(EF69LP17-A) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.</p> <p>(EF69LP17-B) Perceber e analisar os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários).</p> <p>(EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> |
| | | | (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). |
| | | Efeito de sentido | (EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. |
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | | Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios | (EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|--|
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | Análise linguística/semiótica | Modalização | (EF69LP28-A) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem a eixos de conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obligatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”. (EF69LP28-B) Perceber os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordadas escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves”. |
| | Análise linguística/semiótica | Movimentos argumentativos e força dos argumentos | (EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados. |
| | | Textualização Progressão temática | (EF89LP29-A) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc.. (EF89LP29-B) Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. |
| | | Textualização | (EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links. |
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | Análise linguística/semiótica | Modalização | (EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se consider ao conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”). |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Análise linguística/semiótica | Construção composicional / Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais | (EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese e final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade). |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|---|
| | | | significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Análise linguística/semiótica | Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais | (EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc. |
| | | Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica | EF69LP42-A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. (EF69LP42-B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem(ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. |
| | | Marcas linguísticas Intertextualidade | (EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase-, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; de acordo com Y; de minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos. |

| | | | |
|------------------------------------|--------------------|--|---|
| CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO | Produção de textos | Relação entre textos | (EF89LP36-A) Parodiar poemas conhecidos da literatura (brasileira e goiana) e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, lirias, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas). (EF89LP36-B) Explorar o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido. (EF89LP36-C) Parodiar músicas brasileiras e goianas com temas relevantes do nosso cotidiano. |
| | Oralidade | Produção de textos orais | (EF69LP52-A) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem. (EF69LP52-B) Elaborar as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. |
| CAMPO ARTÍSTICO - LITERÁRIO | Oralidade | Produção de textos orais Oralização | (EF69LP53-A) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos (de autores brasileiros e goianos) de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas, poemas da literatura brasileira e goiana; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não como professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil. (EF69LP53-B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc, gravar essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audio books de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais. (EF69LP53-C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, lirias, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão. |

| | | | |
|--|--------------------------------------|---|--|
| <p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p> | <p>Análise linguística/semiótica</p> | <p>Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários</p> | <p>(EF69LP54-A) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos.</p> <p>(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p> |
| <p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p> | <p>Análise linguística/semiótica</p> | <p>Colocação pronominal</p> | <p>(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.</p> |
| | <p>Análise linguística/semiótica</p> | <p>Coesão: conjunções e articuladores textuais</p> | <p>(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).</p> |
| | <p>Análise linguística/semiótica</p> | <p>Variação linguística</p> | <p>(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.</p> |

MATEMÁTICA

A Matemática é uma ciência da humanidade, construída ao longo do processo de desenvolvimento humano, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos. É uma ciência viva que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos, bem como, alicerçar descobertas e construções realizadas pelo e para o ser humano. É uma ciência imprescindível para a compreensão dos aspectos sociais, culturais e locais que caracterizam uma sociedade, seja por sua grande aplicação em outras ciências e no cotidiano, seja pelas suas potencialidades na formação de cidadãos críticos, conscientes de suas responsabilidades sociais, que impactam o mundo do trabalho.

Os aspectos sociais, culturais e locais se articulam e se complementam. Os aspectos sociais englobam a reflexão sobre a criação e o uso da Matemática em diferentes contextos sociais, apontando para uma dimensão histórica e social do conhecimento matemático. O aspecto cultural considera a Matemática como fruto de diferentes culturas e etnias (contagem, localização, medição, desenhos e jogos) que permitem uma reflexão sobre a construção do conhecimento matemático. Ela possui estrutura e linguagem próprias, capaz de articular dados e informações do mundo real, características e padrões do espaço, das formas e dos fenômenos físicos, que são representados ou expressos por contagem, codificação, ordenação, aferição de medidas e estudados pelos diversos tipos de compreensão: números, álgebra, grandezas e medidas, geometria, probabilidade e estatística. Estes diversos tipos de compreensão são as unidades temáticas que compõem a estrutura do Documento Curricular para Cidade Ocidental (DC-CO), no componente de Matemática, as quais devem colaborar na formação do sujeito integral considerando suas dimensões intelectual, física, cultural, afetiva, social, ética, moral e simbólica, objeto final de todo processo ensino e aprendizagem. O aspecto local está associado à matemática vivida no cotidiano no qual devemos saber quais situações serão cabíveis para determinada realidade local, com atividades do cotidiano facilitando o desenvolvimento de estratégias matemáticas para assimilação dos conteúdos. Além disso, a Matemática contextualizada localmente possibilita a formação de uma consciência cidadã capaz de se fazer presente em níveis cognitivo, social, cultural e político de forma participativa e de construção coletiva na comunidade local, com fortalecimento de práticas individuais e sociais que gerem ações e instrumentos em favor da promoção, da proteção e da defesa dos direitos humanos, da sustentabilidade, da educação financeira e de outros temas de interesse da comunidade.

Matemática - 6º Ano - 1º BIMESTRE

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdo | Habilidades |
|--------------------|---|--|
| Números | <p align="center">Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma Decimal.</p> | <p>(EF06MA01-A) Ler, escrever, comparar, compor, aproximar, decompor e ordenar números naturais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da retanumérica.</p> <p>(EF06MA01-B) Ler, escrever, comparar, arredondar, compor, decompor e ordenar números racionais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da retanumérica.</p> <p>(EF06MA01-C) Ler, reconhecer, escrever e aplicar os números naturais e racionais no contexto real e sua representação decimal (fração, escrita por extenso) usando a reta numérica como representação destes números.</p> <p>(EF06MA02-A) Identificar os diferentes sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano, Maia, Indo- Árábico), por meio da história da Matemática.</p> <p>(EF06MA02-B) Conhecer, compreender, comparar e diferenciar o uso dos diferentes sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano, Maia), bem como as suas respectivas regras de composição.</p> <p>(EF06MA02-C) Reconhecer o sistema de numeração decimal (Indo-Arábico) a partir da história do número, relacionando com as necessidades humanas.</p> <p>(EF06MA02-D) Distinguir semelhanças e diferenças do sistema de numeração decimal com os sistemas de numeração Egípcio, Babilônico, Romano e Maia.</p> <p>(EF06MA02-E) Estabelecer as principais características do sistema de numeração decimal (Indo-Arábico) como base, valor posicional e função do zero que justifica a sua relevância em comparação aos outros sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano e Maia).</p> <p>(EF06MA02-F) Compor e decompor números naturais e números racionais em sua representação decimal. (EF06MA02-G) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.</p> |
| | <p align="center">Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais. Divisão euclidiana.</p> | <p>(EF06MA03-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam cálculos (fatos do cotidiano), mentais ou escritos, exatos ou aproximados, com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.</p> <p>(EF06MA03-B) Analisar e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.</p> |
| | <p align="center">Fluxograma para determinar a</p> | <p>(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma (notação escrita) que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural</p> |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| | paridade de um número natural. Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos. | qualquer). |
| Geometria | Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados. | (EF06MA16-A) Descrever, interpretar e representar a localização ou a movimentação de pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano. (EF06MA16-B) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono. (EF06MA16-C) Contextualizar o uso do plano cartesiano em mapas, GPS e plantas de construção, etc. |
| | Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas) | (EF06MA17-A) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do número de lados do polígono da base, por meio de materiais manipuláveis ou não. (EF06MA17-B) Reconhecer e resolver problemas que envolvem as relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides e desenvolver a percepção espacial. |
| Grandezas e medidas | Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume. | (EF06MA24) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento. |
| | Ângulos: noção, usos e medida. | (EF06MA25-A) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas e reconhecer os diferentes tipos de ângulos (agudo reto e obtuso). (EF06MA25-B) Associar mudanças de direção e giros em trajetos em malhas quadriculadas e da leitura de mapas à noção e uso do ângulo em situações diversas. |
| Probabilidade e Estatística | Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável. Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista). | (EF06MA30-A) Realizar experimentos aleatórios simples ou simulações que envolvam o cálculo ou a estimativa de probabilidades. (EF06MA30-B) Calcular a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos. |

Matemática - 6º Ano - 2º BIMESTRE

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdo | Habilidades |
|--------------------|--|---|
| | <p align="center">Fluxograma para determinar a paridade de um número natural. Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos.</p> | <p>(EF06MA05-A) Investigar múltiplos e divisores usando elementos lúdicos e materiais manipuláveis. (Ex. Jogo do Resto, Dominó de Múltiplos e Divisores, Tabela Pitagórica, entre outros).</p> <p>(EF06MA05-B) Estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisível por” “é divisor de”, “é fator de”.</p> <p>(EF06MA05-C) Estabelecer, por meio de investigações, os critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100, 1.000, 10.000 e 100.000.</p> <p>(EF06MA05-D) Classificar números naturais em primos e compostos.</p> <p>(EF06MA06-A) Reconhecer e compreender o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais. (EF06MA06-B) Estabelecer e construir estratégias para determinar o mínimo múltiplo comum entre pelo menos dois números naturais.</p> <p>(EF06MA06-C) Reconhecer e compreender o máximo divisor comum entre pelo menos dois números naturais.</p> <p>(EF06MA06-D) Estabelecer estratégias para determinar o máximo divisor comum entre pelo menos dois números naturais.</p> |
| | <p align="center">Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações</p> | <p>(EF06MA06-E) Ler, interpretar, elaborar e resolver problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, por meio de desafios matemáticos contextualizados.</p> <p>(EF06MA07-A) Ler, entender, comparar e ordenar as frações associadas às ideias de inteiro e divisão, encontrado também as frações equivalentes, frações próprias, frações impróprias e frações aparentes, por meio da simplificação de frações.</p> <p>(EF06MA07-B) Associar uma fração imprópria à sua respectiva representação em forma de número misto.</p> <p>(EF06MA08-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionárias e decimais.</p> <p>(EF06MA08-B) Estabelecer relações entre os números racionais positivos expressos nas formas, fracionária e decimal, passando de uma representação para outra.</p> |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| | | <p>(EF06MA08-C) Relacionar os números racionais positivos expressos nas formas, fracionária e decimal, a pontos na reta numérica.</p> <p>(EF06MA08-D) Representar os números racionais positivos na reta numérica utilizando a forma fracionária e a decimal e exemplos contextualizados (pizza, tangram, recortes de papel, etc.)</p> |
| Geometria | Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularíssimo dos lados | <p>(EF06MA18-A) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.</p> <p>(EF06MA18-B) Classificar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.</p> <p>(EF06MA18-C) Reconhecer, nomear e comparar poliedros e corpos redondos na construção de figuras 3D de vários Polígonos.</p> <p>(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.</p> |
| Grandezas e medidas | Ângulos: noção, usos e medida | <p>(EF06MA26-A) Reconhecer e comparar ângulos.</p> <p>(EF06MA26-B) Identificar ângulos: nulo, reto, raso (meia volta) e de uma volta.</p> <p>(EF06MA26-C) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.</p> <p>(EF06MA27-A) Identificar ângulos formados nas plantas baixas.</p> <p>(EF06MA27-B) Classificar ângulos (agudo, reto, obtuso).</p> <p>(EF06MA27-C) Identificar ângulos congruentes, complementares e suplementares.</p> <p>(EF06MA27-D) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais, associando a situações reais como ângulo de visão, dentre outras.</p> |
| Probabilidade e Estatística | Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas. | <p>(EF06MA31-A) Classificar os variáveis presentes em uma pesquisa estatística em quantitativa ou qualitativa.</p> <p>(EF06MA31-B) Conhecer as variáveis e determinar suas respectivas frequências.</p> |

Matemática - 6º Ano - 3º BIMESTRE

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdo | Habilidades |
|-----------------------------|--|--|
| Números | Frações significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações. | (EF06MA09) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora. (EF06MA10) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária. |
| | Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais | (EF06MA11) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora. |
| | Aproximação de números para múltiplos de potências de 10. | (EF06MA12-A) Conhecer, identificar, relacionar e fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima. (EF06MA12-B) Utilizar a potenciação e suas propriedades operatórias a fim de compreender a leitura e escrita de "grandes e pequenos" números, fazendo uso, se possível, da notação científica. |
| Geometria | Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularíssimo dos lados | (EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles. |
| Grandezas e medidas | Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas. | (EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais. |
| Probabilidade e Estatística | Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas | (EF06MA31-C) Identificar os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.(EF06MA32) Ler, interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões. |

Matemática - 6º Ano – 4º BIMESTRE

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdo | Habilidades |
|--------------------|---|--|
| Números | Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três” | (EF06MA13-A) Identificar as frações que podem ou não ser escritas na forma de fração centesimal (porcentagem) utilizando a equivalência entre frações e/ou estratégias pessoais. (EF06MA13-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. |
| Álgebra | Propriedades da igualdade. Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo | (EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas. (EF06MA15-A) Resolver problemas que envolvam adição e subtração de frações com denominadores diferentes. (EF06MA15-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo, em contextos significativos. |
| Geometria | Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares | (EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e na construção de quadriláteros, entre outros. (EF06MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.). |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| Grandezas e medidas | Plantas baixas e vistas aéreas. Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado | (EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas. (EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área. |
| Probabilidade e Estatística | Coleta de dados, organização e registro. Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das Informações. Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas | (EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto. (EF06MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.). |

| Matemática – 7º ano – 1º Bimestre | | |
|-----------------------------------|---|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdo | Habilidades |
| Números | Múltiplos e divisores de um número natural | (EF07MA01-A) Examinar as noções de divisor e de múltiplo de um número natural (EF07MA01-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos. |
| | Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples | (EF07MA02-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade em contextos diversos. (EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros. |
| | Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações | (EF07MA03-A) Reconhecer significados dos números inteiros em diferentes contextos, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos. (EF07MA03-B) Reconhecer a distância de um número inteiro dado em relação à origem da reta numérica (módulo de um número inteiro), relacionando números opostos (simétricos). (EF07MA03-C) Ler, escrever, comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, e associá-los a pontos da reta numérica. (EF07MA03-D) Utilizar as operações de adição e subtração de números inteiros e as suas respectivas |

| | | |
|---------------------|--|--|
| | | <p>propriedades, em situações diversas.</p> <p>(EF07MA03-E) Utilizar as operações de multiplicação e divisão de números inteiros e as suas respectivas propriedades, em situações diversas.</p> <p>(EF07MA03-F) Utilizar as operações de potenciação e radiciação de números inteiros e as suas respectivas propriedades, identificando-as como operações inversas, em situações diversas.</p> |
| Álgebra | Linguagem algébrica: variável e incógnita | <p>(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita, com ou sem uso de jogos e materiais manipuláveis.</p> <p>(EF07MA14-A) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas em situações como a construção do conjunto dos números naturais, a construção de sequências numéricas aditivas e multiplicativas, a construção dos números poligonais e a construção da sequência de Fibonacci.</p> <p>(EF07MA14-B) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas e não recursivas em diferentes situações (Gravuras de Escher, Efeito Droste em imagens, a obra Sagrada Família, as composições de Beethoven e Mozart, o poema Ilíada, as sílabas métricas (versos decassílabos) presentes nos sonetos de Luís de Camões etc.</p> <p>(EF07MA14-C) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura, e em outros saberes.</p> |
| Geometria | Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à Origem. Simetrias de translação, rotação e eixo. | <p>(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.</p> <p>(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem. Simetrias de translação, rotação e reflexão.</p> <p>(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.</p> |
| Grandezas e medidas | Problemas envolvendo medições Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais | <p>(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridas em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.</p> <p>(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).</p> |
| Probabilidade e | Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativo de | <p>(EF07MA34-A) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.</p> <p>(EF07MA34-B) Solucionar problema que inclua noções de espaço amostral e de probabilidade de um</p> |

| | | |
|-------------|---|---|
| estatística | probabilidade por meio de frequência de ocorrências | evento, apresentando respostas por meio de representações fracionárias, decimais ou porcentagens. |
|-------------|---|---|

| Matemática – 7º ano – 2º Bimestre | | |
|-----------------------------------|--|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdo | Habilidades |
| Números | Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações . | (EF07MA04-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam operações com números inteiros. (EF07MA04-B) Elaborar problemas com números inteiros envolvendo os diferentes significados das operações e suas aplicações em situações diversas como interpretar uma situação climática através de uma dada temperatura, analisar altitudes e profundidades em relação ao nível do mar, avaliar os diversos tipos de saldo como saldo de gols em um campeonato, saldo bancário após uma série de operações, entre outros. |
| | Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador | (EF07MA05-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas: fracionária, percentual, decimal exata e dízima periódica. (EF07MA05-B) Resolver um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais, situações diversas. (EF07MA06-A) Ler, interpretar, resolver e analisar problemas diversos e identificar os procedimentos de resolução. (EF07MA06-B) Classificar os procedimentos de resolução de um grupo de problemas com a mesma estrutura e com estruturas diferentes. (EF07MA06-C) Representar, utilizando recursos diversos, os procedimentos usados na resolução de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura. (EF07MA06-D) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos, convencionais ou não. |
| Álgebra | Linguagem algébrica: variável e incógnita. Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica . | (EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas. (EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes. |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| Geometria | A circunferência como lugar geométrico. Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal | <p>(EF07MA22-A) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas.</p> <p>(EF07MA22-B) Identificar os elementos básicos de uma circunferência (raio, diâmetro, arco, flecha e corda) e suas diversas aplicações em resoluções de problemas.</p> <p>(EF07MA22-C) Resolver problemas que envolvam objetos equidistantes, utilizando o conhecimento de circunferência.</p> <p>(EF07MA23-A) Explorar as relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, através de atividades experimentais com dobraduras e materiais manipuláveis.</p> <p>(EF07MA23-B) Identificar pares de ângulos consecutivos, adjacentes (caso particular dos ângulos consecutivos), colaterais internos e externos, alternos internos e externos, correspondentes e opostos pelo vértice.</p> <p>(EF07MA23-C) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica, para a utilização em situações problema diversas.</p> |
| Grandezas e medidas | Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros | (EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros. |
| Probabilidade e estatística | Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados. | <p>(EF07MA35-A) Analisar situações cotidianas diversas em que dois conjuntos de dados diferentes com mesma média aritmética apresentam conclusões qualitativas distintas.</p> <p>(EF07MA35-B) Apresentar a diferença do uso da média estatística aritmética em relação ao uso da média estatística ponderada como indicador da tendência de uma pesquisa.</p> <p>(EF07MA35-C) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados estatísticos.</p> |

| Matemática – 7º ano – 3º Bimestre | | |
|-----------------------------------|---|--|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdo | Habilidades |
| Números | Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador | (EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas. (EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador. (EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza. |
| Álgebra | Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais | (EF07MA17-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, para calcular a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. (EF07MA17-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas. |
| Geometria | Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos | (EF07MA24-A) Construir triângulos, usando régua e compasso. (EF07MA24-B) Reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados. (EF07MA24-C) Verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° e aplicar este resultado para demonstrar o teorema do Ângulo Externo. (EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas. (EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados. |
| Grandezas e medidas | Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros | (EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas. |
| Probabilidade e estatística | Pesquisa amostral e pesquisa censitária Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações | (EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas. |

| Matemática – 7º ano – 4º Bimestre | | |
|-----------------------------------|---|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdo | Habilidades |
| Números | Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações | (EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica. (EF07MA11-A) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias, em situações diversas. (EF07MA11-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas com adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias em situações diversas como o uso de escalas em mapas, o uso de representações de decimais exatos, porcentagens e dízimas periódicas, entre outros. (EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais. |
| Álgebra | Equações polinomiais do 1º grau | (EF07MA18-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, como determinar qual a quantidade de produtos deve ser produzida para se obter determinado lucro ou receita, determinar qual a quantidade de quilômetros deve ser percorridos por um táxi para corresponder a um determinado valor de corrida, dentre outros. (EF07MA18-B) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas. |
| Geometria | Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero | (EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos. (EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado. |
| Grandezas e medidas | Medida do comprimento da circunferência | (EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica. |
| Probabilidade e estatística | Gráficos dessetores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados | (E7MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização. |

Matemática – 8º ano – 1º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdo | Habilidades |
|--------------------|--|---|
| Números | Notação científica Potenciação e radiciação | (EF08MA01-A) Enunciar as regras da notação científica e utilizá-las para leitura e escrita de informações numéricas com grande quantidade de algarismos. (EF08MA01-B) Efetuar, em contextos significativos, cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica. (EF08MA02-A) Reconhecer a importância da potenciação e da radiciação na resolução de problemas, fazendo uso de suas propriedades operatórias, incluindo a racionalização de denominadores, além de compreendê-las como operações inversas. (EF08MA02-B) Representar uma raiz como potência de expoente fracionário ou vice-versa e utilizá-la em situações diversas. (EF08MA02-C) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário, em situações diversas. |
| Álgebra | Valor numérico de expressões algébricas. | (EF08MA06-A) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios, bem como os seus elementos como coeficientes e partes literais. (EF08MA06-B) Identificar monômios e polinômios (binômio, trinômio, etc) com os seus respectivos graus, coeficientes e partes literais. (EF08MA06-C) Reconhecer e aplicar os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações envolvendo polinômios, como adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre dois polinômios. (EF08MA06-D) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas (cálculo de perímetros e áreas), aos modelos de sólidos geométricos (cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes) e os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano como o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados, entre outras. (EF08MA06-E) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações, em contextos significativos. |
| | Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano | (EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano. |
| Geometria | Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros | (EF08MA14-A) Reconhecer os critérios de congruência de triângulos, por meio de investigações usando softwares de geometria dinâmica ou materiais manipuláveis, bem como suas respectivas demonstrações. (EF08MA14-B) Identificar triângulos congruentes seguindo os critérios de congruência de triângulos. (EF08MA14-C) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos e da verificação usando materiais manipuláveis e/ou softwares de geometria dinâmica. |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| Grandezas e medidas | Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência | (EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos. |
| Probabilidade e estatística | Princípio multiplicativo da contagem Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral. | (EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1. |
| | Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados | (EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa. |

| Matemática – 8º ano – 2º Bimestre | | |
|-----------------------------------|---|---|
| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdo | Habilidades |
| Números | O princípio multiplicativo da contagem | (EF08MA03-A) Representar e enumerar possibilidades usando diferentes estratégias tais como diagramas de árvore e tabelas com siglas, desenhos, palavras ou códigos. (EF08MA03-B) Ler e interpretar problemas envolvendo o princípio multiplicativo. (EF08MA03-C) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo, em contextos significativos. |
| Álgebra | Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano | (EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso. |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| | Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$ | (EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$. |
| Geometria | Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares | (EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares. (EF08MA16-A) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, a construção de triângulos equiláteros, quadrados e pentágonos regulares através de esquadro, régua, compasso e outros instrumentos. (EF08MA16-B) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadro, compasso, régua e outros instrumentos. |
| Grandezas e medidas | Volume de bloco retangular Medidas de capacidade | (EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes. |
| Probabilidade e estatística | Organização dos dados de uma variável contínua em classes. Medidas de tendência central e de dispersão | (EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões. (EF08MA25-A) Estabelecer média aritmética, moda e mediana como medidas de tendência central de uma pesquisa estatística. (EF08MA25-B) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média aritmética, moda e mediana). (EF08MA25-C) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados estatísticos, indicada pela amplitude. |

Matemática – 8º ano – 3º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdo | Habilidades |
|-----------------------------|---|---|
| Números | Porcentagens | (EF08MA04-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que abranjam juros simples e uso de porcentagens no contexto da educação financeira. (EF08MA04-B) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira. |
| Álgebra | Sequências recursivas e não recursivas | (EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes. (EF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes. |
| Geometria | Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção E problemas | (EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas. |
| Grandezas e medidas | Volume de bloco retangular Volume de cilindro reto Medidas de capacidade | (EF08MA21-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular. |
| Probabilidade e estatística | Pesquisas censitária ou amostral. Planejamento e execução de pesquisa amostral | (EF08MA26-A) Reconhecer que a seleção da amostra na pesquisa pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada). (EF08MA26-B) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada). |

Matemática – 8º ano – 4º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdo | Habilidades |
|-----------------------------|---|--|
| Números | Dízimas periódicas: fração geratriz | (EF08MA05-A) Reconhecer e utilizar procedimentos para obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica simples. (EF08MA05-B) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica composta. |
| Álgebra | Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais | (EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano. (EF08MA13) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas. |
| Geometria | Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação | (EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica. |
| Grandezas e medidas | Volume de bloco retangular Volume de cilindro reto Medidas de capacidade | (EF08MA21-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é de um cilindro reto. |
| Probabilidade e estatística | Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral | (EF08MA27-A) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, (EF08MA27-B) Escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões. |

Matemática – 9º ano – 1º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento/Conteúdo | Habilidades |
|--------------------|--|---|
| Números | Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta | (EF09MA01) Compreender e reconhecer que existem problemas, especialmente alguns vinculados à geometria e medidas, cujas soluções não são dadas por números racionais (caso do π , da $\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$ etc.). (EF09MA02-A) Reconhecer um número racional como um número real, cuja representação decimal é finita ou decimal infinita e periódica (dízima periódica) e que pode ser escrita em forma de fração irredutível a/b , com b diferente de zero. |
| | Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica | (EF09MA02-B) Aplicar a localização de números racionais para estimar a localização de alguns números irracionais na reta numérica. (EF09MA02-C) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica em situações diversas. |
| Álgebra | Funções: representações numérica, algébrica e gráfica | (EF09MA06-A) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau. (EF09MA06-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos. (EF09MA06-C) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra por meio de uma função de 2º grau. (EF09MA06-D) Reconhecer uma função quadrática e seus coeficientes angular, linear e termo independente quando apresentada em situações problemas diversas. (EF09MA06-E) Aplicar a fórmula de Bháskara para resolver equações do 2º grau associadas às funções quadráticas. (EF09MA06-F) Construir gráficos de funções de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções $y = x$ e $y = x^2$, identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola, respectivamente. (EF09MA06-G) Estabelecer o valor de máximo ou de mínimo de uma função quadrática, através do cálculo das coordenadas do vértice da parábola associada no plano cartesiano, para resolver problemas significativos como determinar o custo mínimo para a confecção de uma certa quantidade de produtos, encontrar a altura máxima obtida por um objeto lançado verticalmente para cima, entre outros. (EF09MA06-H) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis. |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| Geometria | Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal. | (EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal. |
| | Comprimento da Circunferência e Área de um Círculo. Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo. | (GO-EF09MA24) Resolver situações problema envolvendo o cálculo das medidas do comprimento da circunferência e da área do círculo. (EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica. |
| Grandezas e medidas | Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas Unidades de medida utilizadas na informática | (EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros. |
| Probabilidade e estatística | Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes | (EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos. |

Matemática – 9º ano – 2º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|--------------------|--|---|
| Números | Potências com expoentes negativos e fracionários | (EF09MA03-A) Efetuar cálculos com radicais usando propriedades operatórias, inclusive racionalização de denominadores, em resolução de problemas diversos. (EF09MA03-B) Efetuar cálculos para aproximação de valores dos radicais que resultam em números irracionais, (caso da $\sqrt{2}$, da $\sqrt{3}$, etc.), com uso de procedimentos diversos como estimativa, tecnologia digital, algoritmos entre outros. (EF09MA03-C) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários, em situações diversas. |
| Álgebra | Razão entre grandezas de espécies diferente | (EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica. |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| Geometria | Semelhança de triângulos | (EF09MA12-A) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes. (EF09MA12-B) Reconhecer triângulos semelhantes em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas. (EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos. (EF09MA14-A) Estabelecer o teorema de Tales, por meio das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes, para calcular distâncias inacessíveis e nas relações envolvendo semelhança de triângulos em problemas diversos. (EF09MA14-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade, envolvendo retas paralelas cortadas por secantes. |
| Grandezas e medidas | Volume de prismas e cilindros | (EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas. |
| Probabilidade e estatística | Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação | (EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros. |

Matemática – 9º ano – 3º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|--------------------|--|---|
| Números | Números reais: notação científica e problemas | (EF09MA04-A) Relacionar os diferentes campos numéricos, compreendendo a relação entre eles, e reconhecer o conjunto dos números reais como reunião dos números racionais e irracionais. (EF09MA04-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações. |
| Álgebra | Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais | (EF09MA08-A) Reconhecer o uso das regras de três simples e compostas em situações problema que envolvam relações de proporcionalidade direta ou inversa entre duas ou mais grandezas. (EF09MA08-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas. |
| Geometria | Razões Trigonométricas no Triângulo Retângulo. | (GO-EF09MA26) Estabelecer as razões trigonométricas fundamentais (seno, cosseno e tangente) para resolver problemas em diferentes contextos. |
| | Polígonos regulares. | (EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares. |

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| <p>Probabilidade e estatística</p> | <p>Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos.</p> | <p>(EF09MA22-A) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados. (EF09MA22-B) Determinar e analisar as medidas de tendência central (média, mediana e moda) obtidas por meio de dados de pesquisa expressos nos gráficos de colunas, setores e linhas.</p> |
|------------------------------------|---|--|

Matemática – 9º ano – 4º Bimestre

| Unidades Temáticas | Objetos de Conhecimento | Habilidades |
|-----------------------------|---|---|
| Números | Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos | (EF09MA05-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam juros simples e juros compostos, no contexto da educação financeira. (EF09MA05-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira. |
| Álgebra | Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis. | (EF09MA09-B) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau, em contextos significativos. |
| | Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações | (EF09MA09-A) Investigar, por meio de possíveis raízes inteiras com soma S e produto P, as soluções de equações do 2º grau que podem ser comparadas à forma $x^2 - Sx + P = 0$. |
| Geometria | Distância entre pontos no plano cartesiano. Vistas ortogonais de figuras espaciais | (EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano. (EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva. |
| Probabilidade e estatística | Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório | (EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas. |

ENSINO RELIGIOSO

O Ensino Religioso, conforme previsto na Constituição Federal (§1º, Art. 210) e na LDB nº 9.394/96 (Art. 33) e no Plano Nacional de Educação de 2014, (...) foi preparado por especialistas de cada área do conhecimento, com a valiosa participação crítica e propositiva de profissionais de ensino e da sociedade civil, como componente curricular de oferta obrigatória em todo o Ensino Fundamental (mas de matrícula facultativa), busca construir, por meio do estudo dos conhecimentos religiosos e das filosofias de vida, atitudes de reconhecimento e respeito às alteridades. Em abril de 2017, considerando as versões anteriores do documento, o Ministério da Educação (MEC) concluiu a sistematização e encaminhou a terceira e última versão ao Conselho Nacional de Educação (CNE). A BNCC pôde então receber novas sugestões para seu aprimoramento, por meio das audiências públicas realizadas nas cinco regiões do país, com participação ampla da sociedade (BRASIL, 2017:7).

O Ensino Religioso, como componente curricular do Ensino Fundamental, expressa clareza quanto à sua identidade e natureza subjetiva e de reflexão transcendental, contudo é composto de múltiplos objetos de estudo, abordados em conteúdos diversos, com uma metodologia variável de acordo com o conteúdo a ser trabalhado, bem como uma avaliação contínua desenvolvida numa perspectiva dinâmica salientando a ludicidade, progredindo em complexidade, a partir das fases de análise, síntese e crítica, ao longo do processo de formação do estudante, conforme afirma a BNCC:

“Do ponto de vista da prática, do fazer pedagógico e docente, o Ensino Religioso deve estimular no estudante “a pesquisa e o diálogo como princípios mediadores e articuladores dos processos de observação, identificação, análise, apropriação e ressignificação dos saberes visando o desenvolvimento das competências específicas” diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e a clientela.”

Desta forma, a historicidade do estudante deve ser considerada no processo de apropriação do conhecimento, e o currículo deve assegurar uma proposta diversificada, respeitando as diferenças individuais e culturais de cada um e observando que a religião é uma prática coletiva. Aprendemos com a Antropologia que a ideia de diversidade encontra-se intimamente associada à noção do outro. O Ensino Religioso deve dialogar com os valores morais e éticos numa convivência baseada no respeito e na busca pela paz, considerando a religiosidade de cada um dentro e fora da família, considerando a multiplicidade de crenças e tradições religiosas. Numa sociedade democrática e no Estado laico, na perspectiva de uma educação pública de formação do cidadão crítico e reflexivo, deve-se lutar sempre por um Ensino Religioso que não expresse os preceitos e dogmas de uma única ou qualquer religião, sendo entendido como catequese ou pregação apologética.

A seguir estão estruturados os objetos de conhecimento e habilidades para o Ensino Fundamental II norteados pela Base Nacional Comum Curricular para que sirvam como referência de implantação, avaliação e adequação para o trabalho com o Ensino Religioso nas escolas do Município de Cidade Ocidental.

ENSINO RELIGIOSO – 6º ANO

| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILDADES |
|---|---|--|
| Crenças religiosas e filosofias de vida | Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados | <p>(EF06ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos.</p> <p>(EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).</p> |
| | Ensinamentos da tradição escrita | <p>(EF06ER03) Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.</p> <p>(EF06ER04) Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.</p> <p>(EF06ER05) Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas.</p> |
| | Símbolos, ritos e mitos religiosos | <p>(EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.</p> <p>(EF06ER07) Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas.</p> |
| Sociedade e religião | Narrativa do contexto sócio-político-religioso determinante para a redação final dos textos sagrados. | <p>(CO-EF02ER01) Compreender criticamente as funções da religiosidade na sociedade.</p> <p>(CO-EF02ER02) Identificar a influência das religiões nas mudanças da sociedade, no estado de Goiás e no município de Cidade Ocidental.</p> |

| ENSINO RELIGIOSO – 7º ANO | | |
|---|--|---|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILDADES |
| Manifestações religiosas | Místicas e espiritualidades | <p>(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.</p> <p>(EF07ER02) Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos).</p> |
| | Lideranças religiosas | <p>(CO-EF07ER03-A) Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças e fundadores de grupos religiosos de diferentes tradições.</p> <p>(EF07ER04) Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade.</p> <p>(EF07ER05) Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões.</p> |
| Crenças religiosas e filosofias de vida | Princípios éticos e valores religiosos | <p>(EF07ER06) Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.</p> <p>(CO-EF07ER01) Contrastar as normas e crenças presentes nos grupos religiosos no estado de Goiás e no município de Cidade Ocidental.</p> |
| | Liderança e direitos humanos | <p>(EF07ER07) Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.</p> <p>(EF07ER08) Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.</p> <p>(CO-EF07ER002) Fomentar o conhecimento necessário dos conteúdos do ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente) e sua aplicabilidade para a vida cidadã responsável.</p> |
| | Narrativa sociopolítica e religiosa na | (CO-EF07ER03) Refletir sobre as mudanças recentes no contexto religioso brasileiro, |

| | | |
|----------------------|-----------------------------|---|
| Sociedade e Religião | redação dos textos sagrados | estado de Goiás e no município de Cidade Ocidental. (CO-EF07ER04) Conferir ordem a função da política na ideologia religiosa. |
|----------------------|-----------------------------|---|

| ENSINO RELIGIOSO – 8º ANO | | |
|---|--|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILDADES |
| Crenças religiosas e filosofias de vida | Crenças, convicções e atitudes | (EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas. (EF08ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos. |
| | Doutrinas religiosas | (EF08ER03) Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte. (CO-EF08ER01) Descobrir como as verdades de fé podem contribuir para o crescimento da identidade humana e da vida cidadã. |
| | Crenças, filosofias de vida e esfera pública | (EF08ER04) Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia). (EF08ER05) Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública. (EF08ER06) Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções. |
| | Tradições religiosas, mídias e tecnologias | (EF08ER07) Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas. (CO-EF08ER02) Conhecer as fundamentações dos limites éticos propostos pelas várias tradições religiosas no contexto das novas tecnologias e mídias digitais. |

| | | |
|----------------------|---|---|
| Sociedade e Religião | Valores e/ou culturas religiosas e educação ambiental | (CO-EF08ER03) Incorporar a relevância do meio ambiente para as tradições e/ou culturas religiosas. |
|----------------------|---|---|

| ENSINO RELIGIOSO – 9º ANO | | |
|---|-----------------------------|--|
| UNIDADES TEMÁTICAS | OBJETOS DE CONHECIMENTO | HABILIDADES |
| Crenças religiosas e filosofias de vida | Imanência e transcendência | <p>(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida.</p> <p>(EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.</p> <p>(CO-EF08ER01) Descrever e analisar a vivência dos mistérios do Transcendente.</p> <p>(CO-EF08ER02) Confrontar o relacionamento com o Transcendente nas diferentes tradições religiosas;</p> |
| | Vida e morte | <p>(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes.</p> <p>(EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres.</p> <p>(EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).</p> <p>(CO-EF08ER02) Compreender criticamente a tensão entre fé e razão.</p> |
| | Princípios e valores éticos | <p>(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana.</p> <p>(EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.</p> <p>(EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.</p> |

| | | |
|----------------------|--|--|
| Sociedade e Religião | Narrativa sociopolítica e religiosa na redação dos textos sagrados | (CO-EF09ER03) Fomentar o conhecimento necessário dos conteúdos do ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente) e sua aplicabilidade para a vida cidadã responsável. (CO-EF09ER04) Conhecer criticamente o fenômeno religioso e suas influências na vida social; (CO-EF09ER05) Assumir as consequências dos próprios atos, conhecendo os respectivos direitos e deveres; |
|----------------------|--|--|

INTEGRAÇÃO DE CONHECIMENTOS

Promover a formação integral que contribua para o desenvolvimento das habilidades e competências exigidas na atualidade e acrescidas daquelas necessárias para os tempos futuros é uma proposta desafiadora. Nesse sentido, levanta-se, então, os seguintes questionamentos: como a escola pode contribuir para a formação desta geração de estudantes da Educação Básica? Como organizar a escola e os professores para o desenvolvimento da educação integral? Vários são os caminhos possíveis.

Vislumbrando, a ruptura das estruturas curriculares que isolam os componentes curriculares, a integração de conhecimentos é uma proposta articulada e dinâmica que engloba diversas áreas, compreendendo que não há ciência ou conhecimento que se desenvolva de forma isolada e independente. Essa integração possibilita uma prática pedagógica que aperfeiçoa o processo de ensino e de aprendizagem sobre um determinado objeto de conhecimento ou tema de pesquisa. Nessa integração os saberes são contextualizados, conjuntamente, abordando as dimensões cognitivas, emocionais e corporais do processo ensino aprendizagem.

Tais práticas didático-pedagógicas proporcionam, aos estudantes, o desenvolvimento de diferentes habilidades, a partir do conhecimento do objeto de estudo relacionado aos objetos previamente conhecidos, possibilitando o diálogo entre diferentes campos do saber. A integração de conhecimentos proporciona situações de envolvimento do estudante, desperta o interesse e desenvolve habilidades que ampliam a forma de compreender as relações entre esses campos.

Nesse sentido, a compreensão do significado de um determinado objeto de conhecimento/conteúdo se dá por meio de atividades de investigação, interação, comunicação e elaboração de saberes, de diversas estratégias como o uso de imagens, sons, vivências, conhecimentos, adquiridos nas diversas áreas do conhecimento e seus componentes. Como também, nas instâncias e momentos da vida, intuições, sensações, humores, sentimentos de simpatia ou antipatia, cooperação ou rejeição, que por sua vez, ampliam as possibilidades de aprendizagem dos estudantes, seus saberes e sentires. A Base Nacional Comum Curricular – BNCC (2017, p.16) afirma que são necessárias “estratégias mais dinâmicas, interativas e colaborativas em relação à gestão do ensino e da aprendizagem”.

Os componentes curriculares de Arte, Ciências da Natureza, Educação Física, Ensino Religioso, Geografia, História, Língua Portuguesa e Matemática são partes essenciais e não fragmentadas de cada área do conhecimento. Com isso a proposta neste documento é a integração dos conhecimentos, com temas relevantes, reais, atuais e adequados à realidade do estudante. Esses devem instigar a curiosidade, a criticidade, a criatividade, o raciocínio lógico e a atitude reflexiva.

TEMAS CONTEMPORÂNEOS E DIVERSIDADES

O Documento Curricular propõe uma prática inclusiva para legitimar o direito: “a educação com qualidade para todos e todas”, conforme garante o Art. 26º da Declaração Mundial dos Direitos Humanos (1948), o Art. 205º da Constituição Brasileira (1988) e o Art. 1º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional(1996). Nesta perspectiva, esse documento buscou abranger particularidades, singularidades e especificidades da rede de ensino pública do Município de Cidade Ocidental, conforme são explicitadas a seguir.

EDUCAÇÃO DE TEMPO INTEGRAL

A Educação em Tempo Integral tem o objetivo de assegurar a formação plena dos estudantes no exercício efetivo de sua cidadania. Por esta razão, a Rede Municipal de Educação de Cidade Ocidental oferta duas turmas de tempo integral na Escola Municipal Frei Amilton Gomes Curado. Além dela, a Escola Municipal Josefa Maria de Lima oferta a educação com jornada ampliada para todas as suas turmas. Aproximadamente, são 470 estudantes atendidos nessa modalidade. Essa proposta pressupõe, sobretudo, a possibilidade de construção de uma educação em que as singularidades e as vivências das crianças possam emergir e serem parte do processo de construção de práticas pedagógicas, bem como do desenvolvimento da aprendizagem.

A educação de tempo integral possibilita mais tempo para desenvolver as habilidades prevista no Documento Curricular, favorecendo ainda mais a formação dos estudantes como cidadãos críticos e autônomos, promovendo assim, o protagonismo juvenil.

EDUCAÇÃO ESPECIAL/INCLUSIVA

O Documento Curricular reconhece a importância das Necessidades Educativas Especiais para a promoção de uma educação inclusiva real, acredita na autonomia das escolas e dos professores para observar cada realidade e aplicarem as metodologias e práticas pedagógicas adaptadas, garantindo, assim, a aplicabilidade do currículo. Ao compreender que existem dificuldades de aprendizagem derivadas de fatores orgânicos e/ou ambientais, as escolas devem garantir a adaptação curricular e fará suas adequações necessárias.

As adequações curriculares de pequeno porte devem ser elaborados para as crianças/estudantes que não apresentam prejuízo cognitivo, necessitando da modificação metodológica dos procedimentos, da organização didática e da introdução de métodos diferenciados, considerando a condição individual da criança/estudante.

As adequações curriculares de grande porte devem ser elaborados para as crianças/estudantes que apresentam prejuízo cognitivo necessitando da introdução ou eliminação de conteúdos, a adaptação de espaço físico, a modificação metodológica dos procedimentos, da organização didática e da introdução de métodos diferenciados, considerando a condição individual da criança/estudante.

Será realizada a elaboração de currículo funcional adaptado para as crianças/estudantes público-alvo da Educação Especial, cujas características funcionais inviabilizam o desenvolvimento do currículo da Educação Básica, considerando suas condições individuais.

EDUCAÇÃO DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES COM DISTRORÇÃO DE IDADE – ANO

A aceleração de estudos é o mecanismo utilizado pela unidade de ensino para assegurar condições no desenvolvimento de atividades didático-metodológicas visando superar o atraso do aluno em relação à idade/ano escolar. Na aceleração de estudos podem-se recuperar anos, períodos ou outras formas de organização de ensino.

Deve ocorrer em turmas organizadas de acordo com as necessidades diagnosticadas, aprovadas pela Secretaria Municipal de Educação e Cultura,

número adequado de alunos, espaço físico definido e deve sujeitar-se a uma sistemática didática e pedagógica específica, nos moldes da Resolução Conselho Municipal de Educação - CME N° 006/2016.

EDUCAÇÃO AMBIENTAL

A Educação Ambiental está presente no Documento Curricular nas habilidades dos componentes de Geografia, História, Ciências da Natureza e Matemática.

No município de Cidade Ocidental a Escola da Terra Professor Nicandro Hosano Batista (Escola da Terra), instituída no dia 06 de novembro de 2018 através da Lei nº 1112 de 19 de outubro de 2018, situada na Fazenda Garapa, a 24 km do Centro, é um espaço para promover a Educação Ambiental através de abordagens dos problemas ambientais, da sustentabilidade e da vivência prática com a natureza. A escola proporciona conhecimentos, habilidades e atitudes voltadas para a preservação do meio ambiente, economia circular e tecnologias ambientais. Realiza atendimentos tanto nas escolas, por meio de palestras, oficinas e ações práticas, como em sua própria sede, onde recebe estudantes regularmente. A escola conta com ambientes pedagógicos, como um campo arqueológico e trilhas sensoriais que foram preparadas especialmente para os estudantes com necessidades especiais da rede de ensino pública municipal, visando o estímulo dos sentidos e a inclusão social.

É importante ressaltar que a Secretaria Municipal de Educação e Cultura em parceria com a Secretaria Municipal do Meio Ambiente realiza o Projeto Mostra Ambiental, que surgiu mediante aos problemas socioambientais vivenciados, visando o reconhecimento da importância da mudança sustentável em relação às nossas atitudes com a natureza. Além disso, o Projeto consiste em possibilitar mudanças comportamentais acerca da sustentabilidade, em que os estudantes e a sociedade reduzam a produção de lixo, reutilizando e reciclando os gerados, além de propor e elaborar soluções para tais problemas.

EDUCAÇÃO NO TRÂNSITO

Seguindo as Diretrizes Nacionais da Educação para o Trânsito, o projeto “Educação para o Trânsito na Escola” é baseado na inclusão do tema nas práticas educativas das escolas da rede municipal. O projeto possibilita aos estudantes dos anos iniciais realizarem debates e discutirem sobre o tema e, principalmente, atuarem de maneira efetiva na sociedade, com atitudes e postura fundamentadas na ética do convívio social no trânsito.

EDUCAÇÃO FISCAL E FINANCEIRA

O Projeto Educação Empreendedora do Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas - SEBRAE visa, no Ensino Fundamental, incentivar os alunos a buscarem o autoconhecimento, novas aprendizagens, além do espírito de coletividade. A ação mostra que a educação deve atuar de forma transformadora desse sujeito e incentivá-lo ao desenvolvimento das habilidades e dos comportamentos empreendedores.

ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), promulgado em 1990, também reforça a educação integral em alguns artigos, e reforça a importância de aprender além do âmbito da escola. O artigo 53º mostra que toda criança e todo adolescente têm direito à uma educação que o prepare para seu desenvolvimento pleno, para a vida em uma perspectiva cidadã e o qualifique para o mundo do trabalho. O estatuto também traz o conceito de educação integral no artigo 59º, que diz que os municípios, estados e União devem facilitar o acesso das crianças e adolescentes a espaços culturais, esportivos e de lazer.) Art. 59º. O município, com apoio dos estados e da União, estimularão e facilitarão a destinação de recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a juventude.” Diante disso, o Documento Curricular sugere momentos de análise e discussão do documento aos estudantes e à comunidade escolar. Implementando metodologia para abordagem dos temas relacionados ao enfrentamento do trabalho infantil para adolescentes nas escolas da rede de ensino pública do Município.

O tema pode ser trabalhado através da elaboração de produtos de natureza literária, musical, teatral ou de artes visuais, dentre outras atividades que estimulem os debates sobre a temática e levantem questões que levem os alunos a refletirem sobre os prejuízos do trabalho infantil; Identificar por meio desse trabalho situações de exploração do trabalho de crianças e adolescentes.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL, MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Base Nacional Comum Curricular**, educação é a base, Brasília, 2017. BRASIL. Câmara dos Deputados. **Plano Nacional de Educação 2014-2024**. Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014. BRASIL.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Base Nacional Comum Curricular**, educação é a base, Brasília, 2017.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. **Resolução CEB no 01, de 13 de abril de 1999**, Institui as diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil. Diário Oficial da República Federativa do Brasil, Brasília, p. 18, seção 1, 13 de abril de 1999.

BRASIL. Secretaria de Estado de Educação – Seduc/Consed. *Documento Curricular para Goiás* (DC-GO) 2 de ago. de 2019.

BRASIL. Ministério da Educação. **Lei 12.796 de 04 de abril de 2013**. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para dispor sobre a formação dos profissionais da educação e dar outras providências.

BRASIL. Ministério da Educação. **Lei nº 11.274, de 06 de fevereiro de 2006**. Altera a redação dos arts. 29, 30, 32 e 87 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, dispondo sobre a duração de 9 (nove) anos para o ensino fundamental, com matrícula obrigatória a partir dos 6 (seis) anos de idade.

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Secretaria da Educação Básica. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica** / Ministério da Educação. Diretoria de Currículos e Educação Integral. Brasília, MEC, SEB, DICEI, 2013.

CIDADE OCIDENTAL – GO (Brasil). Prefeitura Municipal de Cidade Ocidental. CIDADE OCIDENTAL EDUCATIVO. Editora Formato2: 1ª Edição, 2022. p.183. GOIÁS.RESOLUÇÃO CME Nº. 001, de 22 de maio de 2015.

Lei nº 8.069 de 13 de julho de 1990. Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA.

SEDUC, Secretaria de Educação do Estado de Goiás. Diretriz Curricular para Goiás-Ampliado. CONSED/UNDIME, 2019. Disponível em: https://www.cidadeocidental.go.gov.br/res/midias/outros/80d3d5d8ac56f920562e29f5ef9785df.pdf?_ga=2.85762073.100661531.1586354180-1345122075.157857930